

# پیام عشق

دلیوان نظامی

نتیجہ فکری

پیرسید ابوالکلام آزاد نظامی


مؤلف و ناشر

سینکھ شریف پوری نظامی

بیت شریف

بیت جناب محمد اشرف نظامی  
پیر غازی پیر رود سنگی لری شاد

احمد - لاہور

  
Ashraf

فقیر فقیر سید محمد اشرف نظامی



# پیکار عشق

دیوانِ نظامی

نتیجہ فکر

پیرسید ابوالحق نظامی



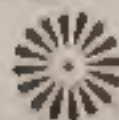
مؤلف و ناشر

سید محمد شرف بخاری چشتی نظامی

خادم آستانہ بیت الامان گنج شریف منگلپورہ - لاہور



نام کتاب ————— پیام عشق  
 نتیجہ فکر ————— جناب ابوالخلاق پیر سید امانت علی شاہ صاحب چشتی نظامی  
 مولف و ناشر ————— سید محمد شرف بخاری چشتی نظامی  
 خطاط ————— وسیم کامران  
 تزئین ————— پسرال پرنٹرز ۱۱۴ ملتان روڈ لاہور  
 مطبع ————— انتخاب جدید پریس ۸- ایبٹ روڈ لاہور  
 سن طباعت ————— ۱۹۸۹ء  
 اشاعت ————— اول  
 تعداد ————— ایک ہزار  
 ضخامت —————  $\frac{۳۳ \times ۳۶}{۱۶}$  ۴۰۰ صفحات  
 قیمت ————— ۱۰۰ روپے



ملنے کا پتہ ————— سید محمد شرف بخاری چشتی نظامی مکان نمبر گلی نمبر ۳  
 محلہ بابا غازی پیر عقیب یلوئے سٹیل شاپ منگلپورہ لاہور نمبر ۱۵  
 334566 خون





ابوالحقائق پیر سید امانت علی شاہ حشمتی نظامیؒ



## عرض حال

جب توحید و رسالت کے نعروں کی گونج سے عقیدت و ارادت کے رشتے مضبوط و مستحکم ہو رہے تھے اور جب جامع مسجد شاہ کمال گنج مغلیہ لاہور کی نورانی اور روحانی فضا توحید باری تعالیٰ اور عشق رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ضوفا نیوں سے جگمگا رہی تھی اور جو بھی ذرات اُس آفتابِ حُشّت کی کرنوں کے سامنے آگئے وہ بھی چمک اٹھے اور اُن میں ایسی چمک پیدا ہو گئی جو اُن بے بساط ذروں کے لئے معراجِ کمال تھی۔ ان خوش نصیب ذروں میں میری شمولیت میرے لئے بہت بڑی سعادت تھی۔ مجھے یہ سعادت مارچ ۱۹۵۷ء میں حاملِ شریعت، شہبازِ طریقت اور رازدارِ حقیقت حضرت جناب ابوالخفائی پیر سید امانت علی شاہ صاحبِ حُشّی نظامی کے دستِ حق پرست پر بیعت کی صورت میں حاصل ہوئی۔

اُس احسن تعلیم کے حسین مظہر نے جہاں شریعتِ مطہرہ کے احترام کا درس دیا وہاں حق شناسی کو خود شناسی کا نام دیکر معرفتِ الہی کے ایسے چراغ روشن کئے جن سے وطنِ عزیز کا ہر گوشہ جگمگا اٹھا۔ دل نے تقاضا کیا کہ اپنے مُرشدِ کامل کے منظوم ارشادِ مبارکہ کو کتابی صورت میں اصحابِ ذوق تک پہنچاؤں۔

چنانچہ اس ناچیز نے قبلہ کا کلامِ پرانی ڈائریوں، نوٹ بکوں اور کاغذ کے پرزہ جات سے اکٹھا کیا۔ جناب محمد علی فریدی قوال اور ندیر نظامی نعت خواں صاحب سے بہت



سا کلام حاصل کیا اور جلد ہی بہت سا ذخیرہ جمع ہو گیا۔ قبلہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور پھر جو کلام تحریر فرماتے اس حقیر کو عطا فرمادیتے۔ عرصہ تک مالی دشواریوں کے باعث میرا خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔ بالآخر حضور کے فیض و کرم سے اللہ تعالیٰ کی نصرت شامل حال ہوئی اور اشاعت کی سعادت نصیب ہوئی۔ پیش نظر صفحات ”پیام عشق“ کی صورت میں دل کے اسی تقاضا کی تعبیر ہے۔

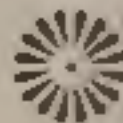
نقطہ و سلام

احقر العباد

سید محمد اشرف بخاری حشری نظامی

مکان نمبر ۶ گلی نمبر ۶ محلہ بابا غازی پیر

عقب ریلوے سٹیشن شاپ منچلپورہ۔ لاہور نمبر ۱۵



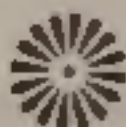


## عظیم احسانِ مہم

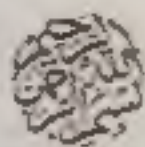
اشرف شاہ بخاری نے سلسلے تے بڑا وڈا ایہہ اک عظیم احسان کیا اے  
 ”پیامِ عشق“ حضورِ داتائع کر کے زندہ عشق تے تازہ ایمان کیا اے  
 ”ذکر و فکر“ خطباتِ نول چھاپ کے تے شائع حق دا علم سرفان کیا اے  
 سچ دتساں دیوانیہ ربدی سوکھہ کامل سپر دے فیض دا دان کیا اے

دیوانہ نظامی

باغبانِ نیورک







## دیباجہ

قبل ازیں کہ میں قبلہ ابراہیم الخاقانی پر سید امانت علیشاہ صاحب چشتی نظامی رح کے کلام پر کوئی تبصرہ کر دوں یہ عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ دنیا میں جتنی بھی نامور ہستیاں ہو گزری ہیں اُن کی وجہ شہرت مختلف ہے۔ کسی نے سیاست میں نام پایا تو کسی نے خدمتِ خلق میں۔ کسی نے علم و ادب میں شہرہ پایا تو کسی نے شعر و سخن میں، علیٰ ہذا القیاس تاریخ و ان محقق، قانون دان، فلسفی، سائنسدان، موجد اور ڈاکٹر اور ارق تاریخ کی زینت بنے دینی خدمات سر انجام دینے والوں میں مفسرین، محدثین، مجتہدین اور مفتی حضرات ہو گئے ہیں جن کی کاوشوں سے عوام الناس مستفیض ہوتے رہتے ہیں۔ اولیاء اللہ دینی اور دنیاوی ہر طرح کی خدمات میں پیش پیش ہے اور پھر ان کے فیضِ روحانی سے رہتی دنیا تک عوام استفادہ کرتے رہیں گے۔ چنانچہ اسی طرح میرے پیرو مُرشد جناب ابراہیم الخاقانی نظامی بھی خلق خدا کو برکات سے نوازتے رہے۔ اس صدی کے شروع میں ملت اسلامیہ میں عجب طرح کے حالات پیدا ہو گئے۔ اکثر علماء دین اسلام کے بنیادی اصولوں توحید رسالت اور قیامت کی اصل روح سے بے اعتنائی برتنے لگے۔ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کے اصل مفہوم کو سمجھانے کی بجائے نماز۔ روزہ۔ عبادات اور اعمالِ صالح پر بہت زور دینے لگے۔ حالانکہ یہ اعمال تبھی فائدہ پہنچا سکتے ہیں جب توحید، رسالت اور قیامت پر ایمان درست ہو۔ توحید ایک ایسا اہم مسئلہ ہے کہ اس کو سمجھانے کے لئے ایک لاکھ کئی ہزار نبی، پیغمبر اور رسول تشریف لائے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ



کا مفہوم سمجھنے اور سمجھانے کی بہت اہمیت ہے۔ کیونکہ اس کے بغیر ایمان کی تکمیل نہیں ہوتی۔ مولا قائل نے کلام پاک میں واضح طور پر ارشاد فرمایا ہے کہ میں توبہ کرنے والوں کے ہر طرح کے گناہ صغیرہ اور کبیرہ معاف کر دوں گا مگر شرک نہیں بخشوں گا۔ جب شرک بخشا نہیں جائے گا تو اس سے بچنا نہایت ضروری ہے۔ یہ تبھی ہو سکتا ہے کہ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کا صحیح مفہوم سمجھ کر ایمان لایا جائے۔ صرف صورت الفاظ کو ذہن نشین کر لینے اور رٹ لینے سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوگا۔ چنانچہ آپ نے دین کی جڑیں کاٹ کھانے والے اس چڑھے کی بربادی کو بھانپتے ہوئے تمام عمر دوسری دینی اور دنیاوی خدمات سرانجام دینے کے علاوہ توحید باری تعالیٰ سمجھانے پر حد درجہ توجہ فرمائی۔ توحید رسالت، قرب و معیت، حلول و اتحاد اور تجدید امثال کے موضوعات پر بہت تقاریر فرمائیں۔ جمعہ کے خطبات میں خاص طور پر توحید اور رسالت کے موضوع کو توجہ کا مرکز بنایا۔ چنانچہ اس عاجز حقیر نے ان خطبات کو مختلف عنوانات کے تحت شائع کر دیا ہے۔

تیس خطبات پر مشتمل ”ذکر و منکر“ کی اشاعت خاص اہمیت کی حامل ہے ان خطبات میں آپ نے صفت ایمان مجمل ”أَمَنْتُ بِاللَّهِ كَمَا هُوَ بِأَسْمَائِهِ وَصِفَاتِهِ“ کے موضوع پر ایمان افروز تبصرہ فرمایا ہے اور مراتب نزول کو نہایت سادہ اور سلیس زبان میں سمجھایا ہے۔ اس اشاعت سے عوام کو بے حد فائدہ پہنچا ان کے ایمان مکمل اور مستحکم ہوئے۔ چنانچہ اسی مسئلہ توحید کو سمجھانے کی خاطر ”کلمہ طیبہ“، ”آئینہ معرفت اور حقیقت جامع“ کے عنوان پر خطبات شائع کرائے گئے جن سے خاطر خواہ فائدہ پہنچا۔ صوفی حضرات یعنی سالکوں کی رہبری کی خاطر ”تصور شیخ“ کی اشاعت ایک گراں قدر خدمت ہے۔ علاوہ ازیں ”دعوت حق“، ”شب قدر“، ”شب معراج“، ”رودت ہلال“، ”سائنس اور مذہب“، ”مقام دلالت“



موسیٰ کی رحمت پسندی کے عنوانات کے تحت کتابچے شائع ہو چکے ہیں۔ آپ کی ایک دعا یہ نظم ”نارِ شبگیر“ برائے وقت تہجد ہے جو بارگاہِ خداوندی میں بہت مقبول ہے اسلام کا سب سے بڑا اور مضبوط ہتھیار قوتِ ایمانی ہے جو آپ نے عوام کو فراہم کیا ہے۔ شعروشاعری کو بھی ایمان کی مضبوطی کا ذریعہ بنایا۔ آپ کا کلام عرفان کا ٹھکانہ ہے۔ اہل تصوف کے لئے ایک بیش بہا سرمایہ ہے۔ آپ نے اُن حقان کو اشعار کا جامہ پہنایا جن کا ذکر بڑے بڑے علمائے نہایت محتاط انداز سے کیا ہے۔ آپ نے قربِ دمیت اور تہجد و امثال جیسے دقیق مسائل کو نہایت آسان پیرائے میں سمجھایا ہے اور اس سلسلہ میں آیاتِ قرآنی کو اشعار کی صورت میں بیان فرمایا ہے۔ ظہورِ باری تعالیٰ کو یوں سمجھایا ہے۔

وہی اول وہی آخر وہی ظاہر وہی باطن  
وہی منظر وہی منظر وہی بُت خانہ ہو جائے

ذاتِ ہاری تعالیٰ کے اول آخر نظرِ باطن ہونے کو کیسے انداز میں سمجھایا ہے  
مندرجہ ذیل شعر تو عجیب رنگ پیش کرتا ہے۔

گل کھلے آج نیستاں میں بہار آتی ہے  
بوئے گل رنگِ چمن انجمن آرائی ہے  
اس غزل کا یہ شعر تو عجیب کیفیت پیدا کرتا ہے۔

کوئی کافر نہیں کوئی بھی دیندار نہیں  
کُفر و ایمان تو اس شوخ کی رعنائی ہے

کُفر و ایمان کو ظہورِ باری تعالیٰ کی رعنائی قرار دیا۔ چونکہ ذاتِ خداوندی جامع  
اضداد ہے۔ لہذا یہ توجیہ اس پر دلالت کرتی ہے۔ اسی غزل کا ایک اور شعر

کیف و سرور میں اضافہ کرتا ہے ۔  
 کفر کیسے ہو گا جب کہیں غیر نہیں  
 حال چہرے پر ترے حسن کی زیبائی ہے  
 ملاحظہ ہو کہ " لَا تُدَارِكُهُ إِلَّا بَصَارٌ وَهُوَ يُدْرِكُ الْبَصَارَ  
 کو کیسے نمازیں سمجھایا ہے اور تمام غلط فہمیوں کو دور کیا ہے ۔  
 بے نشانی تری جب قابلِ نظارہ نہیں  
 بے نشانی کو تیری یوں نہ نشان تک ٹکھوں  
 اسی غزل کے دوسرے شعر میں مزید وضاحت فرمائی ہے  
 سترِ انساں ہے جب تیرا ہی سترِ پنہاں  
 خود کو دیکھوں تو تیرے سترِ پنہاں تک ٹکھوں  
 اس شعر میں اپنی معرفت کو ہی ذاتِ باری تعالیٰ کی معرفت کا ذریعہ قرار دیا۔ معرفتِ  
 الہی اور توحیدِ باری تعالیٰ کو ایک اور انداز میں یوں سمجھایا ہے ۔  
 جو ہے ظہورِ کائنات اُس کا جو ہے تمام  
 محض عدم جو ہے غیرِ پدے میں وہ سارے کیوں  
 تیرا بڑا عطا ہم سے نہ کر جدا اُسے  
 اُس کو تو غیر کیوں کہے غیر ہمیں بنائے کیوں  
 گر ان گوناگوں صورتوں کو یعنی کائنات کو غیرِ باری تعالیٰ مانا جائے تو شرک سے  
 پاک نہیں ہو سکتے اور مولا تعالیٰ نے واضح طور پر ارشاد فرمایا ہے کہ میں شرک نہیں  
 بخشوں گا۔ توبہ و استغفار کرنے سے گناہ کبیرہ اور صغیرہ بخشے جائیں گے مگر  
 شرک نہیں بخشا جائے گا۔ تو چہ کائنات کی صورت کو کیا جانیں۔ قسب  
 ارشاد فرماتے ہیں ۔



نہ آتا گردہ صورت میں تو ہم اُس کو کہاں پاتے  
 نہاں رہتا حقیقت میں تو ہم اُس کو کہاں پاتے  
 نظامی حُب ذاتی کا تقاضا ہے ظہور اُس کا  
 نہ آتے گر محبت میں تو ہم اُس کو کہاں پاتے

حدیث قدسی "كُنْتُ كَنْزًا مَخْفِيًّا فَاهْبَبْتُ عَنْ أَعْرَفَ فَخَلَقْتُ الْخَلْقَ ط"  
 کا مفہوم کیسے پیار سے انداز میں بیان فرمایا ہے۔ ذیل کے شعر میں "مَنْ عَسَرَتْ  
 نَفْسُهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ" کو سمجھانے کے لئے عجیب اور موثر انداز اپنایا ہے۔

کیا جا ہے ہر دیکھنے کے کعبے کو زابد و  
 خود کو جو دیکھ پاتے تو کچھ اور بات ہوتی  
 اے نظامی جب سے اپنی معرفت حاصل ہوئی  
 خود جس خود کار داں اور خود ہی منزل ہو گیا

ایک مقام پر یوں فرمایا ہے ۔

کیا ہے قطرہ جو گوہر بن کے ہوا غیر محیط  
 میں وہ قطرہ ہوں کہ جو ذوقِ گہر سے گذرے

آپ نے غیرت کی نفی کا کیسا سبق دیا ہے۔ گوہر بن کر غیر محیط ہونے کی بجائے  
 عین محیط رہنے کو ترجیح دی ہے۔ دیگر ذیل کے شعر میں اپنی نفی اور حق کا اثبات کتنے  
 خوبصورت انداز میں بیان فرمایا ہے ۔

میری زباں پہ نظامی وہ خود ہے بول رہا  
 بیانِ حُسن ہو میری کہاں مجال ہے یہ

تجددِ امثال کے مسئلہ کو بھی آپ نے نہایت آسان اور سادہ الفاظ میں

سمجھایا ہے، ارشاد ہوتا ہے ۔

مسل خرام ناز سے موت و حیات ہے میری  
آگے بنا گیا کوئی حاسیہ مٹ گیا کوئی

اسی موضوع کا باب درتو عجیب کیفیت کا حامل ہے

کارواں جیتے رہے نقش قدم کئے چھپے  
وہ نشان چھوڑ گئے ہیں کہ جدھر سے گزرے

ایک اور شعر میں تو کمال ہی کر دیا ہے۔ فرماتے ہیں

خرم ناز کے مٹتے ہیں ہر قدم پہ نشان  
وہ کون ہے جو تری رنگدہریں کھو جائے

انسان کو مول تعالیٰ نے احسن تقویم پر پیدا فرمایا ہے اور جامع جمیع مراتب  
بنایا ہے۔ دیکھتے آپ نے اس مضمون کو کتنے سادہ اور عام فہم الفاظ میں بیان فرمایا ہے  
کیا پوچھتے ہو حضرت انسان کا مرتبہ ہے یہ جمالِ یارِ سراپا لگتے جوتے

تشریب میرا باطن تشبیہ میرا ظاہر عکس رخ جانان صورت میری آئینہ

میری صورت میں آ گیا کوئی یوں ہی پردے اٹھا گیا کوئی

میری منزل میں کیا نہیں آیا ہاں مگر ماسویٰ نہیں آیا

الغرض دیگر دینی اور دنیاوی خدمات کے علاوہ آپ نے اصولِ دین سمجھانے  
کی جو کوشش کی ہے بلکہ حق ادا کیا ہے اور عجم کے ایمان مستحکم کئے ہیں۔ یہ یقیناً  
اسلام کی ایک عظیم اور گراں قدر خدمت ہے۔ اس سے بڑھ کر ملتِ اسلامیہ کی  
اور خدمت ہو بھی کیا ہو سکتی ہے۔







## گزارش

تذم بزدان طرقت اور دوستوں سے گزارش ہے کہ  
اس کے علاوہ اگر کسی کے پاس قبلہ کا کوئی کلام ہو تو اس  
ناچیسہ کو مندرجہ ذیل پتہ پر ارسال فرمائیں تاکہ آئندہ  
ایڈیشن میں شامل اشاعت ہو سکے۔ مہربانی ہوگی

نقطہ سلام

دعا گو

سید محمد اشرف بخاری حشتی نظامی مکان نمبر ۲ گلی نمبر ۳  
محلہ بابا غازی پیر عقرب یو کے سٹیشن شاپ منچلورہ لاہور نمبر ۱۵





## مختصر حالات زندگی

واقف اسرار معرفت حضرت مولانا الحاج ابوالفتح پیر سید امانت علی شاہ نظامی

پیر طریقت حضرت مولانا ابوالفتح پیر سید امانت علی شاہ نظامی ابن حضرت پیر سید برکت علی شاہ چشتی صابری قدس سرہ ۲۰ صفر المظفر ۱۲۲۲ھ / ۲۱۹۰ء بروز پیر موضع گلہوٹی سیدالڈاک قانہ کوٹ عیسیٰ خاں تحصیل زیرہ ضلع فیروزپور (انڈیا) میں پیدا ہوئے۔ آپ کا سلسلہ نسب ۳۵ واسطوں سے حضرت امام موسیٰ کاظم قدس سرہ سے جاملتا ہے۔ چھ سال کی عمر میں والد ماجد کے ہمراہ کپڑہ تھلہ چلے گئے اور پندرہ برس کی عمر میں اپنے تایازد بھائی حضرت پیر سید نادر علی شاہ (خلیفہ مجاز حضرت خواجہ معظّم دین مردوی خلیفہ حضرت خواجہ شمس العارفین سیاموی قدس سرہ ۱) کے دست مبارک پر سلسلہ عالیہ چشتیہ نظامیہ میں بیعت ہوئے۔ بیعت کے بعد ظاہری اور باطنی علوم حاصل کیے اور درجہ کمال کو پہنچے۔ ایک ذمہ عرس کے موقع پر مقررین بروقت نہ پہنچ سکے تو آپ کے مرشد حضرت پیر سید نادر علی شاہ قدس سرہ نے فرمایا ”امانت علی! آج آپ ہی وعظ کیجئے“ آپ نے معذرت کی کہ میں نے کبھی تقریر نہیں کی، لیکن مرشد کے اسرار پر اٹھ کھڑے ہوئے، تائید غیبی شامل ہوئی اور وعظ کا رنگ ایسا جہاں سامعین مجو حیرت رہ گئے، پھر کیا تھا، آپ نے باقاعدہ وعظ و تقریر کا سلسلہ شروع کر دیا۔ اور آپ کے مواعظ کا شہرہ دور دور تک پہنچا۔ مرشد کمال نے آپ کو خلافت و اجازت سے سرفراز فرمایا۔

پیر محمد صاحب دہلوی صاحب شہادت میں یہ طوطی حاصل تھی۔ اکابر بزرگان دین کی طرف آپ  
 بھی جہاد کے لئے روانہ ہوئے تھے، جمعہ تامل بکد بہت بڑے مسئلے بھی تھے۔ آپ اپنے  
 کمر و جوش و نشاط میں اس مسئلے کو بڑی تفصیل سے بیان فرماتے، پیرائے بیان اس قدر  
 پرستین و تارکین سامعین بھی اس دقیق مسئلے کو سمجھ جیتا۔ غنوی شریف پر ناقابل یقین  
 حد تک عبور تھا جب آپ غنوی شریف کے شہر اپنے مخصوص انداز میں پڑھتے تو  
 سامعین لیٹ دسکتے سرشار ہو جاتے۔ آپ کی تقریر اس قدر تصوف کی آئینہ دار ہوتی تھی۔  
 پیر ماست ملی شاہ عبد شب زندہ دار بزرگ تھے، نماز تہجد باقاعدگی سے ادا کرتے  
 اور نہایت مضبوطی کی پیروی کو ہر وقت پیش نظر رکھتے۔ سخت سے سخت تکلیف کی  
 حالت میں کبھی نماز قضا نہ ہونے دیتے۔ ہر جمعرات حضرت داتا گنج بخش قدس سرہ کی  
 بارگاہ میں حاضری دیتے اور ایک عرصہ تک ہر نوچندی جمعرات کو حضرت فرید الدین گنج  
 قدس سرہ کے آستانہ عالیہ پر حاضری دیتے رہے، بزرگان سلسلہ اور مشائخ کے عرس بڑے  
 اہتمام سے مناتے۔

۱۹۲۰ء میں جامع مسجد عید گاہ (جامعہ نعیمیہ) گڑھی شاہو لاہور کی انجمن کی استدعا پر آپ  
 لاہور تشریف لائے۔ ۱۹۲۳ء میں گنج منگلپورہ لاہور کے چند احباب کے بہیم اصرار پر جامع  
 مسجد شاہ کمال کی خطابت قبول فرمائی اور مسجد کے قریب آستانہ بیت الامان میں قیام پزیر  
 ہوئے، یہ مسجد پہلے مختصر تھی، آپ کے تشریف لانے کے بعد خاصی وسیع و عریض اور خوبصورت  
 بن گئی۔ آپ تادم و پس میں اسی مسجد میں اپنے ارشادات و مواعظ سے دلوں کی دنیا کو  
 منور کرتے رہے۔

حضرت پیر صاحب شعر و سخن کا عمدہ ذوق رکھتے تھے اور نظمیں تخلص کرتے تھے۔  
 ۱۹۵۶ء میں اہل دھیال سمیت حج و زیارت کی سعادت سے مشرف ہوئے۔ آپ نے دیار  
 رسالت میں منظوم ہدیہ عقیدت پیش کیا جس کے چند اشعار درج ذیل ہیں۔

سلام اے بستہ دہشتی  
 سلام اے واقفِ علمِ لدن  
 سلام اے مظہرِ نور و وجود  
 سلام اے ناظرِ قلبِ حقیر  
 سلام اے مقتدا و پیشوا  
 سلام اے راز دارِ ہر گن  
 سلام اے مظہرِ علم و شہود  
 ایں نظائی گنہ گار و فقیر

۱۹۵۸ء میں حضرت خواجہ غریب نواز رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے دربار میں حاضر ہوئے

اور سلام پیش کیا، چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

سلام اے مطلعِ نورِ چشت  
 سلام اے ساقیِ جامِ است  
 سلام اے پیکرِ حسن و جمال  
 ہو قبول اب تو نظامی کا سلام  
 سلام اے سہراہِ بلِ بہشت  
 سلام اے از جمالِ باریست  
 سلام اے ماحیِ کفر و ضلال  
 آپ کا ہے یہ غلامانِ غلام  
 اردو میں بھی آپ نے طبع آزمائی کی ہے لیکن آبرو دے قلم کو کسی دنیا دار کی مدح و ثنا  
 سے ملوث نہیں ہونے دیا، صرف بزرگانِ دین سے اظہارِ عقیدت کے لیے اشعار کو وسیلہ  
 بنایا۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتی جیسری قدس سرہ کی منقبت میں فرماتے ہیں :-  
 رہا عمر بھر اسی مجھ کو تیسے نام کا سہارا  
 سخی اور بھی ہیں بیشک یہ جان چھان بار  
 کھڑا دیکھتے ہوئے پڑ مجھے بھیک و خدارا  
 تیرے سے مل ہے میں کسی شاہِ درگاہ بھی  
 اسی طرح رات گزری اسی طرح دن گزارا  
 موانستوں کا آخر تیسے در پہی گزارا  
 یہ علاج بھی تمہاری ہے فقیر بھی تمہارا  
 چہ شو اگر نوازی از نگاہِ ایں گدارا

ذرا دیکھ اے نظامی کہاں خاکِ بوس ہے

تیری ہے بند قسمت ہے عروج پر ستارہ

حضرت بابا فرید الدین گنجشک قدس سرہ کی شان میں فرماتے ہیں :-

رہے آستانِ سلامت ہے بقرارِ شاہی  
 کہ تمہارے نام پہ ہے یہ سہاڑی کچ کلادی



تمہارے عنوان میں شاہ ولی اللہ شادی  
تیر نعرہ دریدی ہے قبول بارہ میں

تیر فقر تصدق ہے ہزار بادشاہی  
کے کان میں ہے آتی یہ صدائے جھگاہی

و اللہ اعلم فی السیات در کبد سردی  
کہیں بٹ ہی ہے جنت یاں بٹ ہی ہے شاہی

آپ کے مرید درخشاں جناب سید محمد اشرف بخاری آپ کے واعظ و خطبات کو نمونہ  
کر دیتے تھے، یہ خطبات مختلف عنوانات کے تحت چھپ چکے ہیں، مثلاً تیس خطبات  
پرستش ذکر و فکر، کلام طیب، آئینہ معرفت، تصویر شیخ، حقیقت جامع، دعوت حق، شریعت  
شب معرج، رویت ہلال، سائنس و مذہب اور مقام ولایت وغیرہ وغیرہ۔  
حدت یہ مناسب ہے مریدین و معتقدین کا حلقہ خاصا وسیع ہے۔ آپ کے چند  
تصانیف کے نام یہ ہیں :-

۱۔ سوانح عبد الرحیم دیوانہ، مصنف حق کی پہچان، بھوگیوال، باغبانپورہ لاہور

۲۔ حاجی صوفی محمد عام، شہداد پور، منسلع سانگڑھ، سندھ

۳۔ سید محمد اشرف بخاری، محلہ حسین پورہ، آبادی کہار پورہ لاہور

۴۔ محرم الحرام ۵۰، مارچ (۱۹۱۰ھ / ۱۹۰۰ء) بروز جمعہ، انسجے صبح پیر سید امانت علی شاہ

رحمہ اللہ تعالیٰ اپنے محبوب حقیقی سے جا ملے۔ نماز جنازہ آپ کے چھوٹے بھائی حضرت پیر  
سید کرامت علی شاہ چشتی نظامی مدظلہ نے پڑھائی۔ مزار آستانہ بیت الامان گنج مغلیہ لاہور  
میں ہے، مزار شریف پر خوبصورت گنبد تعمیر ہو چکا ہے۔

حضرت مولانا سید شریف الدین احمد شرافت نوشاہی مدظلہ العالی نے قطعہ تاریخ خصال

ہے جناب پیر امانت علی وحید زماں رفیق مجلس آل فخر، بنیاد آمد

چوسال جملت شیخ زماں شرافت جنت شہید عشق امانت علی، ندا آمد

نوٹ :- یہ کتاب زندگی "تذکرہ اکابر اہل سنت" جلد اول صفحہ ۹۰ تا ۹۳

مرتب محمد عبد الحکیم شذلی قادری مدظلہ العالی کے مطابق ہیں

بنامِ آں کہ اونامے ندارد  
 بہر نامے کہ خوانی سرِ برآرد  
 (قریب الدین عطارؒ)

حمد و نعت







## حمد

ابتدا بس کی نہیں ہے کوئی انجام نہیں  
 ذرے ذرے میں ہویدا ہے گر نام نہیں  
 خوف ہے جسکے گزر جاتے نہ جوش و خشت  
 ترے دیوانے کو منہ زل پہ بھی آرام نہیں  
 ہر تعین میں وہی جلوہ نما ہے لیکن  
 دیکھنے والے اُسے دیکھتے ہیں عام نہیں  
 پھنس کے معلوم ہوئی معنی و صورت ہیں تمیز  
 میں سمجھتا رہا دانہ ہے کوئی دام نہیں  
 اپنی حیرانی پہ ہے منکر نظامی باطل  
 منزلیں ہوتی ہیں طے گردشِ آیام میں



## ح

کماں قریبے زد پوش بے نقاب نہیں  
وہ بے نقاب تو ہے پر وہ بے حجاب نہیں

سمجھ گیا ہوں میں تفسیر لن ترائی کو  
یہ عین وصل کا پیغام ہے جواب نہیں

کسی لباس میں حُسنِ ازل کا آجانا  
یہ انکشافِ حقیقت ہے انقلاب نہیں

میں آئینہ ہوں تیرا اور پڑہ دار بھی ہوں

تو بے نقاب ہے گر میں تو بے حجاب نہیں

سیرِ سیار کی مجبوریاں ہے وحیرِ سجود۔ نیاز مند تو گردیدہِ ثواب نہیں

جو دُعا ہے تیرا مہرِ رحمت کی وہ کامیاب ہے اس میں جو کامیاب نہیں

کرم سے اپنے نظامی پہ ہنرِ گاہِ کرم  
گناہِ گار ہے اتنا کہ کچھ حساب نہیں



# نعت

چھپا تھا جو پردوں میں عام آگیا ہے  
کھلا کج محفی نام آگیا ہے

جہانوں کا رب حمد جس کیلئے سب  
محمد خدا کا بھی نام آگیا ہے

کوئی واسطہ درمیان میں نہیں ہے  
زباں پر خدا کا کلام آگیا ہے

وہ ہے عاشقی اور یہ محبوبیت ہے  
کراں پر خدا کا سلام آگیا ہے

جو ہے فضل باری جو ہے رست حق  
وہ سب بن کے رحمت و داء آگیا ہے

وہ سب مرتبوں میں کہاں سے کہاں تک  
وہ رتا ہوا یوں خدا مر آگیا ہے

خدا کا وظیفہ نظامی یہی ہے  
زباں پر محمد کا نام آگیا ہے



# نعت

حسینؑ در بھیڑی بولیں میں تجھ سا ہے  
 کہ جس پہ خالق حسن و جمال شیدا ہے  
 ترے اشائے سے سوچ بھی لوٹا آتا ہے  
 ترا اشارہ، اشارہ مگر خدا کا ہے  
 دہلی نہیں ہے، سلامت مگر ہے عبدیت  
 عجب مقام، مقام دنی و ادنیٰ ہے  
 کھڑے ہیں سدرہ پہ جبریلؑ آج حیات میں  
 مقام عبدیت شانِ مصطفیٰ کیا ہے  
 نبی کہوں تو وہ سدرہ پہ گئے سائے  
 نبی نہیں تو پھر شانِ مصطفیٰ کیا ہے  
 مکاں کہوں تو ہے مخلوق لا مکاں مخلوق  
 پئے ہے سدرہ سے اس سے کہو پئے کیا ہے  
 نہ عقل جائے نظامی نہ فکر پہنچے ہے  
 جہاں وہ حق کا جلیب آج جا کے پہنچا ہے



# نعت

اصل محبوب میں کچھ رشتہ جبریلؑ نہیں  
 لی مع اللہ کے لئے حاجت تفصیل نہیں  
 بے گماں آپ ہیں آئینہ حسن ربی  
 مَنْ رَافِيَ كِي يَفْسِيرُ بے تمثیل نہیں  
 لاکھ ظاہر ہو وہ صورت میں محمدؐ بن کر  
 نور پھر نور ہے ہوتا کبھی تبدیل نہیں  
 میرے محبوب کے اونچی کبھی آواز نہ کر  
 ہاں وہ گستاخ ہے جو واقف تعمیل نہیں  
 حسن احمدؑ نہ چھپا پردہ بشریت میں  
 نور یہ ہے کہ منت کش قسندیل نہیں  
 آپ کس طرح نہ ہوں باعث تخلیق جہاں  
 نور احمدؑ سے کوئی فارغ تحصیل نہیں  
 نعت احمدؑ ہے وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ بیشک  
 ہے یہ ارشادِ خدا رفعت تخیل میں  
 نطل رحمان محمدؑ ہیں نظامی جب  
 نص قرآن ہے یہ حاجت تاویل نہیں

پتہ پرک اون دن مہ مدینہ  
 سے عرش پر آتے جلوہ گاہ مدینہ  
 اسد کی ہر چپ زک غلب ہر ہو یا باطن  
 ہیں ماک و تختار شہنشاہ مدینہ  
 بے زریب وہ عرش پریں بزم رسالت  
 ہے عرش کی چوٹی پہ گزر گاہ مدینہ  
 لَا اَقْبِلُكُمْ نَقِشِ کَفِ پاکی ہے بندی  
 سدرہ سے پرے پوچھے کوئی راہ مدینہ  
 کرتے ہیں شہنشاہ سگ در کی غلامی  
 رہتے ہیں غریبوں میں مگر شاہ مدینہ  
 سینا کی در پاک سے نسبت ہی بھلا کیا  
 افلاک سے اُونچا ہے بہت گاہ مدینہ  
 آغوش سے ماد کے سراوج ادنیٰ تک  
 ہر مرتبہ میں جلوہ شاہ مدینہ  
 حق جلوہ نما شان نزولی میں ہے دیکھو  
 ہمنسزل اسری یا جیدہ گاہ مدینہ  
 کعبے کی زیارت نہ تھی مقصد نظامی  
 کرتا گیا آیا جو سر راہ مدینہ



# نعت

ترمی وہ شان ہے ذی شان مدینے والے  
 ہیں ملائکات تیسے کردربان مدینے والے  
 آپ ہیں منظرِ حسان مدینے والے  
 جانِ عالم کی بھی ہیں جان مدینے والے  
 تیری صوت کو خطِ نور سے لکھا حق نے  
 مصحفِ معنیٰ تہ آن مدینے والے  
 تجھ کو زیبا ہے مگر جہتِ ربوبیت سے  
 کَلَّ یَوْمٍ هُوَ آفِی شَانِ مدینے والے  
 رحمتیں پھر کے تیسے کرد و ضہ سے کہتی ہیں دم  
 پھر مدینے کا ہے ارمان مدینے والے  
 اِسْمِ اللّٰہِ کے منظرِ کامل خود ہو  
 پھر هُوَ الْاَنَ کَمَا کَانَ مدینے والے  
 احد داحد و محمود و محمد سب کچھ  
 آپ ہیں حضرت انسان مدینے والے  
 تیرے نظامی کے مقدس ہیں ہے کتب تک ایسے  
 ہند میں رہنا پریشان مدینے والے



## نعت

کھل جاتے اگر عقدہ اسرار محمدؐ  
 ہیں ارض و سما نورِ انوار محمدؐ  
 اچھانے ہو اللہ کرے ہمیں سار محمدؐ  
 کیا جانے کوئی اُن کے مراتب کی بلندی  
 ہے زیبِ وہ عرشِ بریں بزمِ رسالت  
 ہر چشمِ طلب نورِ الہی سے منور  
 سمجھنا کوئی فلسفہ رازِ محبت  
 ہے باعثِ تخلیق جہاں سرِ درِ عالم  
 اللہ سے مانگو تو محمدؐ ہی کو مانگو  
 جو فاطمہؑ و حسنؑ و حسینؑ و علیؑ ہیں  
 یہ خانہِ بطحی کی ہے تائیدِ نرالی  
 دیدارِ خدا صاف ہے دیدارِ محمدؐ  
 لَوْ لَا كَلَّمَا خُطْبَةً سِرَّكَ مُحَمَّدؐ  
 ہے جان سے پیارا غمِ آزارِ محمدؐ  
 ہے عرشِ بریں زیبِ سرکارِ محمدؐ  
 جبریلؑ آتیں خادمِ دربارِ محمدؐ  
 پا جائے اگر حبلوۃ دیدارِ محمدؐ  
 اللہ کا طلبِ گار، طلبِ گارِ محمدؐ  
 ہے قطبِ جہاں مرکزِ پرکارِ محمدؐ  
 اللہ کو پیارا ہے طلبِ گارِ محمدؐ  
 ہے خلدِ بریں خطۂ گلزارِ محمدؐ  
 صدیقؑ ہوا جاتا ہے میخوارِ محمدؐ

بیمارِ نظامی ہے اسی وقت شفا ہو  
 مل جائے اگر شربتِ دیدارِ محمدؐ



# نعت

نشانِ بے نشانِ نقشِ جمالِ کبریا تم ہو  
 رموزِ کُنُتِ کُنُزِ مَخْفِیَّائے اشنا تم ہو  
 مقامِ شوق میں حق نے کہا الحق مُشْتاق  
 ہوئے جو مسندِ نشیں قابِ تو سینِ دُنی تم ہو  
 چھپا روزِ ازل حق نے جو اپنے آپ میں دیکھا  
 محمد مصطفیٰ اتم ہو وہ محبوبِ خدا تم ہو  
 کہاں وہ رَبِّ اَرْبِیُّ اَوْ سُبْحَانَ الَّذِیْ اَسْرٰی  
 جواب لَنْ تَرٰحِقَ وَهْ لَوِیْدَ مَاطِفِیْ تم ہو  
 پکارِ حق نے تم کو رَحْمَةُ اللّٰعَالِیْمِ کہہ کر  
 زمین و آسماں کے نورِ مشکوٰۃ صفا تم ہو  
 خدا نے حُسن کی سیے کروہِ قسمیں یاد فرمائیں  
 کہ شَرَحِ آیَہُ وَاللَّیْلِ شَرَحِ النَّہْرِ تم ہو  
 نظامی عرض کرتا ہے دُرودِ پاک کا ہر یہ  
 کہ حَقْدَارِ سَلامِ کبریا صَلَّی عَلَیْکُمْ ہو





## نعت

جو جہاں کی ہیں بلندیاں تیسرے نقشِ پا پہ نثار ہیں  
اے حبیبِ فائق دو جہاں تیسرے جلوے عرش سے پار ہیں

اٹھ لاکھوں پردے شبِ دنیٰ تیرا حسن بھر بھی، ہا چھپا  
تیسرے ہر حجاب پہ جانِ جاں کئی لاکھ جانیں نثار ہیں

تُو زمین میں ہے، تُو زماں میں ہے، تُو عیاں بھی ہے، تُو نہاں بھی ہے  
ترے حسن کی ہی تجلیاں میری زندگی کی بہار ہیں

تری پردہ دار یوں سے بنے کہیں انبیاء کہیں اولیاء  
تیسرے ہر حجاب میں جلوہ گر کئی حسین آئینہ دار ہیں

کہاں نورِ روحِ امین بھلا، کہاں نورِ حضرتِ مصطفیٰ  
وہ مقیمِ سدرۂ منتہیٰ وہ دنیٰ کے شاہسوار ہیں

جو ضیا شمس و قمر میں ہے جو وجود لوح و قلم میں ہے  
تیرا حسن جلوہ فروز ہے جو جہاں کے سارے دیار ہیں



# غزلیات

---

ردیف و تاش







ما سوائے جواکھی میسری نظر دیکھ لیا  
 تو تو پردے میں رہا ہم نے مگر دیکھ لیا  
 نال عشق میں پہنچے جو درون کعبہ  
 تجھ کو ہر سمت ادھر اور ادھر دیکھ لیا  
 میسرے سجدوں کو ہوئی جب بھی کسی در کی تلاش  
 ذرتے ذرتے میں کھلا اُس کا ہی در دیکھ لیا  
 بس وہیں سجدے میں سر رکھ کے ہوا سر بسجود  
 نقش پا جو بھی سیر راہ گذر دیکھ لیا  
 عمر کھیر قدموں پر ساتی کے رہا سر بسجود  
 جب سے مستی بھری نظروں نے ادھر دیکھ لیا  
 ہوش میں آنا تو ممکن ہی نہیں ہے اب تو  
 بے مہشی میں بھی وہی مست نظر دیکھ لیا  
 لن ترانی کی صدا حُسن کے پردوں سے اٹھی  
 نالہ و آہ کا بھی ہم نے اثر دیکھ لیا  
 جب یہ دیکھا کہ کیا اُس نے ہے صوت میں ظہور  
 ہم نے اُس آیتنے میں حُسن بشر دیکھ لیا  
 جل گیا تو بھی نظامی نہ کہیں غیسر رہا  
 دردِ دل دیکھ لیا سوزِ جگر دیکھ لیا



مجھے تیرے نظر یاد آیا  
در کوڑنسہ بگد یاد آیا

اللہ اتہ یہ جہیں سانی مری  
سُک در کوڑ مرا سر یاد آیا

بہ دہ پیما ہے میرا ذوق سجد  
پھر جہیں کو تیرا در یاد آیا

دیکھ کر قیس کی بربادی کو  
اپنا بھولا ہوا گھر یاد آیا

خلق ترکہتی ہے دیوانہ مجھے  
مست نظروں کا اثر یاد آیا

شمع روشن ہوئی پروانہ جلا  
جب مجھے سوزِ حبس یاد آیا

ہر طرف شورِ قیامت اٹھا  
نالہ وقتِ محسوس یاد آیا

ہوش میں کیسے نظامی آئیں  
پھر کوئی مست نظر یاد آیا



کسی منزل میں کیا نہیں آیا  
 ہاں مگر ما سوا نہیں آیا  
 کوئی منزل کی کیا خبر لاتے  
 کارواں جو گیس نہیں آیا  
 جس نے اس راہ میں قدم رکھا  
 اُس کا ہی پھر پستہ نہیں آیا  
 بزم میں کیوں نہیں ہے آگ لگی  
 کوئی بھی دل جلا نہیں آیا  
 اک تغیر کا منتظر ہے جہاں  
 کوئی مرد خستہ نہیں آیا  
 وہ تو ہر رنگ میں نمایاں ہیں  
 مجھ کو ہی دیکھتے نہیں آیا  
 اُس کی منزل ہی گم رہی ہے جسے  
 کھو گیا پھر راستہ نہیں آیا  
 یوں تو محفل میں سب ہی آتے ہیں  
 کوئی بھی آشنا نہیں آیا  
 سامنے اُن کے رہ گئے مٹ کر  
 وصل کا کچھ مزہ نہیں آیا  
 جستجو ہے کہاں نظر مامی ہے  
 آج تک کچھ پستہ نہیں آیا



میری نگاہ نے کیا نام لا جواب کیا  
 نگاہ نہ پاسکے جس کو بے نقاب کیا  
 سراپا حسن کی تصویر بن سکے جو اُسے  
 جمال یار نے آیتِ انتخاب کیا  
 جیسا سے دیکھنا اُن کا عجب کرشمہ تھا  
 جگر کو سوز دیا دل کو آبِ آب کیا  
 میری نگاہ میں آ کر سم گیا کوئی  
 حضورِ قلب سے میں نے جو انساب کیا  
 نہ کوئی میرے سوا درمیان نظر آیا  
 اٹھا جو پردہ خود ہی کو بے نقاب کیا  
 لباسِ یار میں دیکھا ہر اک تعین کو  
 کمالِ عشق نے مجھ کو بہت خراب کیا  
 جبینِ شوق سے نقشِ قدمِ جُدا نہ ہوا  
 خرمِ ناز نے چارہ تو بے حساب کیا  
 غضب کیا ہے نظامی نے یہ غزل کہہ کر  
 سخنِ سخن میں ہی دریا کو بس حباب کیا







میری منزل میں آخر محبت کا مقام کیا  
 زبانِ یاس سے میری زباں ہو کر پیام آیا  
 وہ کہنے کو ہے پوشیدہ سمجھنے کو ہے بے پردہ  
 وہ عکس جام در بادہ برنگ بادہ جام آیا  
 بہت پوشیدہ ہیں غمزے محبت کی نگاہوں سے  
 ہوا جو راز داں اُس کا دہی بس زیرِ دام آیا  
 میرے بننے بگڑنے کا نہیں اس پر اثر کوئی  
 عجب ہے صورتِ آدم میں وہ حُسنِ دوام آیا  
 نہیں موت کو کچھ سجدوں پہ ہی ذوقِ دصال پنا  
 کبھی وقتِ سجود آیا کبھی وقتِ قیام آیا  
 ہوا فارغ شمارِ رکعت و سجدہ سے جب آخر  
 مجھے لطفِ نمازِ شوق بس بعدِ سلام آیا  
 نظمِ شوق سے مٹ کر تھے جلوں میں ہوتا ہے  
 بنا تھا جس لئے آخر اُسی منزل میں کام آیا





مرگس مست کوئی یا رخ زیبادیکھا  
 جس کو بھی دیکھا تیرا حسن سراپا دیکھیں  
 تیسے جلودوں کا عجب ہوش اڑانا دیکھا  
 غش کے پرے میں دھام کا تماشا دیکھا  
 گنج خلوت میں بھی اور صحرا بصر دیکھا  
 میری آنکھوں نے تجھے شوق سے ہر جا دیکھا  
 برہمن دیر میں زاہد لطوافت کعبہ  
 جس کو بھی دیکھا تیسے درد کا مارا دیکھا  
 خارِ دشت، آبلہ پا آج ہم آہنگ ہوئے  
 شوق سے رقص میں کانٹوں پہ کف پا دیکھا  
 ہر قدم پر ہی گماں ہوتا رہا منزل کا  
 تیسے جلودوں کو بہر گام نرالا دیکھا  
 ایسی منزل میں نظامی ہے کہ خود ہی رہا  
 بس جدھر دیکھا تیرا جلوہ ہی جلوہ دیکھا



جب تصور میں وہ غارت گریاں آیا  
 میکہ دوشس پہ پڑھتا ہوا قرآن آیا  
 مجھ پہ کرتے ہے وہ مشقِ ستم ہی لیکن  
 میری سرت تھی وہی دس میں جو پیکار آیا  
 مجھ سے پردہ بھی رہا سامنے آیت نہ بھی  
 زیرِ داماں لئے صد حشر کے ساماں آیا  
 میری رُتیا ہی بدنِ ڈالی محبت نے تیری  
 موسیٰ دہر بستوں میں ارماں آیا  
 کیوں نہ ہر نقشِ قدم سجدہ گہ شوق رہے  
 ہر گزر گاہ میں لے کر وہ نئی شان آیا  
 ہر ادا صورتِ اسرافیل ہے یا جلوۂ طور  
 آیا جس طرح بھی وہ درد کا درماں آیا  
 دردِ دل میں اسے اتنا محتاجِ دوا ہی رہا  
 حُسنِ جبِ ناز سے باز لطفِ پریشاں آیا  
 حُسنِ بے پردہ ہوا بر سرِ محفلِ لیکن  
 پردہ داری کے لئے ناز نگہاں آیا  
 منزلِ یار وہ ہے جس کے غبارِ راہ سے  
 ہر گدا سر پہ لئے تاجِ سیماں آیا  
 شوق سے ان پہ ہوشِ بانِ نظامی سوار  
 ہاتھ میں لے کے وہ تلوار میری جاں آیا

جہاں یار نے صورت میں آ کے ٹوٹ لیا  
 حسین بن کے نظر میں سمل کے ٹوٹ لیا  
 بنا کے ٹوٹ لیا اور مٹا کے ٹوٹ لیا  
 نقاب میں کبھی، کبھی پردہ اٹھا کے ٹوٹ لیا  
 حجاب خود ہی بنا اور خود ہی آس میں چھپا  
 میرے ہی پردے میں نغمہ سنا کے ٹوٹ لیا  
 کبھی جو کام لیا غبطہ شوق سے میں نے  
 بنا کے مست مجھے مٹے پلا کے ٹوٹ لیا  
 کسی کو کیسے بتاؤں وصال کی لذت  
 مجھے نظر سے نظر کو ملا کے ٹوٹ لیا  
 تمام عمر تیرے راہ گزار میں گزاری  
 کبھی جو آ کے بسایا تو جا کے ٹوٹ لیا  
 نہیں نہیں مجھے شکوہ نہیں کوئی ہرگز  
 کرم کیا مجھے اپنا بس کے ٹوٹ لیا  
 تیری نوا سے نظامی ہیں جان و دل زندہ  
 جہاں کو تو نے محبت سکھا کے ٹوٹ لیا





نیچے پردہ ہوئے مجھے جل جانا آگیا  
 جلتے ہی شمع جلنے کو پروانہ آگیا  
 مستی میں اُن کے ساتھ ہی میخانہ آگیا  
 نظریں شراب آنکھ کا پیما نہ آگیا  
 محفل کا تیسری رنگ یہی دیکھتا ہوں میں  
 مستانہ آگیا کوئی دیوانہ آگیا  
 ہر ذرہ ذرہ مستی لالہ فام ہے  
 دل میں خیالِ نرگس مستانہ آگیا  
 مقصود تھی نمائش، لباس مختلف  
 بزمِ جہاں میں جلوۂ جانا نہ آگیا  
 اے حسنِ یار تیسری تجلی کے ساتھ ساتھ  
 جی جانا آگیا مجھے مرجانا آگیا  
 ہوش و خرد کو کھو کے ہوا مجھ پہ فیضِ عشق  
 خود سے گذر کے یار کو پا جانا آگیا  
 دامِ آشنا ہوں ذوقِ اسیری میں کس قدر  
 اڑتے ہوئے فلک پہ نظر دانا نہ آگیا  
 تصویرِ یارِ دل میں نظرِ مئی نے کھینچ لی  
 کعبے میں گویا پھر سے صنم خانہ آگیا



اس فریبِ حُسن میں ہم آئیں کیا  
خواب کی باتوں پہ ایماں لائیں کیا

اک جھوٹا بن گیا حُسنِ مجاز  
سرِ کرابِ سجدے سے ہم سرِ کائیں کیا

بے تصور ہی تصور میں کوئی  
کھینچ کر تصویر ہم دکھلائیں کیا

ایک ہی سجدے میں منزل طے ہوئی  
ایک ہی منزل میں پھر پھر آئیں کیا

محزون کرنا ہے زندگی  
زندگی کا راز ہم سمجھائیں کیا

آشیاں برباد ہی بنے دے اب  
تنکا تنکا بھی اٹھا کر لائیں کیا

مستیاں اب تک ہیں چشمِ یار میں  
طورِ واسے ہوش میں پھر آئیں کیا

یسُ الزَّالِمِینَ إِلَّا مَا سَعَى  
گتھیاں تفتِ دیر کی سلجھائیں کیا

اور ہی منزل میں لے چلے جنوں  
ایک ہی منزل میں چکر کھائیں کیا

رحمتیں ہیں آستانِ یار پر  
لے نظامی لوٹ کر پھر آئیں کیا



مقصدِ عشق بر نہیں آتا  
 خود سے جاؤں گذر نہیں آتا  
 جو نظر ایک بار آتا ہے  
 پھر کبھی غم نہ بھر نہیں آتا  
 میری منزل میں کونسا ہے مقام  
 جو سدا گزر نہیں آتا  
 میرے سجدے میں ایک ہی در پر  
 گھومنا در بدر نہیں آتا  
 جبکہ نظروں کا غیر ہی وہ نہیں  
 کیا ہوا اگر نظر نہیں آتا  
 وہ تو ظاہر ہے کیا کرے کوئی  
 دیکھنا ہی اگر نہیں آتا  
 وصل ہی وصل ہے فراق نہیں  
 صبر مجھ کو مگر نہیں آتا  
 اپنا پردہ ہٹا کے دیکھ ذرا  
 تو وہ ہے جو نظر نہیں آتا  
 منزلِ یار میں نظریں کو  
 ماسویٰ کچھ نظر نہیں آتا



بزمِ شقائق میں ہے نورِ ضوِ قشاش میرا

یارِ ک شمع ہے اور دل ہے شمعوں میرا

چارتھنے پے زمین پر بھی نہیں شاخِ پکھیں

برقِ نئے کس لئے تاکا ہے اشیاں میرا

کے طرف دیر ہے اور ایک طرف کعبہ

راہِ گم کردہ ہے منزل پہ کارِ واں میرا

سجدہ کرنے کے لئے کعبے کا پابند نہیں

تیرا ہر نقشِ کفِ پا ہے آستاں میرا

سنگِ درِ نقشِ قدم، دیرِ حریم، منزلِ یار

جستجو میں تیری سجدوں کا ہے نشاں میرا

جس نے رکھا مجھے گردش میں زندگانی بھر

سرِ زمیں درِ جاناں ہے آسماں میرا

عرش کی سیر بھی کی، طور بھی دکھایا لیکن

دل کبھی ہونہ سکا دل سے رازِ داں میرا

میری قسمت میں نظامی جو ہوا دامنِ یار

تھام کر رکھ نہ سکا دستِ ناتواں میرا



تمام عمر کچھ ایسے خیالِ یار رہا  
 کہ بعد مرگ بھی ہر ذرہ بے قرار رہا  
 سوالِ جبر رہا اور نہ اختِ یار رہا  
 میرے عمل کا کرم پر ہی انحصار رہا  
 کسی کا نقش قدم بن کے برقرار رہا  
 وہ خاکِ پاہوں کہ وقفِ خرم یار رہا  
 میرا مقام پس مرگ راگنذر رہا  
 وہ خاکسار ہوں کہ برہم سدا مزار رہا  
 کمالِ سجدہ تو دیکھو کہ میرے سر کی جگہ  
 درِ نیاز پہ نقشِ خدام یار رہا  
 کسی کی زلف پریشاں کا یہ تصرف ہے  
 ازل سے دامنِ ہستی جو تار تار رہا  
 یکس کی خاک ہے آخر جو گر در راہِ بنی  
 یہ کون ہے جسے مٹ کر بھی انتظار رہا  
 سرِ نیاز نے سجدوں کی انتہا کر دی  
 نشانِ درد نہ رہا پھر بھی سجدہ بار رہا  
 عدم سے جانبِ ہستی نطفہ می خستہ  
 تلاشِ یار میں وقفِ تلاشِ یار رہا



سن گرویہ نہ رخصتا نہ ہوا  
 دل میں تھیں رستہ تہیں بہت سبکین  
 کوئی صورت بھی دل میں آنہ سکی  
 نقشِ جہل جاتا دل کے ساتھ تیرا  
 میرا جل جانا کچھ بے سید نہ تھا  
 جل گیا طور کھو گئے موسے  
 باہمی حسن و عشق کا جھبکڑا  
 ہو گیا عشق آسرا اس کا  
 کیا ہوا مجھ کو اور کیسا نہ ہوا  
 کوئی منزل نہیں محبت کی  
 اس کو کہتے ہیں عشق کی دنیا  
 میں ہوا ان کا وہ ہوئے میرے  
 منزلِ شوق میں برابر ہے  
 گم ہوا ایسا راہ گزار میں ہیں  
 عشق رسوا ہوا بُرا نہ ہوا  
 سامنے جا کے حوصلہ نہ ہوا  
 عمر بھر دل سے توجہ نہ ہوا  
 دردِ دل شعلہ آشتی نہ ہوا  
 حسن ہی برق آزما نہ ہوا  
 نقشِ وفا ہو خدا نہ ہوا  
 روزِ محشر بھی فیصلہ نہ ہوا  
 کوئی بھی جس کا آسرا نہ ہوا  
 وصل بھی درد کی دوا نہ ہوا  
 وجہِ تسکین مدعا نہ ہوا  
 اس میں جو آگیا ہوا نہ ہوا  
 سازِ دل پھر بھی بے صدا نہ ہوا  
 کیا ہوا نالہ سنا نہ ہوا  
 میری ہستی کا نقشِ پا نہ ہوا

چارہ جز مرگ کیا نطفہ می تھا  
 شکر ہے درد لا دوا نہ ہوا



یہ کہہ کر بول میں جب تیرا جلوہ عیاں نکلا  
تو بہت خزانہ کہتے تھے وہ تیرا آستان نکلا

یہ میری کم نگاہی تھی جو سمجھا غیبِ عالم کو  
جو دیکھا اُس کا ہر ذرہ مستقیم لامکان نکلا

وہ تیرے تیری وجودِ عالمِ تشبیہ  
جو ذرہ ناپید خورشیدِ حیا نکلا

ہوا اک ذاتِ وعدت سے وجودِ کثرتِ عالم  
حبابِ موج میں موجود بکراں نکلا

نگوں میں کب یہ ثوبی تھی کہ ردقی بلبلِ شیدا  
تسا جبینا بلبلِ اسی کی داستان نکلا

کیا پرواز جب اس عالمِ ناسوت سے میں نے  
مقامِ عالمِ لاہوت میرا آشتیاں نکلا

بہت مدت رہا پھرتا تلاشِ یار میں سید  
جو دیکھا اُس کو پہلے ہی میں اُس کا راز دان نکلا

نوٹ: آپ پہلے سید اور امانت تخلص فرمایا کرتے تھے

بہم نے بیتِ خانہ میں بھی تہیبِ کعبہ کر دیا  
جس جگہ دیکھا تجھے اُس جا پہ سجدہ کر دیا

بچ رہی ہے ہاؤ و ہو ہر سمت میخانہ میں  
جام و ساغر میں جھلک تیری نے سودا کر دیا

کوئی ٹھکراتا ہے پتھر سے جیس شوق کو  
کوئی کعبہ میں تیرے جلوے نے شید کر دیا

عشق لیلے میں مرا، کوئی چٹھایا دار پر  
تیرے پردے نے جہاں میں حشر برپا کر دیا

یہ تو ادنیٰ سا کرشمہ ہے تیرے انداز کا  
اک نظر دیکھا جسے بسنے سے مولا کر دیا

اے مسیحائے تم نہیں رکھتے علاجِ دردِ دل  
میں بھی کیا مردہ ہوں جو تم کہہ کے زندہ کر دیا

تو ہی اک سید نہیں پھرتا تلاشِ یار میں  
سارا عالم ہے یو نہیں اُس نے تماشا کر دیا





مجھے تو ہی اپنا پستہ بتا جہاں سر کو رکھ کے کروں دعا  
ہو سنگ کعبہ یا بستکدہ میری آنکھ ہو تیرے آستانہ

تیرا در کہیں میرا سر کہیں تو کہیں رہا میں کہیں رہا  
رہا سجدہ کرتا میں غیہ کو میسے دل میں ہی تو چھپا رہا

تیرا راز ہی اک راز ہے کھلے گریباں میں ہو تو ہی تو  
کردن بستکدہ میں بیاں اگر تو کہے صنم بھی خدا خدا

کردن سجدہ وہ کہ رہوں نہ میں جہاں سر خجکاؤں ہو تو عیاں  
کہیں بت کو سجدہ کروں جو میں دوں صنم کو خدا نہ خدا بنا

تو نماز پڑھتا ہی تھک گیا نہ صنم ملا نہ خدا ملا  
میری وہ نماز ہے زاہدا سر وار چٹھہ کے کہوں انا

اے کوہ و دشت میں ہے کیا تو ہے کون کس کی تلاش ہے  
ذرا پوچھ سید زارے جسے گھر میں اپنے خدا ملا،





نگاہِ عشق میں ہیں راز کیا کیا  
 بد روئے یار کیا زلفِ دوتا کیا  
 نہ ہونا ہی پسند آیا ہے ان کو  
 جو ہونا ہیں تو تسلیم و رضا کیا  
 جلا کر ہی مری ہستی کو چھوڑا  
 مرے سجدوں کی ہے آخر جزا کیا  
 وہی زندہ ہے مردہ ماسوئی اللہ  
 ہے سازِ زندگی نغمہ سرا کیا  
 من و تو کو مسٹانا چاہتا ہوں  
 شبِ وصل اور بھی ہوتی دعا کیا  
 نظر آتے ہیں ہر ذرے میں جلوے  
 بڑا کس کو کہوں میں اور بھلا کیا  
 فنا کی لذتوں سے آشنا ہوں  
 وصالِ دُقریب سے ملتا مزہ کیا  
 وہی ہے ظاہر و باطن بلا شک  
 تو پھر میں نہ ہوا تو پھر ہوا کیا  
 نظامی جانست ہے سرِ منزل  
 فنا ہوتی ہے کیا اور ہے بہت کیا





دمساز کو سمجھتا ہوں واقف ہوں ساز کا  
 محرم ہوں اس لئے میں نواہائے از کا  
 محشر ہے تیرا سلسلہ قامت دراز کا  
 ہے کائنات تذکرہ زلفِ راز کا  
 منزل میں راہ ملتا گیا اور پہنچ گیا  
 سجدوں کو میسر تیرا نشان پاتے نماز کا  
 یوں تو ہیں عشق و عاشق و معشوق ایک ہی  
 پردہ ہے درمیان میں راز و نیاز کا  
 اٹھ جائے گریہ ساجد و مسجود کا حجاب  
 کافی ہے پھر تو ایک ہی سجدہ نماز کا  
 منزل میں سرکلفت ہیں ہزاروں ہی غزنوی  
 سر ہو سکا نہ معسر کہ زلفِ ایاز کا  
 مستی میں ہے نظامی خستہ پتے بغیر  
 ہے فیض اُن کی چشم و نظر نیم باز کا





وظیفہ کر رہی ہے اللہ ہرزباں اپنا  
 گذرتا دادیٰ ایمن سے اسے کارداں اپنا  
 اگر ملتا ہے کوئی بے نشان کا ہی نشان کہ وہ  
 کہ سمجھی ہیں نشان اُسکے نہیں کوئی نشان اپنا  
 مکاں لامکاں میں وہ جہاں دیکھا وہیں ٹھہرے  
 کہاں آوارگانِ عشق کا ہے آشیاں اپنا  
 خرام ناز کا تیرے ہوں میں بھی ایک نقشِ پا  
 کہ ہر نقشِ قدم کو دیکھتا ہوں آستیاں اپنا  
 اداؤں کو تیری اپنا کے ہم نے کیا مزہ پایا  
 تیرے طرزِ یکلم سے ہے یہ طرزِ بیاں اپنا  
 رموزِ اقرب و انفس کا جب عقدہ کھلا مجھ پر  
 ہوتے وہ راز داں میرے ہوا میں راز داں اپنا  
 نظامِ عشق کی منزل کھٹن تھی ہو گئی آساں  
 ہوا وہ رہنما اپنا ہوا وہ پاسباں اپنا





تجھ ہی کو اگر جسوہ فرمانہ دیکھا  
تو جو کچھ بھی دیکھا وہ دیکھا نہ دیکھا

قدیم اور بے حد اُسے جسے دیکھا  
کہیں غیر اُس کا نہ پایا نہ دیکھا

تیری محفلِ حسن اور عشق یکتا  
کہیں شمع دیکھی نہ پروانہ دیکھا

نظر ماسومی سے اٹھی اس کے آساں  
کوئی تیری منزل کا راستہ نہ دیکھا

میرے شوقِ سجدہ نے منزل میں تیری  
کہیں بے تکتہ اور کعبہ نہ دیکھا

نظامی بلندی و پستی میں جلا  
تیرے قرب کا یہ تقاضا نہ دیکھا





ادا و غمزہ سے چھپ چھپ کے چلنا تیغِ قاتل کا  
 تماشا دیکھنا ہے یوں کسی کو رقصِ بہمل کا  
 کہ جس کی دستوں میں عرش اک چھوٹا سا حلقہ ہے  
 کوئی اندازہ کر سکتا ہے کیا اس وسعتِ دل کا  
 سرِ بامِ اُن کا شوخی سے پریشاں کرنا زلفوں کا  
 مجھے کرنا ہے یوں پابند زنجیرِ سلاسل کا  
 پتہ چلتا ہے تیرے کمرِ جامعِ اضداد ہونے کا  
 قرینہ کیا تھا در نہ باد و آب و آتش و گل کا  
 بنائے عاشق و معشوق رکھی تیرے پر دے نے  
 نہیلی ہونہ مجنوں ہوئے ٹھٹھے پردہ جو محمل کا  
 مجھے حد ہی میں رکھنا تھا اُسے بے حد ہی ہنا تھا  
 محیطِ بیکراں کو در نہ کیا مطلب تھا ساحل کا  
 جمالِ یار کا آئینہ ہے وَنَفَخْتُ مِنْ رُوحِي  
 نظامی جو ہر قابل ہے استعدادِ قابل کا







رُلف کو اور نابدار سپا  
ایک غم بے سے ہی شکا ر کیا

سجدہ عاشق نے ایک بار کیا  
ایک سجدے میں سہ سزا ر کیا

حسن کا راز کس نہ جانتے کہیں  
اس لئے مجھ کو راز دار کیا

حسن بے تاب رہیڈ کر میں نے  
مذہب عشق اختیار کیا

دائے حسن تیرا شوق نہو  
دامن عشق تار تار کیا

بعد مٹنے کے بھی نہ یاد گئی  
ذرتے ذرتے نے انتظار کیا

ہو کے ظاہر ہر ایک صفت میں  
یوں نظامی کو ہوشیار کیا



میری دنیا میں القذیب آیا  
میرے گھر جب دیے نقاب آیا

میں نہیں ہوں کہا یہ جب میں نے  
پھر بھلا کون ہے جواب آیا

خود کو میں نے سمجھنا جب چاہا  
سامنے میرے نقشِ آب آیا

پڑے اُٹھتے رہے میں چلتا رہا  
ہر قدم پر میرے گھر حجاب آیا

ذرتے ذرتے کو سنگ در سجھا  
میسرا ہر سجدہ کامیاب آیا

میں نے خود کو وہیں کھڑا پایا  
جب بھی کھلنے کو تیرا باب آیا

تیرے جوئے نئے ہیں ہر ساعت  
مجھ کو کچھ بھی نہیں حساب آیا

جب اُٹھا بارِ امانت کا سوال  
میری قسمت میں انتخاب آیا

اے نظامی تو مجھ دید رہا  
جب کبھی وقتِ احتساب آیا





ان کے پیو میں میرے درد کا درماں ہوا  
 وہ تو پردے میں رہے حشر کا سا ماں نہ ہوا  
 ٹٹ تیس منزلِ جاناں میں ہزاروں جہاں  
 ذرتے ذرتے میں عیاں ہو کے بھی ارناس ہوا  
 دونوں عالم میں کہیں اس کو ٹھکانہ نہ ملا  
 جس کی قسمت میں تیسرا سایہ دامان ہوا  
 عقل سے دور رگِ جاں سے رہے میرے قریب  
 جب تلک میں رہا ملنا انہیں آساں نہ ہوا  
 ایک ہی بار اٹھا پردہ تو میں ہی نہ رہا  
 زندگی بھر مجھے چھپے دید کا ارماں ہوا  
 دامنِ یار ہوا چاکِ دہ بے پردہ ہوئے  
 کیا ہوا میں نہ ہوا میں گریباں نہ ہوا  
 ذوقِ صحرا کے لئے کافی ہے دیرانہِ دل  
 کیا ہوا میں نے دشتِ ویاہاں نہ ہوا  
 لاکھ سمجھی یا نظامی کو ہر ایک واعظ نے  
 کافرِ عشق رہا پھر بھی مسلمان نہ ہوا





رازِ دلِ یارِ محب و زنا بی زلفِ محب  
 بندہ و حق جہِ محب شاہِ دایہ جہِ محب  
 شجرِ یارِ محب و زلفِ محب  
 اہلِ آوازِ جہاں سرورِ دازے جہِ محب

سہرۂ چشمِ ملکِ گردِ رہِ میسرِ حجاز  
 بہ قدمِ روحِ نقشاںِ نفخہ طرازے جہِ محب

پائے بوسد کہ زمیں ذاتِ خدا خوردہ قسم  
 پائے برِ عرشِ زدہ خاکِ حجازے جہِ محب

نورِ احمد کہ از ویافتہ ہر خلق وجود  
 صورتِ خلق مگر خلقِ نوازے جہِ محب

ذرۂ نقشِ کعبِ پائے محمد خورشید  
 عبد بے سایہ بے ذرۂ نوازے جہِ محب

فہم کن صورتِ احمد از چہیں لے سید  
 کاشفِ معنی حق نقشِ مجازے جہِ محب





کسی بھی چیز کے چہرے سے اٹھ سکا نہ حجاب  
 کوئی ایسے ہے بے پردہ اندر دین نقاب  
 وہ ذوق دید کی مستی وہ میسر ازوقِ سجد  
 کہ اُن کے سامنے سجدوں کا ہو سکا نہ حساب  
 خراب ہو کے بھی دامنِ آستان میں ہے  
 خراب گھر ہو یہ مٹی ہو تیسے کمر در پہ خراب  
 حجاب گرچہ شناساتے بے کنار نہیں  
 مگر محیط سے باہر نہیں ہیں موج و حباب  
 نگاہ میں ہیں وہی اور نگاہ بھی وہ ہیں  
 نقاب میں ہیں وہی اور میں وہ خود ہی نقاب  
 تیسے کمر جمال کا آیتِ نہ بن کے کام آیا  
 ہے تیسے کمر حق میں ظلم و جہول کا جو خطاب  
 نہ پوچھ اس میں نظامی خموش ہے عالم  
 ہے کون صوتِ خاک اور کون صوتِ آب







بہشت حرم بہشتان حبیب

قدم قدم پہ پڑا لاکھ امتحان حبیب

میں جاتا ہوں مقامات مدح شان حبیب

کہ میں ہوں روزِ زل سے ہی مدح خوان حبیب

کرم ہو یا کہ عتاب ان کی ہر بانی ہے

نشان کی ادا پر ہزار جان حبیب

میں ہر خطا پہ لئے جا رہا ہوں اپنا نام

وہ راز داں ہیں میرے ز میں ہوں راز داں حبیب

جو راستے میں کہیں دیوبے کہیں ہے حرم

عجب ہی شان سے گزرا ہے کاروان حبیب

ہر ایک رنگ میں جلوہ گری اُسی کی ہے

اسی سہاڑے پہ چیتے ہیں عاشقان حبیب

خسرا یار کا نقشِ قدم نظامی ہے

کہ پائے ناز سے پیدا ہے یہ نشان حبیب





بے پردہ ہو کے ایسے وہ آتے تمام شب  
 سجدے سے کوئی سر نہ اٹھانے تمام شب  
 ظلمت کدہ وصل میں ہیں اور تونبیس  
 وہ ایک ہو کے ایسے سماے تمام شب  
 پاکر تمام رازِ ظلم و جہول میں  
 سب غیریت کے پردے جلاے تمام شب  
 غلبہ تھا محویت کا شب وصل اس قدر  
 جیسے کہ کوئی خود کو نہ پاتے تمام شب  
 جس سمت دیکھتا ہوں اُسے دیکھتا ہوں میں  
 بن بن کے صورتوں میں وہ آتے تمام شب  
 جاری تعینات کی صورت میں ہے خرام  
 افسانے ہر ادا کے سناتے تمام شب  
 دیکھا ہے میں نے اُس کو نظامی لباس میں  
 وہ شمع بزم ہو کے جو آتے تمام شب





پہلے میں یہ نذرانی تمام شب  
 تھک رہا میں تھی ذوقِ جدائی تمام شب  
 کل دیکھتا ہے جن کو وہ بیک نقاب ہیں  
 یوں دانت تشریف سنائی تمام شب  
 رعب پریشاں یاد کے چہرے پہ نقاب  
 تھی ظلمتوں میں جلوہ نمائی تمام شب  
 شب رہی ہے سوزِ جدائی کا ایک ساز  
 ہوتی ہے جس سے نغمہ سرائی تمام شب  
 تنہائیوں میں دیکھنا خود کو تھلے نقاب  
 میری مراد ایسے برائی تمام شب  
 اس بزم میں تو کوئی بھی میرے سوا نہیں  
 اس شان سے ہے شان دکھائی تمام شب  
 نادان سمجھ کے مجھ کو نظامی وہ بزم میں  
 کرتے رہے نقاب کشائی تمام شب



۱۵۳ یہ ہیں بزمِ محبت میں بے نقاب  
جب شمعِ یل اٹھے گی تو اٹھ جائیں گے حجاب

جب عشق ہو شباب میں غیرت پہ حسن ہو  
پھر کون ہے کہ تیں کو ترے رو برو ہو تاب  
بنا اگرے اسی سے تو مٹتا اسی میں ہے  
ہو عینِ بحر جیسے کہ دریا میں ہو حباب

موجود جب کہ تیرے سوا دوسرا نہیں  
مجھ کو کیا ہے، مستی ہو ہو مرنے خراب  
خود کو مٹا کے تجھ کو تماشا کرے کوئی  
مجھ کو کیا ہے اس لئے آئینہ انتخاب

صدقے میں اُس نگاہ کے جسکے کرم سے میں  
ہوتا ہوں بارگاہِ محبت میں باریاب  
وہ بے نیاز حُسنِ تو اب تک ہے بے نیاز  
میں نے کیا ہے دردِ محبت کا ختم باب

مستی پہ میری اُٹھتی ہیں مستوں کی انگلیاں  
ساتی نے دی ہے مجھ کو اس انداز سے شراب  
بے پردہ ہو کے سامنے آنا ہے اپنا کام  
ہوتا ہے فیضِ دید سے ہر ذرہ آفتاب

مستی میں کر گیا ہے نظامی یہ راز فاش  
بے صوتی ہے صوتِ عالم میں بے نقاب





میری نو دے گلشن میں رنگ و بوئے دوست  
 بہار آئی ہے بے پردہ آج روئے دوست  
 خیاب یار نہ تھا اور نہ جستجوئے دوست  
 کہاں سے آئی کہاں لے کے آئے دوست  
 اسی نشاں سے ملا ہے نشانِ کوئے دوست  
 کہ پھول پھول سے ملتی ہے رنگ و بوئے دوست  
 کشاں کشاں ہے میرا ذوق آج سوئے دوست  
 مٹیں اگر تو مٹیں جا کے روئے دوست  
 یہی ہے تاجِ سکندر و کلاہِ درویشی  
 لئے ہوئے مرا سرِ غبارِ کوئے دوست  
 صدائے کُن سے ہیں پیدا ہزار ہا عالم  
 ہزار پردوں میں پھر بھی ہے گفتگوئے دوست  
 ہو ان کے سامنے خاموش مثلِ آئینہ  
 تیری رضا میں نظامی ہے آبروئے دوست







بہت پہن چو نظر آتا ہے در کی صورت  
 ہر جگہ کرتے ہیں سجدے بھی نظر کی صورت  
 میری منزل میں حجاباتِ شبِ روز نہیں  
 اب تو کچھ اور ہی ہے شام و سحر کی صورت  
 راہ سیدھا ہے تیرے نقشِ قدم سے ملتا  
 نقشِ پائیں ہوں تیری راہ گزر کی صورت  
 تو کہیں آیا نہ جاتا ہے مسافر میں ہوں  
 تو اگر ساتھ ہے پھر کیا ہے سفر کی صورت  
 اُن کے پانے سے بھی جو کم نہ ہوا سوز مرا  
 اب تو کچھ اور ہی ہے دردِ جگر کی صورت  
 اُن کی صورت دردِ دیوار میں آتی ہے نظر  
 اُن کی صورت میں ہے بدلی ہوئی گھر کی صورت  
 ہے وہی یار نظامی تیرے اظہارِ باطن  
 جو نظر آتا ہے اور نظر کی صورت





اُسی طرف سے ہیں آئے وہی ہے جانِ حیات

رواں ہے جانبِ محبوب کاروانِ حیات

نفس میں سوز ہو پسید امتاعِ نفس ملے

کہ درد و سوز ہے سامانِ جادوانِ حیات

حیاتِ عشق ہے اور عشق ہے میسری منزل

ہے عشق رازِ حیات اور پاسبانِ حیات

نگاہِ عشق میں زندہ ہے ہر جگہ معشوق

اُسے بھی موت نہیں ہے جو رازدانِ حیات

جوراءِ عشق میں ہے موتِ ماسویٰ اللہ کو

ہے ذرّے ذرّے سے ملتا مجھے نشانِ حیات

فنا فکے لئے ہے بقا بقت کے لئے

ہماری موت ہے کیا ہم ہیں کشندگانِ حیات

تیری حیاتِ نظامی حیات ہے اُن کی

ہے ہمیشہ سلامت وہ آستانِ حیات



ردیف

ج تا م





کون بادیں دل اپنا سو گوار ہے آج  
غم بیات، شبِ غم، غمِ نگاہ ہے آج

کسی کے غم میں میری آنکھ اشکبار ہے آج  
تڑپ رہی ہیں نگاہیں کہ انتظار ہے آج

قفس میں یاد ستاتی ہے اشیاں کی مجھے  
اسیر ہوں میں چمن میں دم بہا رہے آج

رداں تلاش میں ہر دم ہے کاروانِ حیات  
کسی کا نقشِ قدم مری رہنما ہے آج

مزید کس پہ پڑے گا مرا یہ دستِ جنوں  
مرا تو چاک گریباں بھی تار تار ہے آج

وصال میں مجھے احساسِ ہجر ہوتا ہے  
مری نگاہِ حجابِ وصالِ یاد ہے آج

شکایتیں ہیں نظامی کو اس کے فرقت کی  
سہل سکے جو نہ پردوں میں پردہ دا ہے آج







کسی کی یاد میں میرا دہ سال زار ہے آج  
میرا ہے نامہ فقط اگر تو یار ہے آج

وصالِ یار کا سر میں مرے خمار ہے آج  
جبینِ شوق ہے اور آستانِ یار ہے آج

حیاتِ محو جہاں خرمِ یار ہے آج  
کسی کے نقشِ کفِ پا پہ سجدہ بار ہے آج

نگاہِ حسن سے دل بکربے کنا ہے آج  
ہر ایک موج کے دامن میں شاہوار ہے آج

خوشا نصیب کہ محبوب در کنا ہے آج  
غمِ حیات سراپا دم بہار ہے آج

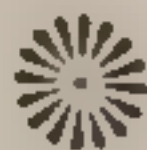
شبِ وصالِ شبِ غم سے ہمکنار ہے آج  
کہ عینِ وصل میں دل کو نہیں قرار ہے آج

ہے سوزِ شمع سے آخر یہ سوزِ پروانہ  
جلا کے خود کو نظامی بھی خاکسا ہے آج





بہر صورت بے رامی پرستند  
 چنیں جلوہ گرے رامی پرستند  
 من عشق کا نسیم اُدھسِ کافر  
 چہ گبراں کافرے رامی پرستند  
 نہ سردار نہ آناں شگب دے  
 سرے رانے دے رامی پرستند  
 نہ قیدِ کعبہ و نہ خسانہ دارند  
 بہر جا داورے رامی پرستند  
 زباں تا دلِ خیالِ یار دارند  
 نہ آں گاؤں خیرے رامی پرستند  
 بغزہ عاشقاں را حشر آرد  
 بجاں آں دلیرے رامی پرستند  
 نظامی را توئی قید و کعبہ  
 ہم نقشِ سرے رامی پرستند





بہا سہ دینے تاکہ سجدہ پا باید چہ سال ریزد

جسیں باید کہ از ہر جنبش وے آستان ریزد

نگاہ مازنا خواہم کہ مرگ ناگہساں ریزد

خرام ناز تا بینم کہ از ہر گام جہاں ریزد

بیجا ناں کہ می دارد سر من شوق پامالی

غراماں آ کہ بر نقش کھنڈ پا کارواں ریزد

اگر خوابی کہ من در بارگاہت سجدہ بر آرم

جینے دہ کہ از ہر ذرہ برے آستان ریزد

اسیر زلف پیچا تم رضائے دلبرے جو تم

عمل دارم چنیں بے ساختہ برے جہاں ریزد

بدن آ در ز سینہ صد ہزاراں راز سر بستہ

کہ از یک قطرہ نابود جسے بیکہاں ریزد

گزر گاہ سوار گردش ایام افلاک اند

غبار راہ میدارم کہ از وے آسماں ریزد

کجائے کہ خاکستر کند آن طور سینارا

کجائے کہ از ہر شعلہ آو گلستاں ریزد

من بے چارہ و مسکین در رحمت کشا بر من

زد امان تو قبل از آنکہ دست ناتواں ریزد

دہم مجھ کو کفیل مانا غریباں رحمتش با شد  
 منم چون معصیت دارم کہ برے ذوالجناں ریزد  
 نظامی سر نہادہ بر درت یکاٹے بگذشت  
 بعد شوق و ادب خواہم زن بارگراں ریزد





عالم رنگ و بو میں ہے زورِ پہ حسن کا نکھار  
 بیچ بہ بیچ زلفِ یار تازہ بہ تازہ روئے یار  
 ہر دم نے ہی رنگ میں جلوہ نما ہے حُسنِ یار  
 اس لئے شوقِ سجدہ بار سجدہ گزار بار بار  
 چھوڑا نہ حُسنِ یار نے ہرگز کہیں نشانِ غیر  
 اس سے بھی بڑھ کے اور کیا ہوگا مقامِ دُھلِ یار  
 پردے اُنھ کے سب کے سب بامِ پناہ گئے ہیں وہ  
 شدتِ جلوہ سے مگر میری نظر ہے پردہ دار  
 میری نظر کی آرزو سامنے اُن کی دید ہو  
 عینِ نظردہ ہو گئے اس لئے ہے یہ بے قرار  
 ایسا حسین کہ ہر ادا سجدہ گہ نگاہِ عشق  
 نقشِ خرامِ ناز وہ دیر و حرم ہیں رہ گزار  
 بہر ادب نظامی خستہ تمیزِ خیر و شر  
 در نہ خوب و زشت میں پیشِ نظر وہی نگار





ہو کر سراپا درد سحر گاہ دیکھ کر  
 وقت اثر ہے کھینچ ذرا آہ دیکھ کر  
 منزل کی راہ پاکے میں سجدوں میں کھو گیا  
 نقش قدم کسی کا سراہ دیکھ کر

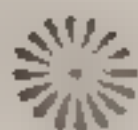
ایسا گذر گیا ہوں کہ اب قافلے تمام  
 چلتے رہیں گے میری گذر گاہ دیکھ کر

حسن و جمالِ یار تیری سر بلندیاں  
 قدموں پہ گر رہے ہیں شہنشاہ دیکھ کر

خطرے قدم قدم پہ نظامی ہیں بشار  
 پڑ پیچ ہے یہ چلنا ذرا راہ دیکھ کر







میں لامکاں ہو کر نشانِ دے نشان ہو کر

یکسں پردہ داری ہے نہاں ہونا عیاں ہو کر

وہی جیتے ہیں دنیا میں حیاتِ جاوداں ہو کر

جو رست جتے ہیں راہِ عشق میں اک اُتار ہو کر

بیانِ معنوی ہوتا ہے لفظوں میں زباں ہو کر

ظہورِ بے نشان ہوتا ہے صوت میں نشان ہو کر

چھپ تھا جو کمیرنگی میں بے نام و نشان ہو کر

وہی بے صورتی اب رنگ لاتی ہے جہاں ہو کر

تصرف رُوح کرتی ہے بدن میں لامکاں ہو کر

اسی طرح وہ رہتے ہیں جہاں میں جانِ جاں ہو کر

بدل دے اے و فورِ شوق اب سجدوں کی کیفیت

جیہیں رہ جائے اُن کے در پہ سنگِ آستان ہو کر





یہ عالم سچا ہے۔ یہ کیلئے فقط اُن کا تصور ہے  
تصور ہو گیا ظاہر کوئی نقش نہاں ہو کر

مقامِ عالمِ لاہوت میرا ہر تخیل ہے  
زبانِ دل سے جو نکلا زبانِ داستان ہو کر  
میں مل کے خاک میں بھی کھچ رہا ہوں جانبِ منزل  
لیپٹ کر دامنِ سنزل میں گردِ کاروں ہو کر

کسی کے داغِ غمِ مشقِ تصورِ رنگ لاتے ہیں  
کہیں خلیدِ بریں ہو کر کہیں باغِ جاناں ہو کر

چلتے ہیں آتشِ ہجراں میں اس دُنیا سے ہم چلتے  
رہیں گے اب کسی دُنیا میں شمعِ آستاں ہو کر

نظامی چشمِ دل نے دیکھ کر کچھ پردہ داری کی  
دگر نہ میں نہ ہوتا آشنائیوں رازِ داں ہو کر





محبت کی دُنیا میں آباد ہو کر

انہیں ہم نے پایا ہے برباد ہو کر

کہیں اُس نے دیکھا کہیں ہم نے دیکھا

کہ دید میں ہیں وہ آزاد ہو کر

وہ قاتل تو ہیں پر وہ مجرم نہیں ہیں

انہیں جس نے دی جاں دی شاد ہو کر

ستم بھی تو اُن کا کرم سے ہے بڑھ کر

لٹا جا رہا ہوں اُنہیں یاد ہو کر

خراہاں جو وہ زلف لٹکا کے آتے

میرے دل کو لوٹا پری زاد ہو کر

ہے تجھ سے ہی ایجادِ عالم نظامی

تو آیا ہے عالم کی رُوداد ہو کر

تیری بے راگِ ذر ہی اور چل اور گام سے گذر  
 مخمورِ رام یار ہو اپنے غرام سے گذر  
 تجھ کو کیا ہے یار نے جب کہ ظلم اور جہول  
 تو ہے ایسے زلفت یار دانہ و دام سے گذر  
 ظاہر ہے کون ہر جگہ دیکھ اور غور کر ذرا  
 پہچان اُس کی ہے یہی ہر شے کے نام سے گذر  
 ایسے رکوع اور سجود ایسے قیام اور قعود،  
 جس سے ہو ٹوٹتی نماز ایسے سلام سے گذر  
 صبح ازل سے ہے تیری شامِ ابد تک گذر  
 قیدِ زمان سے گذر صبح سے شام سے گذر  
 کونسا ہے غم تجھے جس کی حسرتِ ابد مل سکے  
 خود میں جمالِ یار دیکھ خور و خیام سے گذر  
 مستی جمالِ یار کی موئے و طور ہیں گواہ  
 اُن کو بٹھا کے سامنے مینا و جام سے گذر  
 ہوش سے ہے تعلق رکعت و سجدہ و سلام  
 محو جمالِ یار ہو پیشِ امام سے گذر  
 منزلِ یار کا نشان خود ہے نظامی حُسنِ  
 خود میں تلاشِ یار کر رہِ ہر خام سے گذر





میری نگاہ کو آزر دہ حجاب نہ کر  
حجب میں ہوں اٹھائے اسے خراب نہ کر  
حسین تلاش دہ کر کہ جوتہ دوام ہے  
حرم حسن میں سجدوں کا پھر حساب نہ کر  
اسی میں ذوق تماشا اسی میں ذوق سجد  
تو بنے نقاب ہو مجھ کو بے نقاب نہ کر  
میں خاک ہوں اسے ہٹے خاک کو تے حبیب  
بہشت دے کے ٹوٹی میری خراب نہ کر  
ہوں عین بحر مجھے عین بحر بنے دے  
تو مجھ کو خود سے جدا صورتِ حیات نہ کر  
شمار رکعت و سجدہ ہے گر تجھے منظور  
دکھا کے دید مجھے محو اضطراب نہ کر  
تیری نماز نظامی ہے دیکھنا ان کا  
سر نیاز کو گر ویدہ ثواب نہ کر



”پر وہ چہرے سے اٹھا انجمن آرائی کر“

اقبال

معدہ اقبال کے اس شعر سے متاثر ہو کر یہ غزل تحریر فرمائی :-

وہ تو بے پردہ ہے تو پیدا شناسائی کر  
 کس کو کہتے ہو کہ آ انجمن آرائی کر  
 سنگ در بول اٹھا تیسری تو منزل ہے یہی  
 شوقِ سجدہ نے کہا اور جہیں سائی کر  
 یہ تو ہو سکتا ہے تو خود میں سمو لے مجھ کو  
 خود تو ہر جاتی ہے تو، مجھ کو بھی ہر جاتی کر  
 جلوے ہر آن نئے آتے ہیں اور جاتے ہیں  
 ساتھ ان جلووں کے تو باد یہ پیمائی کر  
 اس تماشا گہ عالم میں کہا تھا کس نے  
 خود تماشا بنے اور خود کو تماشا ثی کر  
 عشق کہتے ہیں جسے حسن کا ہے شوقِ ظہور  
 عشق کو کیسے کہا جاتے کہ نہ رسوائی کر  
 جب کہا تو نے نظامی کو گرا سجدے میں  
 نقشِ عالم کو تصور مری رعنائی کر





سجدے میں کیوں نہ گر پڑے صورتِ یار دیکھ کر  
 جذبہ شوقِ مہربا ہو جانستار دیکھ کر  
 رویا لپٹ کے سنگِ درمی جہیں شوق سے  
 میسے سرِ نیاز کو محوِ خمسار دیکھ کر  
 چھوڑا جلا کے ہی مجھے گرمی سوزِ عشق نے  
 میری حکایت جنوں پر دانہ دار دیکھ کر  
 گردِ رہِ حبیب سے روتا رہا لپٹ کے میں  
 آتی جو یادِ کارِ واں اُڑتا غبار دیکھ کر  
 میرا تصرفِ سجود بڑھتا گیا قدم قدم  
 منزلِ یار کے نشان سلسلہ دار دیکھ کر  
 اور بھی کیفیت بڑھ گیا مستِ شرابِ دید کا  
 جلوۂ یار بے نقاب بر سرِ دار دیکھ کر  
 سجدے میرے لپٹ گئے سجدہ کہہ نیاز سے  
 دل بھی میرا مچل گیا صورتِ یار دیکھ کر  
 بندِ قفس سے شاخِ تمک شاخ سے آشیاں تلک  
 آتی ہے یادِ بار بار فصلِ بہار دیکھ کر  
 سجدے میں ہی مچل گیا اب تو نظامیِ خزین  
 زندگی بھر نہ اٹھ سکا صورتِ یار دیکھ کر



آباد ہوں میں تابِ نرغ یار دیکھ کر  
 جیتا ہوں دُڑے دُڑے میں دیدار دیکھ کر  
 اُس کا میں سترِ سچوں کہ نہیں جس کی انتہا  
 حیرت میں ہوں میں خود کو پراسرار دیکھ کر  
 پاتا ہوں اپنے آپ کو منزل میں یوں دُلاں  
 ہر آن میں میں خود کو سردار دیکھ کر  
 کعبہ سمجھ کے اور نہ بت خانہ جان کر  
 سر رکھ دیا ہے کوچہ دلدار دیکھ کر  
 معلوم ہو گیا مجھے سب کا ہے اصل ایک

منزل میں ایک ساتھ گل و خار دیکھ کر  
 غافل نہیں ہوں منزلِ جاناں میں آکے میں  
 دم لے رہا ہوں سایہ دیوار دیکھ کر  
 کرتے رہے ستم پہ ستم اور خوش ہوئے  
 میری وہ آزمائشِ آزار دیکھ کر  
 ہر چند مجھ میں ناز سے چھپنا تھے چاہتے  
 ایسا نہ ہو سکا مجھے ہوشیار دیکھ کر  
 میں ایک نقشِ آبِ نظامی تھا درمیاں  
 اُس نے مٹا دیا مجھے بیکار دیکھ کر





بنتی نہیں ہے یار کو سجدہ کئے بغیر  
سجدہ وہ کیا ہے سجدہ جو ہر دم دیتے بغیر  
ہو کر قریب تر میری چشم و نگاہ سے  
مجھ سے حجاب میں ہے وہ پردہ کئے بغیر  
چھپنا وہ اُن کا دیکھ کر میرے حجاب میں  
اب تک ہے میرا چاک گریباں سے بغیر  
بے پردہ یار اور وہ محسوس دید میں  
گویا چلے گئے وہ جہاں سے جیتے بغیر  
مستی برس رہی ہے نگاہوں سے اس لئے  
کھلتا نہیں ہے رازِ محبت پیئے بغیر  
بے فیضِ حُسن یا کہ نظامی کمالِ عشق  
میں کھو گیا تصورِ جاناں کئے بغیر



ہیں دیر کھول ذرا جسم میں جاں پیدا کر  
 لامکاں سے بھی پرے اپنا مکاں پیدا کر  
 آسماں اور زمین تیرے اشاروں پر چلیں  
 خود ہی اپنے لئے اک اور جہاں پیدا کر  
 یار بے پردہ ہو اور دل کے حجابات چلیں  
 گرمی عشق سے وہ سوز نہاں پیدا کر  
 ان چمن زاروں سے مانوس نہ ہو طائر جاں  
 آشیاں جس سے جلے طرزِ فغاں پیدا کر  
 نعرۂ عشق بتاں خاکِ حرم سے اُٹھے  
 بستکہ میں وہ نیا شورِ اداں پیدا کر  
 اُن کی دزدیدہ نگاہوں کا تصور کر کے  
 دل کے زخموں کے لئے تیر و سناں پیدا کر  
 دل کی دُنیا میں نہیں مشغلہ لیل و نہار  
 ایک عالم نیا بے قیدِ زماں پیدا کر  
 کارواں منزلِ جاناں میں ہزاروں گم ہیں  
 نقش چھوڑ اُن کے لئے سبکِ نشاں پیدا کر  
 ایک طوفان ہے نظامی ترے دل میں نہاں  
 جس میں بہہ جاتے خودی سیلِ رواں پیدا کر



بے اختیار عشق ادب گاہ دیکھ کر  
ہے سجدہ ریز حُسن کی بُنگاہ دیکھ کر

دھوکہ کسی مقام پر منزل کا جب ہوا  
تھاما ہے ہاتھ عشق نے گمراہ دیکھ کر

اُفتاد آگئی مجھے منزل میں جب کہیں  
ٹکرا گیا میں کوہ سے بس گاہ دیکھ کر

بے پردہ ہوں وہ یا کہ نظامی نقاب میں  
دیکھے بغیر ہے لُٹ گاہ دیکھ کر



سجدہ گہہ نیاز ہے جدوہ گہہ نگاہِ ناز  
 تیغِ برہنہ عشق سے کھلتے ہیں عقدہ ہائے از  
 نقلِ دُخڑے ہے پرے میرا مقامِ بندگی  
 عشق میں ہوں شمار کیوں رکعتِ مسجدِ ناز  
 عشق نہ ہو جہاں نہ ہو عشق نہ ہو زماں نہ ہو  
 عشق ہی جاں نواز ہے عشق ہی جاں طراز  
 لبِ کسی کے بُغتِ دَم سے کسی کے ہے بیرون  
 موتِ حیات ہر نوا کون ہے ایسا نے نواز  
 فکر کو کب دُوم ہے ذوقِ نظر کو کب قیام  
 علم بھی اک حجاب ہے سب سے جدا ہے تیرا راز  
 فیضِ وجودِ تجھ سے ہے جملہ تعینات پر  
 کس نے کیا تیرے سوا بابِ جہاں نواز باز  
 اپنا جمال آپ عشق اپنا نیاز آپ عشق  
 عشقِ نسیب از غزنوی ناز گہہ درِ ایاز  
 عشقِ نظامی حزمیں تیرا اگر شعاع ہے  
 ہو جانِ نیاز مندِ عشق ہو جانِ نیاز مندِ ناز





روتے کہ درخرام شدہ کاروانِ عشق  
 بودم یازمند در آستانِ عشق  
 خون شہیدِ مردہ دلاں را دمِ حیات  
 روح روانِ جانِ جہاں کشندگانِ عشق  
 حق آفرید عشقِ بتاں از برائے من  
 مشہور شد ز دردِ دلم داستانِ عشق  
 سوز و گدازِ عشقِ پیرس از عریمِ قدس  
 از خاک آفریدہ بداند بیانِ عشق  
 کے ماند از حسنِ پنہاں از دُورِ شوق  
 ار گزشت تشنگی کشندگانِ عشق  
 ہرگز در بہشت ز غیرت نہیں پیا  
 گویند ز اہداں کہ ہے بندگانِ عشق  
 آزادگانِ پائے بہ زنجیر آمدند  
 در بند زلفِ چوں شدہ یا بندگانِ عشق  
 من بندۂ نظامی خستہ سگانِ تست  
 ہستم یکے بزمِ مرہ دارندگانِ عشق





میری وحشت کا رہے کوئی نشان منزل تک  
اس لئے سجدے کئے میں نے دم حاصل تک

چاہیے ایسا سمندر کہ کنارہ نہ ملے  
نا خدا چھوڑ کہ ہے تیری گزر ساحل تک

کر بلا وادتی امین سے گزرنا بھی پڑا  
منزلِ یار کا تھا فاصلہ میرے دل تک

غلبہ جوشِ جنوں تیرا کرم ہے مجھ پر  
لے گئی ایک ہی افتاد مجھے منزل تک

چاہیے وہ آنکھ جو پردوں میں بھی یکساں دیکھے  
وہ نظر کیا ہے کہ جو کام کرے محل تک

حُسنِ اعمالِ شرافت ہے نظامی تیری  
ورنہ انسان کی تعمیر ہے آب و گل تک

قیم بزمِ جاناں ہے طلوعِ صبحِ کامل تک  
میری بھی زندگی ہو یا الہی شمعِ محفل تک

رہا یونہی اگر شبِ نصیرِ نظمِ انجمنِ باقی  
تھر تک کا رواں اپنا پہنچ جائے گا منزل تک

ہزاروں کرٹائیں خون آلودہ ہیں منزل تک  
مقامِ ابتدائے عشق سے لیکر میرے دل تک

وہی کچھ ڈھونڈ لاتے ہیں جو غواصِ سمندر ہیں  
وہ کیا جانیں گوہرِ جوئی جنہیں جانا ہر سال تک

نظامی جلوۂ بے تاب خود پر دے اٹھا دیگا  
بتجھے تو دیکھنا ہے نا تو ان نظروں سے محفل تک





نقشِ تراجمِ ناز کی شوکت و شان ہے الگ  
سجدہ گہہ نیاز ہے نام و شان ہے الگ

تیری نماز اور ہے میری نماز او ہے  
قبلہ دیں ہے الگ کعبہ جان ہے الگ

وصل و فراق کے لئے شرط ہے دوسرا وجود  
وصل و فراق عاشقاں اُس کا بیان ہے الگ

تیری اڑان ہے اگر شمس و قمر تلک تو کیا  
ہو جو زمان مکان سے پاک وہ تو جہان ہے الگ

منزلِ عشق میں نہیں حدِ مکان و لامکان  
اس سے بھی جو گزر گیا اُس کا مکان ہے الگ

اے کہ نظامی حزین یہ مقام اور ہے  
جس کا نہ ہو بیاں کوئی اُس کا بیان ہے الگ





ہے مقامِ دردِ دل سوزِ نہاں سب سے الگ  
عاشقوں کی منزل، عشقِ بستاں سب سے الگ

جس میں قرب و وصل و بھراں کا نشان ملت نہیں  
وہ جہاں سب سے الگ اُس کا بیاں سب سے الگ

کُنْتُ كَنْزًا مُخْفِيًا ہے رازِ سرِ بستہ تمام  
اس جہانِ راز کے پس رازِ داں سب سے الگ

جانتا ہے منزلِ جاناں کے وہ اسرارِ سب  
مری منزل کا ہے میرِ کارِ واں سب سے الگ

طاہرِ لاہوت ہوں میں اے اسیرِ انِ قفس  
گلستانِ میرِ الگ آشتیاں سب سے الگ

خواجگانِ چشت کے فیضان کا ہے یہ اثر  
ہے نظامی کا قدم تا سرِ نشان سب سے الگ



دل شگفتہ برنگ بہار می بینم  
 منم بین کہ بہر جلوہ یار می بینم  
 باد من و تو بفسندہ می سازد  
 خوشش جمال کہ من بار یار می بینم  
 یک ادائے تو شد سینہ چاک چاک مرا  
 کہ زلف بر رخ تو تار تار می بینم  
 نگاہ مست لب لعل مست جام بدست  
 نگار مست و ہمہ بادہ خوار می بینم  
 دوام فہم تو جاریست بہر شہ لباب  
 جہاں را بہ لب جوئے یار می بینم  
 خوش نصیب کہ گردوں سپائے خود بینم  
 سرم سپائے سگ کوتے یار می بینم  
 فراز عرش برسیدہ خاک زیر قدم  
 خدا تے را برخت نگہدار می بینم  
 من و جہاں ہمہ پروانہ دار می سوزد  
 ترا بہ بزم جہاں شمع دار می بینم  
 بخاک نقش قدم خاک اے نظامی شو  
 کہ خاک نقش قدم تاجدار می بینم







حسن بے نقص و زوال عشق دوا مے دارم  
عاشق شمع ازل سوزِ مدامے دارم

دوست بے پردہ منم پرده رُدے جانان  
پیشِ اُدو سو ختم کار مے دارم

ہمہ نظر شدہ بے رنگ بزرگ صورت  
صورتِ ہمیں کہ بے رنگ پیامے دارم

دم بدم جلوہ کُناں تازہ بہ تازہ شانے  
گہ بقا گاہِ فنا مشقِ غلامے دارم

اے نظامی ز ازل تا بہ ابد گامے یک  
گردشِ روز و شب و صبح نہ شامے دارم



گدائے حسن منم عشق مدعا دارم  
 مقام وصل منم بجز آشنا دارم  
 چہ خوب درد دلم جستجوئے دارد  
 چہ خوب یار منم نعرۂ انا دارم  
 بنور مرغ دلم نغمہ بلبلے دارد  
 برائے شور ازل گوش رارسا دارم  
 پیرس ذوق اسیری ماز دانه و دام  
 کہ تا بمنزل آں دوست حیلہ ہا دارم  
 عطائے عشق مرا از پیئے ظلوم و جہول  
 جلائے آئینہ ام ذوق ابتلا دارم  
 دوائے درد محبت نیاز تو جو تم  
 نیاز با سگ گوئے تو بے بہا دارم  
 منم کہ پیش ازیں آمدہ خیالِ ظہور  
 درون گنج مخفی با تو راز ہا دارم  
 بخاک گوئے تو افتادہ ام بامیدے  
 کہ شوق خاک شدن بہر نقش پا دارم  
 منم نظامی جمال تو از قدم تا سر  
 مگر لبشوق تو در سینہ داغ ہا دارم



ہر تہ پر یہ سورہ ہے رستم  
 کار داں جا رہا ہے سوتے عدم  
 میری صورت میں نہ کیا آجانا  
 کیا یہ صوت ہے وصل یا سے کم  
 بے کنہ رہے عشق کی منزل  
 راہ میں سب ہی توڑتے ہیں دم  
 کفر ملت ہے میری جیب سے ہوا  
 سر میرا ہوا آستانِ عشق پر خم  
 ہر شائے سے ہے وہی مقصود  
 خواہ پکائے گئے ہیں تو اور ہم  
 سب ہی نقشے خرامِ ناز کے ہیں  
 ورنہ یہ بُتکدہ کہاں ہے حرم  
 اے نظامی یہی خدا نے مانگ  
 ہے غم یار ہی تیرا ہمدم  
 ہے نظامی تیرا کمندِ خیال  
 آگئے زد میں جس کی لوح و قلم





معلوم ہے کہاں سے کہاں آگئے ہیں ہم  
 خود بے نشان خود ہی نشان پاگئے ہیں ہم  
 میری ہی آرزو تھی وہ آواز کُن فکاں  
 رازِ دردِ بشتِ کدہ سمجھا گئے ہیں ہم  
 سارا جہان ہم میں اور ہم سب جہان میں  
 ساری ہی کائنات پہ یوں چھا گئے ہیں ہم  
 پا کر جمالِ یار کے رُخ کی تجلیات  
 بہر سو تجلیات کو برسائے گئے ہیں ہم  
 جس وقت بے نیاز تھے اپنی صفات  
 اُس مرتبہ میں یاد اُنہیں آگئے ہیں ہم  
 عقل و خرد کو میسری ہو منزل کی کیا خبر  
 تنہائیوں میں یار کی تنہا گئے ہیں ہم  
 صورت سے بے نیاز تھے جس مرتبے میں وہ  
 اس مرتبے میں یاد اُنہیں آگئے ہیں ہم  
 جہرِ بِل کو وہاں کی نظامی ہو کیا خبر  
 سدرہ کی رفعتوں سے بھی اونچا گئے ہیں ہم





دے گئے کچھ ایسی نرائی ادا سے ہم  
 اے کاش بار بار میں اس قضا سے ہم  
 موت و حیات کیا ہے رشتے نگاہ کے  
 ہر آن کھیلتے ہیں فنا و بقا سے ہم  
 ہم جس قدر کہ جلتے رہے اٹھ گئے حجاب  
 پہنچے ہیں دید تک تیری ہر جفا سے ہم  
 ہم کیا ہیں اور کیا ہے ہماری کائنات  
 منہ پھیرتے تو کیسے تمہاری رضا سے ہم  
 صد تے تیرے خرام کے مجھ کو مٹا بھی دے  
 پاتے ہیں تیری راہ تیرے نقش پا سے ہم  
 بھولا نہ اُن کا احساں نظامی فنا کے بعد  
 ہر آن یاد کیا کئے مرحبا سے ہم



داب سے رشتہ عشق بناں سے ہم  
 ملتے ہیں اس نشان سے ہی اس لہجہ نشان سے ہم  
 پوچھا کہ یہ غمہ آتش بیاباں سے ہم  
 جانا کہاں ہے اور میں آنے کہاں سے ہم  
 پوشیدہ راز نہ سکے راز داں سے ہم  
 آگاہ اور ہو گئے راز نہاں سے ہم  
 نو واردان گلشن بستی بصداد سب  
 رسم و رواج پوچھتے ہیں باغیاں سے ہم  
 گراں کاراز میں ہوں تو وہ میرا راز ہے  
 گر ہم سے آشیاں ہے تو ہیں آشیاں سے ہم  
 مقصود تھا ظہور خود اپنا ہی آپ کو  
 مشہور ہو گئے ہیں نقطہ داستان سے ہم  
 منزل جنوں کی اولیٰ ہے عقل و خرد کا ساتھ  
 تنگ آگئے ہیں چھوڑیئے اب پاسباں سے ہم  
 کشتی کا رخ نظامی خستہ ہے سوتے یار  
 ساحل سے بے نیاز ہیں اور بادباں سے ہم







گدھے ہیں اب تو منزل دیر و حرم سے ہم  
 واقف ہوئے ہیں قبلہ ابروئے خم سے ہم  
 کیا خوب آشن ہوئے مشقِ ستم سے ہم  
 تعبیر کر رہے ہیں ستم کو کرم سے ہم  
 بُتخانہ جہاں میں چھپ رہے بتوں میں وہ  
 رُدا آشنائے یار ہیں دئے صنم سے ہم  
 سجدے میں سر کو رکھ کے کسی رہگذر میں ہم  
 منزل کی راہ پاتے ہیں نقشِ قدم سے ہم  
 موجود ہو کے تُو نے یہ سکھلا دیا سبق  
 جانا عدم کو اور ہیں آتے عدم سے ہم  
 میری نوائے سورنہ ہو کیوں تیسری نوا  
 نغمہ سرا ہیں یار فقط تیرے دم سے ہم  
 رُدائے سخن ہے تیرا نظامی جسمِ یار  
 تصویر کھینچتے ہیں کسی کی قدم سے ہم



نمی بینم کسے غم سے نمی دامن کجا بستم  
 بہ بینم ہر کجا یا رسے نمی دامن کجا بستم  
 قیامے نے رکھے نے سجودے مجھ دیدارم  
 منم چوں غرق دریائے نمی دامن کجا بستم  
 بگرد مرکز خود دائرہ بردائرہ سیتم  
 منم در وجد پر کلا سے نمی دامن کجا بستم  
 خودم از بے خودی مستم سراپا اوشدہ بستم  
 انا الحق بر سر داسے نمی دامن کجا بستم  
 ز جام عشق بدستم ز چشم مست سرمستم  
 زمستی گوئم این رازے نمی دامن کجا بستم  
 ز قید ماسوی رستم گم اندر خویشتن گشتم  
 منم خود منزے یاسے نمی دامن کجا بستم  
 نظامی نعرہ مستی زد می گم خویشتن کردی  
 نہ بر منبر نہ برداسے نم دامن کجا بستم





# ردیف "ن"





غیر خدا کی اس لئے مجھ کو خب نہیں  
 جس سے میں دیکھتا ہوں وہ میری نظر نہیں  
 روتی ہے اس لئے کہ ہے ناداں دوتی پسند  
 آگاہ رازِ دل سے میری چشم تر نہیں  
 کوئی نہیں ہے ساجد و سجد میں حجاب  
 سجدہ کہاں کروں کہ کہیں سنگِ در نہیں  
 آخر وہ راز کھل گیا جل الوریہ کا  
 کیا میرے آہِ ذوالہ میں آتسا اثر نہیں  
 ہر رنگ میں اسی کو ہی پہچانتا ہوں میں  
 غیر آشنا ہو، شیوہ اہل نظر نہیں  
 سدرہ پمطفے سے کہا جبرائیل نے  
 آگے تیری گذر تو ہے میری گذر نہیں  
 قطرے میں بحر بحر میں قطرہ ہوں عین بحر  
 ذوقِ صدف گری تو ہے ذوقِ گہر نہیں  
 زاہد تمیزِ کعبہ و بیتخانہ چھوڑ دے  
 یادہ جگہ بتا کہ جہاں جسلوہ گر نہیں  
 پکڑے ہوئے ہے ہاتھ نظامی کا جبکہ تو  
 مجھ کو ہے خوف کس کا، تو کیا ہم سفر نہیں



میں دیکھتا ہوں جس سے وہ میری نظر نہیں  
 اُس کی تو ہے خبر مجھے اپنی خبر نہیں  
 حُسن و جمال یار کہاں جاوہ گر نہیں  
 پر ذرہ ذرہ وہ ہے ذرہ مگر نہیں  
 منزل نہیں مقام نہیں سنگِ در نہیں  
 ہم ہیں مقام میں ہیں کسی کو خبر نہیں  
 تیسے در نیاز پہ کیا مہر نہیں  
 ہے کونسا مکان جو تیرا سنگِ در نہیں  
 اے جستجو تے یار کہاں لے چلی ہے تو  
 ہے آستانِ یار یہی رہ گزر نہیں  
 حیراں ہوں میں کہ ہے یہ مجھے و ہم غیر کنوں  
 جب تو ہی تو ہے میں بھی نہیں تو اگر نہیں  
 حیرت میں ہوں مقامِ خرد سے گزر چکا  
 منزل نہیں ہے راہ نہیں راہبر نہیں  
 تیرا جمال وہ ہے کہ ہے ذرہ ذرہ تو  
 میرا تصور ہے کہ میں دیدہ در نہیں  
 جبکہ ہوا ہے تیرا نظامی نہیں بے فکر  
 اندیشہ قضا و سوالِ متد نہیں



جو حسنِ حشرِ داماں نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 جو عشقِ بے سرو ساماں نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 ہزار سال کرے گر کوئی رکوع و سجود  
 نگاہِ برُخِ جاناں نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 سوزِ نازِ لہفِ پریشاں کا اک قیامت ہے  
 جو زلفِ یارِ پریشاں نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 تیرے حرام سے پیدا ہے کائناتِ تمام  
 تجلیاں جو خراماں نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 میری نگاہ میں سجدہ ہے سوختہ جانی  
 نفسِ نفسِ دمِ سوزاں نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 نصیبِ عشقِ سجنوں کے سوا کچھ اور نہیں  
 تیرا جو چاکِ گریباں نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 جہاں بھی سجدہ کرے اور جہر بھی منہ پھیرے  
 جو ہر طرف رُخِ جاناں نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 ہے جو شوقِ عشقِ نظامی کچھ ان دنوں غالب  
 خرد جو چاکِ گریباں نہیں تو کچھ بھی نہیں





میری ہستی کبھی بُرائی ہی نہیں  
 سخنِ اقرب کہہ بے س نے تجھے  
 میری صورت میں کوئی آیا ہے  
 سائے جلوے اُسی کے جلوے ہیں  
 وہ نظرِ غیر کو جو دیکھ سکے  
 جس سے تیرا جمال دیکھا ہے  
 فرق کیا بُستکدہ و کعبہ میں  
 کس کو لاتے ہو وصل کا پیغام  
 یار بے پردہ اور وہ محسوس  
 مجھ پہ مستی میں راز کھلتے ہیں

ان کی ہستی کبھی چھپی ہی نہیں  
 تُو نے یہ بات کیا سنی ہی نہیں  
 میری صورت یہ خود بنی ہی نہیں  
 کوئی صورت بُری بھلی ہی نہیں  
 میری آنکھوں کو وہ ملی ہی نہیں  
 غیر پر یہ نظر پڑی ہی نہیں  
 غیر کی جب تمیسیں کی ہی نہیں  
 میرے نزدیک تو دُور ہی نہیں  
 زندگی اُس کی زندگی ہی نہیں  
 کیا بتاؤں کہ تُو نے پی ہی نہیں

سب یہ کہتے ہیں اک نظامی ہے  
 جس کو اپنی خبر ملی ہی نہیں





تیرے بغیر زندگی، زندگی زندگی نہیں  
 تیرا وجود زندگی میں سرِ اوجود ہی نہیں  
 کیوں نہ ہوں سجدہ ریز یاں کیوں نہ کٹیں سرِ نیاز  
 مشقِ غرام کے لئے کیا یہ تری گلی نہیں  
 کیسا یہ نعرہ فراق کیسا یہ شورِ باد و ہو  
 وصل سے کیا مراد ہے جبکہ کہیں دُور ہی نہیں

رواقِ زمِ عاشقی تیرا فریبِ حسن ہے  
 ورنہ نگاہِ شوق میں جلووں کی کچھ کمی نہیں  
 کاسۂ چشمِ اشتیاق پھیلا ہے درِ پہ اس لئے  
 مجھ سے یہ توبہ کہ کیا تیری نظر میری نہیں

ساقیِ مستِ ناز کی آنکھ سے آنکھ ہے ملی  
 لذتِ مے کشی ہے کیا زاہدِ اتونے پی نہیں

مستی میں راز کہہ کیا توبہ کو توڑ کے رہ گیا  
 باتِ نظامی کہہ گیا ہوش سے جو کہی نہیں





مقام وصل میں بے تاب ہوں قرار نہیں  
 تڑپ رہا ہوں کسی کا بھی انتظار نہیں  
 نگاہ شوق میں جلوں کا کچھ شمار نہیں  
 ہزار بار جو دیکھوں تو ایک بار نہیں  
 سوال دید پہ بولے کہ تاب دید بھی ہے؟  
 اٹھے جو پردہ ہے تو یہ زینہاں نہیں  
 قدم قدم پہ نہ کیوں سجدہ ریز میں ہوتا  
 مری نظر میں کہاں نقشِ پاستے یا نہیں  
 وہ رنگ لایا ہے ہر سمت ذوقِ نظارہ  
 کہاں وہ حُسن نہیں ہے کہاں نگار نہیں  
 قدم قدم پہ ہے منزل مگر نظِ آمی کو  
 کہیں قیام نہیں ہے کہیں قرار نہیں  
 سمجھ کے کہنا نظامی یہ کیا کہا تو نے  
 مقامِ منبر و محراب ہے یہ دار نہیں





تنہا شش ہے کوئی محرم نہیں ہے یار نہیں  
 سراپا رازبوں میں کوئی رازدار نہیں  
 ددنی مٹا کے رہا پھر بھی غیسر بن کے ترا  
 نیاز مند نہیں ہے وہ جو کہ سجدہ بار نہیں  
 مقام وصل میں ہو یا کہ مقام حشر میں  
 ہے کون جو تری منزل میں بے قرار نہیں  
 میری نگاہ کو احساسِ غیر ہوتا ہے ،  
 میری نگاہ خود اپنی نگاہ دار نہیں  
 جمالِ یار سے آباد ہیں نظائِ می ہم  
 خزاں ہو جس کے لئے وہ میری بہار نہیں



وہ بارگاہِ کربس کی کوئی مثال نہیں  
میری نگاہ سے دیکھو کہاں جہاں نہیں

اُٹھائے اپنی نظر ماسویٰ سے دیکھ ذرا  
دہی دہی ہے لیکن بجز اور وصال نہیں

وہ تیری جہں سے بھی نزدیک تر ہے دُور نہیں  
وہ ہے تو سوچ، نہ ہونا تیرا محال نہیں

میرے نظریں کہیں ماسویٰ تو تھا ہی نہیں  
میسرا خیال پکارا کہ تیرا خیال نہیں

تلاش کرنا ہے بے صورتی میں ناکامی  
وہ رنگِ دُبو میں نہ آئے تو پھر کمال نہیں

گزر گئے ہیں زمانے ہوں میں دیر کا دیں  
مرے حجابِ تعین تھے ماہِ دسال نہیں

مقامِ مجھ پہ نظامی کھلا تو میں نہ رہا  
دُبی دہی ہے دُہی غیر کی مجال نہیں





خود سے میں دور ہوں وہ مجھ سے مگر دور نہیں  
 میں رہوں وہ نہ رہیں یہ مجھے منظور نہیں  
 سر پہ قدموں پر دم مرگ وہ بے پردہ ہیں  
 میری منزل میں جو جلوے ہیں سر طور نہیں  
 جب کبھی تیرے اشاروں نے ہی غمازی کی  
 کھول دوں رازِ محبت یہ مرادِ ستور نہیں  
 کھینچ لائی ہے مجھے تیری اداؤں کی کشش  
 ہے یہ تسلیم و رضا فطرتِ مجبور نہیں  
 روتی بزمِ محبت ہے مری آہ و فغاں  
 ورنہ وہ میری رگِ جاں سے کبھی دور نہیں  
 میری ہستی یہ فسوں تو نے کچھ ایسا پھونکا  
 خاک ہو کر بھی تیرے درد سے بے نور نہیں  
 آنکھ اور کان مرے میرے حجابات ہیں یہ  
 ورنہ جاں سے تو مری وہ کبھی مستور نہیں  
 وہ مجھے یاد ہے کہنا تیرا میں ہوں تیرا  
 میرا اندر بھی کیا آپ کو منظور نہیں  
 جب سے پلی تیری نگاہوں سے نظامی نے شراب  
 کون ہے میری نگاہوں سے جو مخمور نہیں  
 مستی عشق سے گوندھا ہے نظامی کا خمیر  
 خاکِ دل ہے جو تیرے عشق سے معمور نہیں





میری نگاہ کا اس میں کوئی قصور نہیں  
 تلاش جس کی ہے مجھ کو وہ مجھ سے دور نہیں  
 شمار رکعت و سجدہ میں کچھ سرور نہیں  
 نماز کیا ہے کہ جس میں تیرا حضور نہیں  
 میں کون ہو کے کہوں شوق دید میں اُڑنی  
 سوال غیر کا ہرگز تیرے حضور نہیں  
 جمالِ یار سے غش کھاتے جل کے خاک بنے  
 یہاں کلیم نہیں اور کوہِ طور نہیں  
 مٹا دے مجھ کو سرِ بزم بے نقاب ہے تو  
 تیرے حضور میں ہونا میرا ضرور نہیں  
 نہ علم و عقل ہے اور نہ ہوش و باقی  
 فقط جنوں ہے مگر تجھ سے بے شعور نہیں  
 تیری نگاہِ نظامی سے لڑ گئی جب سے  
 میری نگاہ میں کچھ بھی مقامِ حور نہیں



وہ پردہ دار بھی ہے اور پردہ دار نہیں  
 وہ آشکار بھی ہے اور آشکار نہیں  
 مرا ہی چاک گریساں نہیں ہے دشتِ یے  
 بے کون جو تیرے کوچے میں دفکار نہیں  
 میرے حجابِ حقے منزل میں علمِ دہوش و خرد  
 جو کھو گیا تو کھلا میں بھی غیبِ بار نہیں  
 میری نوبت ہے کیا بے نقاب جب تو ہے  
 نہیں نہیں میں نہیں ہزار بار نہیں  
 نہ پوچھ رازِ محبت کہ ہے یہ رازِ نہاں  
 سمجھ سکے ہیں تو دیوانے ہوشیار نہیں  
 نہ اُن کو دردِ محبت نہ جستجوئے وصال  
 حیرمِ ناز کے قدسی بھی راز دار نہیں  
 ہے آبِ اشک ہی دھوتا غبارِ چشمِ دُئی  
 بغیرِ دید ہے جو آنکھ اشکار نہیں  
 وہ سجدہ کر کہ لطافتی تو سر اٹھانے سکے  
 یہ ایک بار ہی ہوتا ہے بار بار نہیں





میرے مقام سے گناہ چشم زار نہیں  
 سنایا۔ دوسرے مراحل راز دار نہیں  
 میرے جنوں کی خیر کیا ہے تجھ کو اے زاہد  
 تری نگاہ، اسیٰ زنگاہ یار نہیں  
 چھپا ہے گا رخ یا کس کے پردے میں  
 مرے تودامن ہستی کا ایک تار نہیں  
 ہر ایک ذرہ محبت کا راز دار تو ہے  
 مگر یہ کیا ہے تیرے رخ کا پردہ دار نہیں  
 ہے جو پردہ تو ظاہر ہے کائنات بھی  
 اُٹھے جو پردہ تو پھر کچھ بھی آشکار نہیں  
 میری نگاہ جو پردہ ہے روتے جاناں کا  
 یہ راز دار ہے اُس کی وہ پردہ دار نہیں  
 بُتانِ دہر میں پایا تجھے نظامی نے  
 تیری اداؤں کا کافر ہے دیندار نہیں



سوز سے تھکتے دل در دوسے بیدار نہیں  
 پھر نہ ہو کیسے کہ تو قابل دیدار نہیں  
 کون کہتا ہے کہ میں طالب دیدار نہیں  
 وہ مجھے دیکھنے آتے ہیں طلب گار نہیں  
 تیرا آتے ہیں کہاں مجھ کو نظر آتی نہیں  
 کوئی اس شوخ سا عالم میں کہاں دار نہیں  
 دل میں رہتے ہیں مے ہے یہ خدا کا احساں  
 دیکھنا اُن کا تو منت کش اغیار نہیں  
 اور گلشن ہیں جہاں پھول بھی ہیں خار بھی ہیں  
 یہ وہ گلشن ہے جہاں پھول تو ہیں خار نہیں  
 آج ہر ذرہ نظر آتا ہے سرمستِ اُٹا  
 کوئی منصور تو اس وقت سردار نہیں  
 لطفِ نظروں کا ہے نظروں سے ملا کر پینا  
 بزم میں تیری کوئی مجھ سا تو مے خوار نہیں  
 اس قدر ذوقِ طلب بڑھتا چلا جاتا ہے  
 دشتِ پُر خار میں بھی آتا نظر خار نہیں  
 اس گزرگاہ سے گزرا ہے کوئی مستِ خرام  
 کوئی اس منزلِ جاناں میں خبردار نہیں  
 کون پاتا ہے نظامی تیری منزل کا نشان  
 کوئی رہبر نہیں، راہی نہیں، رہوار نہیں



رُہونڈتے ہیں تو ہم اس کا نشان ملتا نہیں

وہاں ملتا ہے پراس کا مکاں ملتا نہیں

اس مسافر سے بھی بڑا کر بے کوئی حیرت زدہ

جس کو منزل پر بھی منزل کا نشان ملتا نہیں

جس پہ گر کرتا قیامت پھر نہ اُسے سر میرا

وہ جہیں ملتی تھیں وہ آستان ملتا نہیں

ہے ایسی ہی میں بھی ہر دم تذکرہ صیاد کا

جس میں ہو ذوقِ قفس وہ اشیاں ملتا نہیں

رفت پر داز سے ہوں اس مقام اوج پر

جس سے آگے اور کوئی آسماں ملتا نہیں

ہر قدم پہ گم ہیں اس میں کارواں درکارواں

یہ وہ منزل ہے کہیں شورِ فغاں ملتا نہیں

شوقِ نظارہ مجھے مسنزلِ بمنزل لے گیا

ورنہ جس کی جستجو تھی وہ کہاں ملتا نہیں

سامنے اُس کے جو آیا اُن پہ میٹ کر رہ گیا

جس میں رہتے ہیں وہ پر دے میں جہاں ملتا نہیں

اُن پہ لاکھوں قتل کے الزام تھے عائد مگر

اُن کے دامن پر کوئی خوں کا نشان ملتا نہیں

دہ حرم کو کھینچ کر لے جاتے سوتے میسکدہ

اے نظامی مجھ کو وہ شورِ ازاں ملتا نہیں





نمایاں جہاں قدم دیکھتے ہیں  
 مگر غیر کو ہم عدم دیکھتے ہیں  
 تصور میں ہم آگے ہیں کسی کے  
 اُسے اپنی صوت میں ہم دیکھتے ہیں  
 تصور میں تیرے فنا ہو گئے جو  
 وہ تجھ کو ہی ستر قدم دیکھتے ہیں  
 وہی کوئے جاناں وہیں انکے سجدے  
 جہاں اُن کا نقش قدم دیکھتے ہیں  
 خُدا نے عطا کی جنہیں چشمِ بدینا  
 وہ ہر بندے میں صرم دیکھتے ہیں  
 وہ ہر چیز میں نفخہ جاوداں کو  
 حیاتِ آفریں دم بدم دیکھتے ہیں  
 وہ ہم منزلِ یار کے ہیں مسافر  
 سرِ راہ لوح و قلم دیکھتے ہیں  
 شہادت کہہ عاشقانِ محبت  
 وہ تیرے ہی ابروئے خم دیکھتے ہیں  
 نظامی ہوئے راز دانِ محبت  
 ادھر اُن کی چشمِ کرم دیکھتے ہیں





جب عشق و محبت کے ساعر آنکھوں سے پلاستے جاتے ہیں  
 مینخانے و جد میں آتے ہیں بستی میں سملاتے جاتے ہیں

ہر گام نرالے جلوے میں ہر گام نرالی حیرت ہے  
 ہر گام پہ منزل ہوتی ہے ہر گام بھٹلاتے جاتے ہیں

جس منزل میں ہم پہنچے ہیں وہ کیفِ بیاں سے باہر ہے  
 بے چوں و چرا اس منزل میں دیدار کراتے جاتے ہیں

وہ سامنے ہوں یا پردے میں ہے کام تڑپنے سے اپن  
 بیاب محبت دیوانے ہر حال جلاتے جاتے ہیں

کچھ اُن کی اداؤں میں شوخی کچھ عشق و محبت میں مستی،  
 بے پردہ جمال اور دیوانے اب ہوش میں لاتے جاتے ہیں

کچھ اور اداؤں میں شوخی گر خاک ہو کوئی ہونے دے  
 مسجودِ ملائک سُنتے ہیں مٹی سے بناتے جاتے ہیں

جب ذوقِ اسیری نے مجھ کو پہنچا دیا دام و دانہ تک  
اب میری خطا کے افسانے محفل میں سنائے جاتے ہیں

اک میری خطا اور بخشش سے سو بار تفتیشِ رحمت کے  
جنت سے نکالا تھا جن کو اب پھر وہ بُلائے جاتے ہیں

جب خاکِ نظامی ہو جائے ہر نقشِ قدم بن کر زندہ  
اس کو چہ جاناں میں اکثر مُردے بھی اٹھاتے جاتے ہیں





بہر سکتا نہیں یہ گز وہ اکثر یاد آتے ہیں  
 نیتاں ہیں ملاقاتوں کے منظر یاد آتے ہیں  
 تصویر میں مسیکر آنا تھا ان کا میری صوت میں  
 جنہیں تھا شوق آنے کا مصوٰر یاد آتے ہیں  
 کبھی وہ وقت تھا جب مہاو تو ہرگز نہ تھی باہم  
 مگر اب میں نہیں ہوں وقت کہہ کر یاد آتے ہیں  
 سہا تھا انہیں چھپ کر کسی صورت کے پردے میں  
 مجھے تو اپنی صورت کے برابر یاد آتے ہیں  
 مجھے جانا ہے اب صوت سے بصوت کی منزل میں  
 مجھے تو اب وہ پہلے سے بھی بڑھ کر یاد آتے ہیں  
 تعلق ہے مے دل کا زباں سے لفظ و معنی کا  
 وہ دل پر یاد آتے ہیں زباں پر یاد آتے ہیں  
 تڑپتا ہے مرا ہر ذرہ شوق دید میں مگر  
 نظامی کیا کرے اب بھی وہ مٹ کر یاد آتے ہیں



پی کر نگاہ یار سے مستانے آدمی ہیں  
 زبند نہ چھوڑاں کو یہ دیوانے آدمی ہیں  
 سرتاقدم ہیں پیکر حسن و جمال یار  
 دیکھ ان کو بار بار کہ پہچانتے آدمی ہیں  
 سر پہ اٹھائے بار امانت کا بوجھ یہ  
 کہتے ہیں اپنے آپ سے انجانے آدمی ہیں  
 پہچان ان کو چشم شناسا اگر ملے  
 خود سے گذر گئے ہیں یہ دیرانے آدمی ہیں  
 جلتے ہیں سوز عشق میں خود کو مٹا گئے  
 حسن و جمال یار کے نذرانے آدمی ہیں  
 لغزش ہے ہر قدم پہ مگر راہ ٹھیک ہے  
 منزل میں اپنی کتنے یہ فرزانے آدمی ہیں  
 آتے کہاں سے اور یہ جاتیں گے اب کہاں  
 کیا جانتے یہ کیا ہیں یہ افسانے آدمی ہیں  
 دیکھو ہے اس نظامی خستہ کا کیا مقام  
 دیکھو یہ اپنے آپ سے بیگانے آدمی ہیں





مقام دید میں کوہِ دجبل برباد ہوتے ہیں  
 مگر ہم ہیں کہ اُن کی دید سے آباد ہوتے ہیں  
 خرامِ ناز سے اُن کے ہزاروں نقش پیدا ہیں  
 کرشمے ہر تجلی سے نئے ایجاد ہوتے ہیں  
 تیرے ذوقِ اسیری سے میرا ذوقِ اسیری ہے  
 کہ جس ذوقِ اسیری سے قفس آباد ہوتے ہیں  
 میرا ذوقِ اسیری تو تلاشِ آشیاں میں ہے  
 تیرے ذوقِ تماثلے سے قفس آباد ہوتے ہیں  
 بہرِ رنگِ ہر صورت انہیں پہچان لیتا ہوں  
 کہ وہ مجھ کو ہر جلوہ نمائی یاد ہوتے ہیں  
 محبت کے تقاضے ہیں میں صدقے اُنِ داؤں پر  
 مقید ہو کے ہر صورت میں وہ آزاد ہوتے ہیں  
 نظامی جنبشِ لب سے بھی پہلے ہو گئی مقبول  
 قرین وہ میری جاں سے بھی دمِ فریاد ہوتے ہیں





وہ موجود۔ موجودِ اول ہے آخر ہمِ اول عدم میں ہمِ آخر عدم ہیں  
جو اول نہ آخر نہ ظاہر نہ باطن یقیناً وہ ہم ہیں یقیناً وہ ہم ہیں

مقام ایسا آتا ہے ہم سالکوں پر کہ ہر رنگ میں دیکھتے ہیں اُسی کو  
وہاں نہ کوئی شیخ اور برہمن ہے وہاں نہ کوئی بتکدے اور حرم ہیں

تھوڑی سی گم ہو گیا ہوں، سیس مجھ کو معلوم کیا ہو گیا ہوں  
وہ اُم الکتاب ہوں کہ حرفوں میں جس کے یہ سب عرش و کرسی لوح و قلم ہیں

مراد اس سے میری یہ گنجِ شکر ہیں یا محبوب صابر ہیں میری نظر میں  
لگا ہوں سے جن کی ہوتے پار بیڑے زمانے میں ایسے بھی اہلِ کرم ہیں

بُئی ابتدا جس کی منزل کی لا سے ہوئی انتہا جس کی منزل کی لا ہو  
بتاؤ بھلا اُس کو کیا ماد تو سے وہاں پر کہاں ایک دو بیش و کم ہیں

کبھی تو نے خود میں جو اپنے کو دیکھا محبت سے پہچانست خود کو چاہا  
تو فرمایا میں ہوں چھپا اک خزانہ تیری معرفت کے خزانے وہ ہم ہیں

انہیں دونوں ہاتھوں سے اپنے بنا کر ہوا جلوہ گر اُن میں خود ہی وہ اگر  
فرشتوں کے مسجودِ خاکی یہ پیکر کسی اور ہی بستکہ کے صنم ہیں

مجھے کیا خبر میری منزل کہاں ہے کہاں سنگِ درجے کہاں آستان ہے  
ز پوچھو کہاں عاشقوں کا ہے کعبہ تصور میں اپنے ہی گم ہو کے خم ہیں

نظامی یہ سارے ہیں غائب کے نقشے وہ نقشے ہیں پھر ایک غائب کے نقشے  
سمجھ لو یہ سارے اُسی کے ہیں نقشے جو میری ہی صوت میں سارے رقم ہیں







مقامِ شوق میں ہم اڑتے جاتے ہیں  
جو مٹ چکے تھے وہی پھر بناتے جاتے ہیں  
نظر تو آتے نہ آتے جھکاتے جاتے ہیں  
ہم اس میں اور وہ ہم میں سماتے جاتے ہیں  
خرامِ ناز سے مرے جلاتے جاتے ہیں  
نسب سے دامِ چمن میں بچھلاتے جاتے ہیں  
گل و چمن کے فسانے سناتے جاتے ہیں  
کہ زیرِ دامِ سرور پر کھاتے جاتے ہیں  
گزر گئے جدھر سے بساتے جاتے ہیں  
ہزار بار بنا کر مٹاتے جاتے ہیں  
قدمِ قدم پہ وہ پرے اٹھاتے جاتے ہیں  
حرم کے راز بتوں کو سناتے جاتے ہیں  
کمالِ ذوق کی لذت اٹھاتے جاتے ہیں  
مقامِ عشق میں کب غیر مایہ جاتے ہیں

حرمِ ناز کے پرے اٹھاتے جاتے ہیں  
وہ آج آتے ہیں کچھ اس اداسے محشر میں  
سرِ پانا ز ہے تو اور سرِ نیاز کو ہم  
کمالِ جذب ہے وہ اتہلے منزل میں  
نئی اداسے وہ آتے ہیں پھر مٹانے کو  
بنایا اس لئے ہم نے چمن میں کاشانہ  
مجھے ہے ذوقِ اسیری یہ کیا غضب کچھ مجھے  
سکھاتے ذوقِ اسیری نے عشق کے انداز  
جہاں یار تیرے رنگِ بُو کے میں قرباں  
نگاہِ ناز کے غمزے وہ الاماں کہ ہم  
کسی مقام پہ بھی ہو سکا نہ میں اقیام  
بواسے پر حرمِ آشنائے میں خانہ  
شب وصال بھی رو کر گزار دی ہم نے  
ضیغِ غیر ہو غیر آشنائیرا ہونا

نہ پوچھ درد کا عالم نظمِ ممتی خستہ  
بٹھاکے سامنے آنسو بہاتے جاتے ہیں





نگاہِ عشق سے زندہ ہیں لبِ شرابی ہیں  
 تیری نگاہ کے مارے کبھی مرے بھی ہیں  
 تیری دواؤں پہ آئینہ دار مرتے ہیں  
 جمالِ یار سے کر پردہ دار ہم بھی ہیں  
 گذر گئے ہیں کئی اور گزرنے والے ہیں  
 جنابِ عشق سرِ راہ گزار ہم بھی ہیں  
 تو کیا سمجھتا ہے انسان کو حضرتِ جبریلؑ  
 کئی مقامِ گذر سے تیری پے بھی ہیں  
 بنائے حشر ہی ہے بنائے دیو و حرم

وہ پردہ دار بھی ہیں اور بے نقاب بھی ہیں  
 جہانِ دید میں آتے ہیں اس اداسے وہ  
 فریبِ خوردہ ہے ہر آنکھ وہ فریبی ہیں  
 ہزار شکرِ نظامی ہے کرم اُن کا  
 گنہگار ہوں میں اور وہ حسابی ہیں





سر منزل لگاتے تکیہ دیوار بیٹھے ہیں  
 کہیں لے چل جنوں مدت سے ہم تیار بیٹھے ہیں  
 میری مجبوری فطرت نہ کیوں رنگِ عدم لائے  
 کہ مثلِ آئینہ ہم تو لے آتار بیٹھے ہیں  
 ادھر دیکھا نیا عالم ادھر دیکھی نئی دُنیا  
 نہ جانے دل میں ہم کتنے لے سہار بیٹھے ہیں  
 نہ کیوں ہر فردِ بزمِ یار شمع نور ہو جلتے  
 سرِ محفل ادھر وہ مطلعِ انوار بیٹھے ہیں  
 ہم آہِ شعلہ فگن سے لگا دینگے آگِ دُنیا کو  
 دبا لے اپنے سینہ میں بہت شرابیٹھے ہیں  
 عدم کے آئنے میں اس لے آتی ہیں تصویریں  
 کہ وہ پردہ کئے محو خیالِ یار بیٹھے ہیں  
 بلائے گردشِ دوراں ہے وہ اپنے تقدیر میں  
 لے ہم تو سکونِ مرکزِ پرکار بیٹھے ہیں

بہت مدت سے اک نقش قدم پر سجدہ ریزی ہے

لئے ہم حاصل منزل نشانِ یار بیٹھے ہیں

تعیّن کو بدل کر آنٹی صوت میں جلوہ کر

قریب حسن دیوانے بہت ہوشیار بیٹھے ہیں

ظہور کثرت عالم ہوا جلووں کی کثرت سے

مگر وہ عین وحدت میں ہی جلوہ بار بیٹھے ہیں

تقابل بنے نگاہوں سے نگاہِ یار ملتی ہے

کہ مثلِ آئینہ محو خیالِ یار بیٹھے ہیں

تعلق شاخِ واحد پر ہی ہے خار و گل کے وابستہ

تیری محفل میں یکجا کافر و دیندار بیٹھے ہیں

تعارف کی ہو آسانی تیری بزمِ محبت میں

نظامی اس لئے پہننے ہوئے زناں بیٹھے ہیں





غمروں میں حسینوں کے کیا ناز نزلے ہیں  
 اے حسن ازل تیرے انداز نزلے ہیں  
 ہر رنگ میں آتے ہو حیرت پہ یہ حیرتھے  
 پھر بھی نہیں کھلتے ہیں کیا راز نزلے ہیں  
 میرا نہ ملا مجھ کو جب کوئی نشان سمجھا  
 منزل کے تیری جاناں غماز نزلے ہیں  
 آواز نہیں جس کی آواز اسی کی ہے  
 کیا نغمے نزلے ہیں کیا ساز نزلے ہیں  
 تو پاکھے صورت سے تو پاک تعین ہے  
 صورت میں تیرا آنا اعجاز نزلے ہیں  
 بے پر ہیں مگر دیکھو لاہوت پہ اُڑتے ہیں  
 منزل بھی نرالی ہے شہباز نزلے ہیں  
 نغموں میں نظامی کے آواز کسی کی ہے  
 دم ساز نزلے ہیں ہم راز نزلے ہیں





میں نے انہیں ہوں میں لایا گیا ہوں  
 میں لا کر یہاں آزمایا گیا ہوں  
 میں ہوں اس لئے رازدارِ محبت  
 کہ ہاتھوں سے اُن کے بنایا گیا ہوں  
 کسی بار اُس شوخ کی ہر ادا پر  
 بنایا گیا ہوں مٹایا گیا ہوں  
 تصور میں اُن کے میں یوں کھو گیا ہوں  
 کہ صورتِ پیہ اُن کی بنایا گیا ہوں  
 میرے ذوقِ سجدہ نے منزل کو پایا  
 کسی نقشِ پا پر جھکایا گیا ہوں  
 بہم آئینے بالمقابل ہیں دونوں  
 وہ مجھ میں ہیں میں اُس میں سمایا گیا ہوں  
 نظامی محبت کا محسوس ہوں آخر  
 پکڑ کر سرِ بزم لایا گیا ہوں







صفیہ بستی کی وہ رُوداد ہوں	جس پہ قائم ہے جہاں بنیاد ہوں
دستِ قدرت کی محبِ ایجاد ہوں	خاک ہوں لیکن حقیقتِ اَد ہوں
میرا پردازِ تحسین دیکھنا	عالمِ لاہوت میں آباد ہوں
جب نظرِ پنجی حقیقت پہ میری	قید میں بھی قید سے آزاد ہوں
ہوں بظاہر دیکھنے میں آبِ گل	در حقیقت مجمعِ اعضاء ہوں
جو خیالِ یار میں آکر بسی	سب سے پہلی وہ بتوں کی یاد ہوں
شیوہ تسلیم ہے فطرت میری	تختِ عشقِ ستمِ ایجاد ہوں
جس نے چاہا حق سے عالم کا وجود	میں وہ رحمتِ آفرین آباد ہوں
ہر طرف سے جب ہوا میں بے نیاز	ہر نگاہِ شوق میں آباد ہوں
حضرتِ انسان ہوں آئینہ تیرا	خود نہیں کچھ دید سے آباد ہوں

اے نظامی سوچ کر رکھنا قدم  
کہہ رہی ہے ہر ادا بے داد ہوں





تصور سے بنایا جا رہا ہوں  
 اداؤں سے مٹایا جا رہا ہوں  
 مجھے مارا ہے کچھ ایسی اداسے  
 قیامت تک سلایا جا رہا ہوں  
 کچھ ایسا پائیں ڈال رہے جفانے  
 نگاہوں میں سمایا جا رہا ہوں  
 میں وہ نقش قدم ہوں اس گلی کا  
 کہ سجدوں سے سجایا جا رہا ہوں  
 بے جلوں میں وہ نیزنگی کثرت  
 سر منزل ٹھلایا جا رہا ہوں  
 محبت کا ہوں وہ رنگین فسانہ  
 سر محفل سنایا جا رہا ہوں  
 کہ جس منزل کو تھا بھولا ہوا میں  
 اُسی جانب بلایا جا رہا ہوں  
 میری جاں کے بھی ہے نزدیک تر وہ  
 مٹا کر پھر بنایا جا رہا ہوں  
 نظامی فیض ہے ان کی نظر کا  
 نگاہوں سے پلایا جا رہا ہوں





ساز ہوں جنت لب دمساز ہوں  
 نغمہ نغمہ گوشش بر آواز ہوں  
 راز تیرا میں ہی تھا جو کھل گیا  
 تو میرا اب راز ہے میں راز ہوں  
 دیکھنے کو تیرے اپنی دید کے  
 آیت ہے ہوں تیرا مشق ناز ہوں  
 ہو کے ظاہر پردہ داری کے لئے  
 کہہ دیا مجھ کو کہ میں اک راز ہوں  
 اپنی مستی سے گزر جاتا ہوں میں  
 تیری جانب درپستے پر داز ہوں  
 آشیاں جس کے لئے کوئی نہیں  
 وادئی لاہوت کا شہباز ہوں  
 اے نظامی کان دھڑکے سن ذرا  
 ساز ہوں اور خود ہی میں آواز ہوں





تیرے ہونے پر مستی کرتا ہوں  
نہ نہیں کئے ہوتے تیرے ہونے پر

خیر نہیں مجھے بے گناہی و شرب  
تیرے خاکے شائے تیرے ہونے پر

میں تیرے ہونے پر تیرے زور و زور  
وہ بے نقاب تیرے تیرے ہونے پر

وہ ایک بار جو تو نے مجھے پکارا تھا  
بھی جو چہرہ تو پکارے تیرے ہونے پر

مزاروں تیرے منہ زب پر اپنی جا پہنچے  
میں نقش پا کو تمہارے تیرے ہونے پر

دوام بحر میں رہ کر نہایت ہی خستہ  
میں ہوں وہ موج کنا سے تیرے ہونے پر





مقیم منزلِ بیانات ہوں یا مسافر ہوں  
 خجہ نہیں کہ میں غائب ہوں یا کہ حاضر ہوں  
 میرے خیالِ دہر کو محیط جب وہ ہیں  
 تو جس بطن میں ہوں باطن اسی میں ظاہر ہوں  
 نگاہ شوق میں جب استیازِ غیر نہیں  
 تو پھر یہ کیا کہ مسلمان ہوں یا کہ کافر ہوں  
 کبھی مکاں میں کبھی لامکاں میں جا بٹھڑے  
 تیرا مستام سمجھنے سے میں تو قاصر ہوں  
 میری نگاہ میں میرا نشان کہیں نہ ملا  
 وہ کہہ رہے ہیں کہ تم پر محیط و قادر ہوں  
 شرابِ عشق جہاں سے پلاتی جاتی ہے  
 وہ میکہ ہوں وہ ساقی وہ جام و ساغر ہوں  
 میرا مقام نظامی ہے عشق و مستی بس  
 مقامِ شوق میں عقل و خرد سے باہر ہوں





ہے کمال فقر و غنا: تو ان سے تیرے فقیر ہوں

تیرے نام فقر کا صید ہوں تیری ہر ادا کا ایسے ہوں

وہی سن یار کا نور ہوں وہی شوق کن کا ظہور ہوں

ہے نشان میرا وہی بے نشان وہ کمان عشق کا تیر ہوں

میرے بندگی تیری یا ہے میری مذگی تیری یا ہے

تیری یا ہے ہی فقیر ہوں تیری یا ہے ہی امیر ہوں

تیری ہر ادا کا ہوں آئینہ نہ میں مثل ہوں ضد ہوں میں

تیری ذات سے ہی سمیع ہوں تیری ذات سے ہی بصیر ہوں

ہے جو بے نشان سے نشان تک نشان کے جو بے نشان تک

جو کسی کو بھی نہ بھٹکنے دے تیرے راہ کی وہ لکیر ہوں

کسی جاں نواز کے دم سے ہی میری جل ہی ہے شمع جاں

نہ کسی بھی چوڑک سے بچھ سکے میں نور شمع منیر ہوں

میں نظامی گل پاک ہوں تیرے آستان کی وہ خاک ہوں

جواڑا ہوا دونوں ہی ہاتھ سے اسی خاک سے میں خمیر ہوں





ادھر دیکھتا ہوں ادھر دیکھتا ہوں  
 تجھے دیکھتا ہوں جدھر دیکھتا ہوں  
 پہنچ کر منزل یار دیکھو  
 رواں خود کو بہر سفر دیکھتا ہوں  
 وہ میری نظر میں سماتے ہیں ایسے  
 جہاں سارا عکس نظر دیکھتا ہوں  
 کوئی مجھ کو سمجھاتے یار وہاں ہوں  
 نہ در دیکھتا ہوں نہ گھر دیکھتا ہوں  
 میں جب دیکھتا ہوں نہیں خود کو پاتا  
 کسی کی نظر کا اثر دیکھتا ہوں  
 یہی تو نہیں استوائے علی العرش  
 برابر اُسے جلوہ گر دیکھتا ہوں  
 نظامی خدا کی قسم میں نہیں ہوں  
 اُسے از قدم تا بسر دیکھتا ہوں





میرا دل سریم و عیاں ہے میں سراپا راز و نیاز ہوں  
میری جان تجلی طور ہے میں کلیم کشتہ ناز ہوں

تھیں تہیقات بھی کُن نکاح میری اُس سے پہلے ہے داستان  
جو خیال یار میں تھا نگیں میں وہ نقش و سکر راز ہوں

میں ازل سے ہوں تیرا آشنا تیری مشق ناز کا آئینہ  
چھپا جس سے دیر و حرم میں تو وہ خیالِ نقش طراز ہوں

کہیں ہوں میں شانِ خلیل بھی وہ عدوئے شبوہ آذری  
کہیں پھر حرم میں صنم کدہ دلِ غزنوی میں ایاز ہوں

تو مٹاتے جا تو مٹاتے جا مجھے سر ہلانا نہیں روا  
وہ نقیلِ پنجر ناز ہوں وہ حدیثِ سوز و گداز ہوں





موجِ جہاں یارِ کو اپنی خمیر کہاں  
 اس دیدہ ور کو غیر سے ذوقِ نظر کہاں  
 مستِ شرابِ عشق کو اتنی فحیر کہاں  
 منزل کہاں ہے، راہ کہاں رہبر کہاں  
 ذوقِ سحر و شہ و وصلِ حبیب ہے  
 سجدوں سے آتش ہے تیرا سنگِ در کہاں  
 سوزِ دروں نے پردہٴ محملِ بلا دیا  
 لیلے تلاش میں ہے کہ ہے نوحہ گر کہاں  
 ہے ارتباطِ سوزِ دروں ذوقِ دید سے  
 ورنہ جگر کہاں ہے میری چشمِ تر کہاں  
 میری ہیں کم نگاہیاں قیدِ تعینات  
 ورنہ مذاقِ مشربِ اہلِ نظر کہاں  
 آکر خرامِ ناز سے محشرِ بپا کو  
 ذرے تڑپ رہے ہیں کہ ہے فتنہ گر کہاں  
 دامنِ پکڑ کے اُن کا نظامی نے یوں کہا  
 ہے آپ کا وہ کشتہ تیرِ نظر کہاں





وصال و ہجر کہاں اور دُوتی کی بات کہاں  
کسی کو سامنے نہ کے مجھ شبست کہاں

کہاں کا غیر کہاں کی دُوتی کہاں کے دُور  
وہ ایک ذات جو بے حد ہے غیر ذات کہاں

فریبِ حُسن میں برگزیدہ آسکے عاشق  
نگاہِ عشق کو غیروں سے التفات کہاں

کسی نے مجھ کو دیا اس طرح نفی کا سبق  
جو تیری ذات نہیں ہے تو پھر صفات کہاں

میری نظریں وہ ایسے سما گئے ہیں کہ اب  
میری نظریں سماتی ہے کائنات کہاں

میری حیات کسی شوخ کی ہے مشقِ حرام  
بغیر اُس کے بتاؤ میری حیات کہاں

ہزار شکرِ نظامی تو ہو گیا اُن کا  
بغیر یار کے ہوتی میسری نجات کہاں



تو کہاں ستاں یار کہاں

در کہاں سر بے سجدہ بار کہاں

وہ تورستے ہیں آنکھ بن کے میری

چشمِ ظاہر ہے رازدار کہاں

ایک سجدے میں عمر بھر ہی رہا

سجدہ ہوتا ہے بار بار کہاں

خاکِ رہ بن کے کارواں کے ساتھ

پہنچا آخرِ مسیرِ اغیار کہاں

اب تو مٹنا ہے اُن کے پہلو میں

وصل میں اُن کا انتظار کہاں

مجھ کو فرصت نہیں ہے دیدِ کاب

رکعت و سجدہ کا شمار کہاں

ہے وہ ہر رنگ میں چمن آرا

گل کہاں اور تیسرے خار کہاں

دامِ صیاد جس کی منزل ہو

بچ وہ سکتا ہے ہوشیار کہاں

عشقِ مذہب ہے جب نظامی کا

پھر تو کانٹے دیندار کہاں





مناں میں اپنے آپ کو یوں پارہا ہوں میں

جھٹے کر سوتے یار کھچا جس پارہا ہوں میں

مراستوں پہ سجدے کے بہا رہا ہوں میں

ہر دورہ ذرہ اس کا نشان پارہا ہوں میں

آیا وہ بس باکس میں پہچان ہی لیا

روزِ ازل سے یار شناسا رہا ہوں میں

جس رنگ میں وہ آیا اسی رنگ پہ مٹا

جلودوں میں کھوکھو کے محو تماشا رہا ہوں میں

آخر کسی کی دید نے محشر بسپا کیا

فجرم ہوں اُن کے سامنے شرمارہا ہوں میں

دھوکا قدم قدم پہ تیرا کھسا رہا ہوں میں

شوق طلب میں محو چلا جا رہا ہوں میں

میری وہ آرزو، وہ تمنا، وہ انتظار دیکھ

وہ آہ ہے میں دیکھ ابھی جا رہا ہوں میں

مستی بھری نگاہ سے نظامی پی کر شرابِ عشق

رازِ درونِ مسیکدہ سمجھا رہا ہوں میں





تیری گلی میں مٹا ہوں وہ خاکِ زار ہوں میں  
 اگرچہ خاکِ کھٹ پا ہوں تا حدِ بار ہوں میں  
 حرمِ ناز کے پردوں کا راز دار ہوں میں  
 نہ پوچھ رازِ محبت کہ پردہ دار ہوں میں  
 نگاہِ عشق میں بے پردہ روتے یار ہوں میں  
 چھپا ہوا تھا جو پردوں میں آشکار ہوں میں  
 تیری نگاہ سے پیتا ہوں گر کے سجدے میں  
 درونِ کعبہ و منجانبہ راز دار ہوں میں  
 میرے ہی پردے میں تو ہے اگر حلاوت مجھے  
 جمالِ یار ذرا دیکھ بے فستار ہوں میں  
 فنا کے بعد بھی رکھتا ہوں شوقِ پامالی  
 سرِ مزار ہیں وہ اور تہہ مزار ہوں میں  
 مجھے وہ ذوقِ فنا ہے کہ تیرے قدموں میں  
 ہزار بار مسٹا ہوں ہزار بار ہوں میں  
 بہارِ آتی نظامی چمن میں یار آیا  
 گلِ شگفتہ ہوں میں اور بوئے یار ہوں میں



کیا درد دل نے کام کیا اضطراب میں  
 یہ تڑپ سے حسن بھی تڑپا نقاب میں  
 میری نگاہ اُن کے حضور میں کھو گئی  
 ساقی کا عکس آگیا جام شراب میں  
 سمجھا ہوں میں بشر کو یہ اپنی نگاہ میں  
 آئینہ دیکھتے ہیں وہ رہ کر حجاب میں  
 معلوم ہو گئے ہیں محبت کے راز سب  
 بے لطف بس حجاب میں لذت عتاب میں  
 وا ہو گیا ہے مجھ پہ ازل سے ہی رازِ عشق  
 خود دیکھنا تھا خود کو محبت کے باب میں  
 روشن ہے یوں تو حال میرا اُن پر سب کاسب  
 عادت ہے اُن کی رہنا حیا سے حجاب میں  
 ہے ذرہ ذرہ اُن کی محبت کا راز دار  
 در نہ وہ رہ نہ سکتے تھے ہرگز نقاب میں  
 اس کا ہوں میں جو راز تو وہ میرا ہے راز دار  
 دریا میں ہے حجاب تو دریا حباب میں  
 عکس جمال یار ہوں سرتافتہ دم مگر  
 ہر آئینہ حجاب ہے اُن کی جناب میں  
 ملتی ہے اب نگاہ نظامی سے بار بار  
 آتا ہے آفتاب نظر مابتاب میں



سر رکھ کے کسی نقش پا پہ کسی راگنذر میں  
 سجدے میں عمر بھر ہی رہا منتظر میں  
 دیکھو وہ رنگ لائے ہیں کیسے بہار میں  
 ہر رنگ میں بسا ہے چمن بوئے یار میں  
 ہم دیکھتے ہی رہ گئے تھپکے بغیر آنکھ  
 بے ذوق ہو گئی تھی نظر بار بار میں  
 چھوڑا نہ ہم نے دامن ہستی کا ایک تار  
 الجھا رہا جنوں تو فقط تار تار میں

کیا خوب رنگ لائی ہیں بربادیاں میری  
 وہ آگے ہیں دیکھتے اُجڑے دیار میں  
 وہ حسن بے نیاز میں عشقِ نسیا ز مند  
 مضطر ہوں میرے کچھ بھی نہیں اختیار میں  
 ہیں قابلِ معاف نظامی گستاہ سب  
 جو کچھ ہوا ہے مجھ سے ہوا اضطرار میں







جلوہ نما ہے سن یار آئینہ مجاز میں  
 پھرتی ہے چشم دیدہ باز حیراں جہانِ راز میں  
 کر تورا حجاب میں ہم نے تو دیکھ ہی لیا  
 کیسے چھپے رہیں حسین دیدہ دیدہ باز میں  
 سامنے آتو ہی تو ہے درنہ کھلے گارا زِ دل  
 ہے یہ کیفیت بے خودی مستی چشمِ ناز میں  
 میری عطا کو دیکھتا رہنے کو اپنا دل دیا  
 مجھ ہی سے پردہ کر لیا آیا تو جبکہ ناز میں  
 دیکھا تجھے نہ کس جگہ پایا تجھے نہ کس جگہ  
 ہر جانی ہو کے پھر حجابِ چشمِ زمانہ ساز میں  
 ہاتے رے پردہ داریاں لطافتی بے قراری سے  
 رہنا دلوں میں کہنایوں ملتا ہوں میں نماز میں



مستی بھری آنکھوں نے کچھ کہہ دیا مستی میں  
 کچھ ہوش نہیں مجھ کو ہیں کھو گیا مستی میں  
 میں ہوں تو دسی میں ہوں تو ہے تو ہی تو ہے  
 اک رازِ محبت تھا جو کھل گیا مستی میں  
 قیام ہے معافی کے ہر لغزشِ مستانہ  
 جو کچھ کہہ میں نے سب ہو گیا مستی میں  
 ساتی نے پلا کر مئے مجھ کو کیا دیوانہ  
 ہونے پہ ترے قرباں سب کر دیا مستی میں  
 آنکھوں میں ہے مینجانہ ہاتھوں میں ہے پیمانہ  
 مینجانہ پہ مینجانہ برسا کیا مستی میں  
 اُس دید کی مستی میں اتنی ہے خبر مجھ کو  
 وہ آگیا مستی میں اور چل دیا مستی میں  
 اس تُن کی محفل میں مخمورِ نطامت ہے  
 کیا اپنی خبر مجھ کو کیا کر لیا مستی میں





جذب کشش ہے وہ بھری مستی بھری نگاہ میں  
 شاہوں کے سر بھی خم ہوئے حسن کی بارگاہ میں  
 کہنے کھٹن مقام سے گزرا ہے کاروانِ عشق  
 بننا رہا بگڑ بگڑا سیکڑوں بارگاہ میں  
 چشم یقین کو کھول کر دیکھ مقامِ دید میں  
 کون ہے جلوہ گرہیں کون ہے جلوہ گاہ میں  
 سن مرا عذرا میں نہیں پھر بھی گناہ گار ہوں  
 توبہ میری قبول کر مغفرتِ گناہ میں  
 دہم و خیال سے گزر عشق و جنوں سے کام لے  
 ارض و سما میں کون ہے مہر میں کون ماہ میں  
 میرا ہی وہ حجاب تھا جس میں چھپے ہوئے تھے وہ  
 جس گیا میں حجاب اٹھا کچھ تو اثر ہے آہ میں  
 سجدہ نظامی سنیں میری نظر میں ہے یہی  
 غرقِ درون سوزِ عشق مٹا ہے سجدہ گاہ میں



خدا ہو جس کا دل بیت حرم کو جائے کیوں  
 سر خدا ہے خود بشر غیب کو سر چھکائے کیوں  
 جو سے ظہور کا ناست اس کا وجود ہے تمام  
 محض عدم ہو جس کا غیر پڑے میں وہ سوائے کیوں  
 تیرا بڑا ہوا غلط ہم سے نہ کر خدا اسے  
 اس کو تو غیر کیوں کہے غیر ہمیں بنائے کیوں  
 بتا ہے جب نظر ہمیں سارے بتوں میں یکا ہی  
 سجدہ کریں گے بار بار کوئی ہمیں بٹائے کیوں  
 رکھا ہوا نقاب میں پیش نظر ہے آئینہ  
 محو جمال خویش ہے اپنا وہ منہ چھپائے کیوں  
 اس کی ہیں جلوہ سازیاں جو ہیں عکس مختلف  
 ایسے فریب بست میں دل کوئی بندھائے کیوں  
 پردہ نہ کرے دل باہم تو ہیں تیرے آشنا  
 دیکھیں جو ہم ہزار بار تو بھی نظر چراتے کیوں  
 سیدے پوچھ نہ زاہد اس کا کوئی پستہ نشان  
 جو ہے مکین لامکاں اپنا پستہ بتائے کیوں

نوٹ:۔ مشروع مشروع میں آپ سید اور امانت تخلص فرمایا کرتے تھے





بے قراری کی یوں فزوں کر دوں  
 دردِ دل پر فدا سکوں کر دوں  
 عقل کی سنہریں تمام ہوئیں  
 ہوش کو واقف جنوں کر دوں  
 ذرہ ذرہ نگاہ بن جائے  
 خاک کو جانِ پُرسوں کر دوں  
 ایسی ہستی کو جو حجاب بنے  
 صدقہ سوزشیں دلوں کر دوں  
 لذتِ وصل سے پکار اٹھا  
 دل کے ٹکڑے جگر کوخوں کر دوں  
 خزمیرے کچھ نہیں ہے پڑوں میں  
 فاش گرازا اندروں کر دوں  
 اے نظامی مرا نشان نہ ہے  
 اپنی ہستی خراب یوں کر دوں





رزمِ سستہ دے چوں و دروں  
 عقل پابند جنوں ہو تو کہوں  
 کس کو کہتے ہیں احد اور صمد  
 ایک ہو جس کا ظہور اور بطوں  
 غیر ہو اس کے مقابل نہ کوئی  
 کوئی موجود نہ ہو اس کے بدوں  
 خود کسی رنگ میں محصور نہ ہو  
 رنگ ہوں اس کے مگر گونا گوں  
 عین دریا ہے اگر قطرہ تو سمجھو ایسے  
 بحر ہے قطرے کی وسعت سے بڑوں  
 ہے وہی بار بار اِلَّا اللّٰہ  
 میں جو ایک بار لَا اِلٰہ کہوں  
 اے نظامی ہے تیرا ایسا بیاں  
 خود ہی کہتا ہوں جسے خود ہی سنوں





آؤ کوئے یار کی باتیں کریں  
شوقِ سجدہ بار کی باتیں کریں

جو کہ وجہ اللہ کی تفسیر ہو  
آؤ روئے یار کی باتیں کریں

کثرت و وحدت میں جلوہ رے کون  
زلف کی رخسار کی باتیں کریں

سرموئے میں راہ میں قہرِ خرام  
نقشِ پائے یار کی باتیں کریں

لٹ گئے ہیں کارواں کے کارواں  
کوچِ دلدار کی باتیں کریں

دار پر ہوتے ہیں ہر ساعت کے بعد  
بے غیث اُس دار کی باتیں کریں

ایک جلوے سے نظائی مٹ گیا  
بے غیث تکرار کی باتیں کریں







کیا ضرورت ہے کہ یہاں سے میں دیاں تک دیکھوں  
جب نظر اٹھے میری جان جہاں تک دیکھوں

بے نشانی تیری جسب قابلِ نظر رہ نہیں  
بے نشانی کو تیری کیوں نہ نشاں تک دیکھوں

دید تک تیری اگر پردہ ہے کوئی میں ہوں  
گرا اٹھے، تو ہی نظر آئے جہاں تک دیکھوں

جاں سے نزدیک تیرا ہونا نہ ہونا ہے میرا  
جان ہے دور تو پھر کیسے میں جاں تک دیکھوں

سترِ انسان ہے جب تیرا ہی سترِ پنہاں  
خود کو دیکھوں تو تیرے سترِ پنہاں تک دیکھوں

میں نے جب جان لیا تیرے سوا کوئی نہیں  
کوئی نزدیک ہو یا دور کہاں تک دیکھوں

سرِ سجدہ ہے نظامی تیری منزل میں رواں  
نقشِ پا کو تیرے منزل کے نشاں تک دیکھوں



بھری تہ نشیں ہر اک نہ ت سے تمہاری جانب اشارے لاکھوں  
تمہاری ک دید پر جوں قباہ ہزاروں دیدیں نظامے لاکھوں

دلیل منزل میں آج تک وہ تمہاری منزل کے راہیوں کے  
تمہاری منزل میں ہر قدم پر جو ہم نے سجدے گزارے لاکھوں

کھٹن ہے منزل ہے راہ پر خوف کرم پہ تیرے نگاہ رکھ کر  
تیرے سہارے پہ چل دیتے ہیں میں ہم نے چھوٹے سہارے لاکھوں

بھڑ میں تیا اندھیر طوفاں ہر اک کی تیسری طرف نگاہیں  
سنا ہے میں نے کرم سے اپنے، کہ تو نے ڈوبے ہیں تارے لاکھوں  
میری خرد کو جنوں بنا دے، جنوں کو میرے دے لٹے منزل  
کہ ہوش والے بھٹک گئے ہیں جو عقل والے ہیں ہارے لاکھوں

نظامی ہر لحظہ کھیلتا ہے نزاع موت و حیات سے اب  
نظر نے ان کی کئے ہیں سبمل ہزاروں ترپے ہیں مارے لاکھوں





تہاری یاد میں آئے ہیں یوں گزار کے دن  
نہ شب کو چین نہ گزے کبھی قرار کے دن

تڑپ تڑپ کے گزائے ہیں انتظار کے دن  
اسی اُمید پہ آیتیں گے وصلِ یار کے دن

نہ قرب وصل رہا اور نہ بعد و حشر رہا  
وہ بے کنار سے آئے جو ہمکنار کے دن

ابھی سے خود کو کر و حشر آزما در نہ  
ہزار حشرِ بپا ہوں گے دیدِ یار کے دن

نہ پوچھ مجھ سے محبت کا حشر کیسا ہو گا  
میری فنا کا نتیجہ ہیں وصلِ یار کے دن

میری خزاں پہ بہاروں کو رشک آنے لگا  
مجھے نہ دیکھا تو آنے لگے بہار کے دن

ہزار بار بسا اور بار بار مسط  
ملا ہے تجھ سے نظامی یوں ہی گزار کے دن





جب نگاہیں رازدار رازِ پنہاں ہو گئیں  
صورتیں بن کر حقیقت مجھ پہ غریاں ہو گئیں

ہو کے غواصِ معانی ڈھونڈ لایا ہوں گہر  
میری آنکھیں آتش کے حسنِ جاں ہو گئیں

ہو گیا اپنا تدبیرِ جبِ فکر آشنا  
وسعتیں سائے جہاں کی دل میں نہاں ہو گئیں

جی اٹھنے قبروں سے مُردے دعوتِ دیدار سے  
اُن کی بے پردہ نگاہیں حشرِ سماں ہو گئیں

صورتیں سب ہیں جمالِ معنوی کے پر توے  
جب اٹھا پردہِ نظر سے ساری غریاں ہو گئیں

میں ہوں آئینہِ جمالِ یار آئینے میں ہے  
میری آنکھیں شاید تنویرِ جاں ہو گئیں





مرحبا ہے جستجو کر دے انہیں جاں سے قریب  
میری دُور اندیشیاں اب تو پرشیاں ہو گئیں

خود بخود آکر سمایا دل کے آئینے میں وہ

ظلمتیں مٹ کر مری جب نورِ عرفاں ہو گئیں

کسمپرسی بے نوائی، بکیسی حد ہو گئی  
ہاتے فریادیں مری شورِ بیاباں ہو گئیں

اتصالِ واجب و ممکن سے حاصل کون ہے  
منکشفِ مجھ پر رموزِ قربِ جاناں ہو گئیں

توڑتا ہے دمِ نظامی منزلِ جاناں ہے دُور  
المددِ محرومیاں دستِ و گریباں ہو گئیں





جو ماد تو ہی نہیں تو کس سے کہیں  
 غمیں باقی نہیں تو کس سے کہیں  
 کون کہتا ہے کون سنتا ہے  
 جب دُوتی ہی نہیں تو کس سے کہیں  
 میری منزل سے کوئی بھی اے دل  
 آشنا نہیں تو کس سے کہیں  
 منزلِ عشق میں جنوں کے سوا  
 کچھ بھی بنتی نہیں تو کس سے کہیں  
 وہ نور ہتے ہیں میری جاں سے قریب  
 میں جو ہے ہی نہیں تو کس سے کہیں  
 وہ تو بے پردہ ہے اور آنکھ مری  
 دیکھ پاتی نہیں تو کس سے کہیں  
 سارا عالم نہیں ہے اُس کے سوا  
 اک نظا می نہیں تو کس سے کہیں





حرمِ ناز کے جو راز داں ملتے ہیں  
 بتائیں راز وہ کیا بے زباں ملتے ہیں  
 کسی کا نقشِ قدم دیکھتے پہنچ ہی گیا  
 یہاں سے لے کر وہاں تک نشاں ملتے ہیں  
 نہیں ہے تیزِ زمان و مکاں اُس کیلئے  
 وہ ہر مکاں میں اور ہر زماں ملتے ہیں  
 ہزاروں قافلے پھر بھی ہیں راہِ گم کردہ  
 قدمِ قدم پہ تو اُس کے نشاں ملتے ہیں  
 جنوں میں ہوش و خرد نے بھی ساتھ چھوڑ دیا  
 یہاں تو جنون و عشق ہی پاسباں ملتے ہیں  
 وہ عین منزلِ مقصود پر ہیں واقعہ  
 دیارِ عشق میں جو کارواں ملتے ہیں  
 لٹا ہی بیٹھا ہے وہ خسرد کا سراپہ  
 جنوں میں دل کو یہیں پاسباں ملتے ہیں  
 نہ ہے نصیبِ نظامی کو یاد میں اُن کی  
 یہ اک جہان ہے کیا، دو جہاں ملتے ہیں







ردیف

و اور ۵

2.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

$\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$



بدلت نیمہ زدہ ام ز غم دیدن تو  
کہ من بندہ یکے نقش خرامیدن تو

غم دل باز مانده کہ شدہ چوں غمار  
سیر محفل زمین غم زدہ پیر سیدن تو

بشنو از کہ تو بچوئے و نالہ کی  
دم دمساز بہر نالہ تالیبیدن تو

ہم تن سجدہ بخوابم تو مرا فرصت ده  
نظرے بر رخ تو ہر پرستیدن تو

چہ غم حشر ز طاعتی کہ گنہگار تو ایست  
نقش جاں جہاںست ز خندیدن تو





جو عطا کیا ہے جنوں مجھے تو کرم اے بندہ نواز ہو  
 میرا سر تو ذوقِ سجود ہو تیرا آستانِ نیاز ہو  
 جو تیری نگاہ کا آئینہ میری چشمِ آئینہ ساز ہو  
 تو میری نگاہ جہ ہر پڑے تیری جلوہ گاہِ نیاز ہو  
 جو بلندیاں ہیں وہ پست ہیں جو پستیاں ہیں بلند ہیں  
 جو رواں ہوں منزلِ عشق میں نہ نشیب ہو نہ فراز ہو  
 تیرے جوشِ غفوق کو دیکھ کر میری ناتوانی چل گئی  
 کہ کشادہ کجس کرم تیرا ذرا اور دستِ دراز ہو  
 میرے جرم کی کوئی حد نہیں تیری بخششوں سے دور کیا  
 جو گنہگار کو اے خدا تیری رحمتوں پہ بھی تازہ ہو  
 سہراہ بیٹھا ہوں دیر سے اسی ایک دم کا ہے آسرا  
 وہ جو آ رہا ہے خدا کرے کوئی کاروانِ حجاز ہو





کبھی رقص میں کبھی وجد میں کبھی سرور رکھ کے نیاز میں  
کسی نقشِ پایہ تمام عمر تڑپ تڑپ کے نسا زہو

ذرا ہو کے درد سے آشنا ذرا کھینچ آہ جگر سے وہ  
کہ جو لائے بزم کو وجد میں وہ نوائے نغمہ ساز ہو

تیری یہ منزل ارتقا ذرا ہاں سنبھل کے قدم اٹھا  
سبھی ایک صف میں چلے چلو کوئی غزنوی ہوا یا زہو

وہ چمک رہی تجلیاں ابھی وہ تڑپتی ہیں بجلیاں  
ذرا لے نظامی خستہ جاں سرِ طور کشتہ ناز ہو





پردے اٹھے ہوئے ہوں سب مشقِ غرامِ ناز ہو  
 پھر میری خاک اڑ کے بھی خاکِ درِ نیل ہو  
 حشر اٹھتے ہر خیرامِ مست بنائے دیرِ حرامِ ناز ہو  
 حسن کرشمہ مستانِ ہر مست نگاہِ ناز ہو  
 خاکِ سرمے اٹھ کے میں خاکِ درِ صنم ہوا  
 اب میری خاک ہے وہ خاک جس پر جسم کو ناز ہو  
 سیکڑوں بازو دیکھ کر دل کو نہ مل سکا سکون  
 شوقِ نظیرِ بارہ دیکھ کر محوِ نگاہِ ناز ہو  
 تری ٹپکے برقِ حسنِ پردوں میں بھی ٹپکے اٹھے  
 سببِ مینہِ فواجِ تے سوزِ بنِ درد سے یوں گداز ہو  
 برق گرے تو یوں گرے اب کی نگاہِ ناز سے  
 زندگی بھر ٹپ ٹپ قدموں پر بس ناز ہو  
 شوقِ وصالِ یار میں کھو جاتا نظیرِ امیِ حزیں  
 خود کو نہ پاسکے تو خود ایسا سراپا راز ہو





جہاں سارا اگر اک راز بن جائے تو میرا دل ہو  
 اگر وہ گوشہ خلوت میں کھل جائے تو محفل ہو  
 اگر ہو دیکھنا ان کو تو دیکھے دیدہ دل سے  
 نہ پردہ و زاریاں ان کی نگاہوں کے بھی حائل ہو  
 جنوں پیدا کریں سیرا تباہی میری نہ لگنے میں  
 بنا دل کو وہ آئینہ جو حیرانی کے قابل ہو  
 خدا کے آسرے طوفاں میں کشتی چھوڑ دی تھی  
 کہاں اب دیکھتا ہے میری امیدوں کا ساحل ہو  
 وہ دیکھو چل دیئے ہیں بے سرو سامانی دیوانے  
 الہی جستہ بہ کمال و کمال راہ منزل ہو  
 حقیقت آشنا اپنی حقیقت سے نہیں لگا سکتا  
 اگر ہو آشنا، آیات ربانی کا حامل ہو  
 نشان منزل جاناں اسی منزل میں ملتا ہے  
 تو بھی خود اپنی منزل ہو تو ہی منزل کا حاصل ہو  
 نظامی جذبہ عشق و محبت میں وہ کامل ہو  
 قدم رکھتے سے پہلے ہی تیرے قدموں میں منزل ہو



مضطرب عشق ہو اور حُسن تماشا سانی ہو  
 میں جو تڑپوں تو انہیں شوقِ خرامانی ہو  
 شوقِ سجدے پہنچ کر سرِ منسزل یہ کہا  
 پھر کسی نقشِ کفِ پایہ جیسے سانی ہو  
 وسعتِ دشتِ جنوتِ ننگِ دشت کیلئے  
 پایہ زنداں ہوں کہاں یاویہ پیمانی ہو  
 بے خبر مٹ گئے ہم گوشہ متہناتی میں  
 حشر برپا ہو، اگر انجمنِ آرائی ہو  
 نازاں ہاتھ سے دامن کو جھٹک کر لے  
 نازشِ حسن کا کچھ اور تماشا سانی ہو  
 اُس کی منزل کی خبر پوچھتے کیا ہو مجھ سے  
 ایک ہی حُسن کا قدمِ عرش کی پہنائی ہو  
 جس طرف دیکھتا ہوں کھینچتا چلا جاتا ہوں  
 محفلِ ناز میں شاید وہی ہر جانی ہو  
 کھو گیا ہو جو تصور میں اُسے پھر کیا ہے  
 وہ رہیں پڑے میں یا انجمنِ آرائی ہو  
 ہے یقیں اُن کی محبت کا نظامی کو اگر  
 اُس نے محفل میں کبھی میری قسم کھانی ہو



میرے دل میں تیری تڑپ ہے میرے سر میں تیرا خمدار ہو  
 میرے ہوش و قف جنوں رہیں میری جان تجھ پہ نثار ہو  
 کبھی اے تُو جوشِ جنوں نکل تیرا ہو بھلا مجھے لے کے چل  
 میرا سر تو وقفِ سجود ہو میری آنکھ مجھ نگار ہو  
 کہیں بُت پہ جو تُو نظر کرے کروں سجدہ وہ، کبھی عمر بھر  
 نہ میں اٹھ سکوں وہ نماز کیا جہاں رکعتوں کا شمار ہو  
 تُو بقاء ہے میں قنار ہوں تُو قیدِ مہر ہے میں عدم رہوں  
 میری بے خودی ہے نقدِ جاں میرا سر خودی کا مزار ہو  
 کہیں چھپ کے جلوہ دکھا گیا، کہیں چھپ کے دل کو لہجا گیا  
 رُخِ ذرلف بن کے نظر پڑا کہیں شکلِ لیل و نہار ہو  
 کبھی آتو بزمِ جمال میں نہیں ڈر جو آتے جلال میں  
 میری جان سے ہو جا قریب تر میری زندگی سدا رہو  
 تیرا راز ہی میرا راز ہے تُو اگر کہے تو میں کھول دوں  
 کبھی آتو خلوتِ راز میں جہاں تُو نظامی زار ہو





وہ جو تیرا اُن سے قرار تھا تجھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 وہی یعنی وعدہ الست کا تجھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 تیرا بے نشان سا وہ گلستاں تیرا بے چکوں سا وہ آشاں  
 نہ دُولی نہ وصل نہ ہجر تھا تجھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 وہی مرغ باغ کہن ہے تو وہی آشنائے چین ہے تو  
 کوئی دُستے گل کی خبر نہ سنا تجھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 تجھے کس نے چاہا عیاں کہ تیرے حیاں میں کونہاں کرے  
 اُسے شوق دید تھا تو بنا تجھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 ہوا جلوہ گرد وہی ہے توبہ نمود اُسکی یہ رنگ و بو  
 ہے تُو اُسے یار کا آئینہ تجھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 کوئی اقتضائے ظہور سے کسی نقش کی تھا تلاش میں  
 تو خیالِ یار میں آگیا تجھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 تیرا بے نظائی با وفا کسی راہ گز میں قیام ہے  
 وہ گزر گئے توبہ سے نقش پا تجھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو





یہ جہیں ہو تیرا ہو سنگِ دریا زندگی کا شمار ہو  
 جو مروں تو جینے سے خوب تر جو جیوں تو مرے سے عار ہو  
 اے پردہ دارِ ازل بتا بھلا اُس سے پردہ کی کیا عرض  
 کہ جو مصحفِ رخِ یار ہے جلی خط سے نامہ نگار ہو  
 کسی نقشِ پاکی تلاش میں دراپنے نقشِ قدم پہ چل  
 یہ تمام عالم گم رہی تیرے نقشِ پا پہ شمار ہو  
 میں تو نورِ فیض و جود ہوں بھلا اُس سے کیوں توجہ دار ہو  
 شبِ تار زلفِ سیاہ کہ جو صبحِ عارضِ یار ہو  
 جو عدم تھا فیض و جود سے وہی بن کے غنچہ چمک گیا  
 کہاں جاتے بلبلِ زار اب جو چمن میں آتی بہار ہو  
 میں تو نقشِ امیرِ جود ہوں کہو پھر تو عینِ محبوب ہوں  
 میں وہی بے غم کی نمود ہوں کہ جو حصرِ زمینتِ دار ہو  
 تو چھپا چھپا کے نہ رکھ اسے تیرا زاد وہ ہے اگر کھلے  
 کہیں شیخِ ہونچ یہ برہمن نہ جہاں میں سیدِ زار ہو







مٹا دے اپنی ہستی کو یہ ہستی کا گمساں کیوں ہو  
نشاں جس کا نہیں کوئی نشانِ بے نشاں کیوں ہو

وہی اول وہی آخر وہی ظاہر وہی باطن  
عیاں ہو برسرِ محفل وہ پردوں میں نہاں کیوں ہو  
ہزاروں قافلے ایسے ہیں جو گم کردہ منزل ہیں  
بھٹک جاتے جو منزل سے وہ میرا کارواں کیوں ہو  
تڑپ کر دیا افشاں میرا راز نہاں تُو نے  
سنجھل اے جذبہٴ دل تُو بھی میرا راز داں کیوں ہو

عجابتِ دُوتی ہیں سب مقاماتِ صالِ ہجر  
نہیں ہے غیرِ جب کوئی تُو کوئی درمیاں کیوں ہو  
نظامی منزلِ جاناں میں تُو خود ہی منزل ہے  
تلاشِ یار میں کیوں ہو رواں دواں کیوں ہو





آتش عشق جلا کر گزرو  
 اپنی ہستی کو مسٹا کر گزرو  
 کوئی بھی راہ میں بیگانہ نہیں  
 بے خطر پرے اٹھا کر گزرو  
 شمع پر کس طرح پروانہ جلا  
 اپنا افسانہ سُنا کر گزرو  
 سب خار ہے زمانے کی نظر  
 دل کے آئینے بچا کر گزرو  
 رنگ آجائے تیری نظروں میں  
 اُن کی نظروں سے ملا کر گزرو  
 بحرِ بے پایاں میں تو قطر ہے  
 گر گزرنا ہے سب کر گزرو  
 قلعے والو نظر آ می دیکھو  
 جس طرح گزرا ہے آ کر گزرو







صورت ہے فقیرانہ تقدیر ہے شاہانہ  
مسجود ملائکت ہوں خاک و درجہ انارہ

تغزیہ میرا باطن تشبیہ ہے ظاہر  
عکس رخ جاناں ہو صورت میری آئینہ

ہر شان میں تو مطلق ہر رنگ یہ میں شیدا  
ہے عشق میری فطرت ہوں حسن کا دیوانہ

بھسکا ہوں سر منزل حیرت زدہ راسی تم  
گم کردہ ہوں میں جس کو ہے میرا ہی کاشانہ

دیکھا جو اُسے آفریے ساختہ کہہ اٹھتا

بے رنگ ہے یہ لیکن انداز حجابانہ  
قربان دل و جاں سے اس طرزِ ستم کے مں

ہے وہ تو بے رنگی ظاہر ہے مگر دانہ  
منزل کے بھکاری کو منزل کی ہدایت دے

مستوں کو تو کافی ہے اک لغزشِ ستانہ

رُدی ہو کہ سعدی ہو حافظ ہو کہ جامی ہو  
 سب تیرے بھکاری ہیں اے زکسِ مستانہ  
 محفل میں تیری ساتی یہ ہوش ہے سب عالم  
 نظریں تری میخانہ آنکھیں تیری پیمانہ  
 آیا ہوں عجم سے میں جانا ہے عدم کو ہی  
 بس اتنا تو ہے میرا سادہ سایہ افسانہ  
 اس منزلِ جہان میں پڑتا ہے گذرنا ہی  
 گر راہ میں آجاتے کعبہ ہو یا بُست خانہ  
 دل در سے خالی تھا جب تک کہ ہوا اپنا  
 آئی ہے بہت لذت جب سے ہوا بیگانہ  
 منزل میں نظامی کو بھٹکانہ کوئی سمجھے  
 دیوانے کا دیوانہ ، فرزانے کا فرزانہ



دکھانے جلوۂ عام آگئے وہ  
 وہ دیکھو برسرِ بام آگئے وہ  
 بنے تھے خاکِ راہ سے شوق والے  
 اسی منزل میں ہی کام آگئے وہ  
 اٹھوائے تشنگانِ روزِ میثاق  
 کہ ہاتھوں میں لئے جا آگئے وہ  
 قیامت خیز ہے صُبحِ ازل سے  
 خراماں جو سرِ شام آگئے وہ  
 رضا عیاد کی پا کر ہوئے خوش  
 جو زیرِ حلقہٴ دام آگئے وہ  
 اسی منزل میں وہ جائیں گے آخر  
 کہ جس منزل سے دو کام آگئے وہ  
 انہیں روکانہ محفل میں کسی نے  
 جو لے کر آپ کا نام آگئے وہ  
 نظامی ساقی کو تر سے پینے  
 سرِ محشر می آسٹام آگئے وہ



مجبور سی آنکھوں میں آباد ہے مینخانہ  
 ساقی بھی بے مینا بھی ساغ و سہی شہینا  
 تو مجوزِ ظارہ ہو تعبہ ہو یا بخت خانہ  
 یہ خلوتِ جانانہ وہ جلوتِ جانانہ  
 رندوں کے لئے جائز ہو طوافِ حرمِ زاہد  
 تقدیر سے کھٹل جاتے کعبے میں جو مینخانہ  
 مستی بھری آنکھوں نے سرست کیا گلشن  
 اے کاش ہے بے دیدہ تو زکسِ مستانہ  
 جب اند کو کعبے میں پینے کی ہوس اُٹھی  
 بزم کو سمجھ بیٹھا ساقی تیسرا مینخانہ  
 منصوب ہے ہر ذرہ تو مستو ہے ہر جلوہ  
 مجبور ہے پردے میں بیتاب ہے پردانہ





اسے کیا مٹا سکیں گے یہ حوادثِ زمانہ  
 جو لے لے ہوئے ہو سر پر تری خاکِ آستانہ  
 وہی صورتِ بشر ہیں آکر ہو اسے ظاہر  
 جو میں تکیوں کا کھٹا چھپا ہوا خزانہ  
 تیرا عشق میری فطرت تیرا حسن میری حیرت  
 کہ ازل سے لے کے آیا ہوں مزاجِ عاشقانہ  
 ہوئی کن سے پہلے کس کو تیری دید کی محبت  
 تیری شان ہر نئی ہے میرا عشق ہے پرانا  
 اُسے کس کی جستجو تھی مجھے کس کی جستجو ہے  
 کھنڈا جس سے وہ عارف یہ مقامِ عارفانہ  
 مجھے فقر سے نوازا ہے نیازِ میری دولت  
 تجھے نازِ شانِ شایان مجھے عشقِ والہانہ  
 تجھے کیا غرضِ کرم سے مجھے کیا غرضِ ستم سے  
 میرا ہے مقامِ آخرت میری دیدِ عاشقانہ  
 گلِ رخسار اور چمن سے ہے میرا شمعین  
 کیا مرے نفس کو معلوم مرادِ ذوقِ آشیانہ  
 تیرے ساتھ ہو گا دل بھی تیرے ساتھ ہو گا یاں بھی  
 کبھی کھل گیا جو مجھ پر سیرا آنا اور جانا

کہاں تھے روت اور کہاں تھا ہنس سوتا  
 کہاں میرا آؤ کے آنا کہاں دیا آؤ دانا  
 کبھی س جہاں میں نہ کبھی نہ کہاں میں آباد  
 کسے کیا خبر زلفا می تیرا ہے کہاں نہماں



عشق و محبت تیرا ترانہ  
 کہنے میں مجھ کو تو نے نہ جانا  
 پردے میں وہ ہیں دشت بینوں  
 منزل محبت کی آگے سے آگے  
 پنچر کہتے ہیں عیاد اس کو  
 اچھا ہوا یہ کہ التجان بھتا میں  
 میری نوا میں ہے گر سوز و گرمی  
 شورِ ازل نے مجھ کو جگایا  
 کس کو خبر تھی ذوقِ طلب کی  
 منشاے کن فلک رنگِ بوبے  
 مجھ کو بے کیا فکر و دیرِ فلک کی  
 اس کا نظامی اُس کا زمانہ

کس کو منشاے تُو جا کر نظامی  
 تیرا ذوق سخن ہے عارفانہ





بے ہوش ہوں کچھ ایسا ہوں یار سے فرزانہ  
 کچھ ہوش بھی ہے مجھ کو ہوں اپنے سے بیگانہ  
 پہچانتا ہوں ن کو اور خود سے ہوں بیگانہ  
 فرزانے کا فرزانہ ، دیوانے کا دیوانہ  
 دونوں کی حکایت سے بس گرمی محفل ہے  
 اک شمع کا جلنا ہے اک سوزش پروانہ  
 ساتی کے پلانے کا انداز ہے مستانہ  
 ہاتھوں میں ہے پیمانہ اور دوش پر میخانہ  
 ظہر میں تو ظاہر ہے باطن میں تو باطن ہے  
 بتخانے میں کعبہ ہے کعبے میں بست خانہ  
 لے سن اڑن تیری کیا خوب ہے رعنائی  
 انداز ہے جانانہ ہر رنگ ہے مستانہ  
 بس خاک نظامی کی اڑ کر بھی کہاں پہنچی  
 مسجد ملائک ہے خاک درِ جانانہ



ہے کیا انداز ساقی اور کیا دستور پیمانہ  
 یہی مستی سے کھلتا جبار ہے رازِ مہمانہ  
 ہے ذوقِ لذت آدم بھی سہ ایزدی جس نے  
 اب نگاہِ محبت میں محسّل کر کھالِ پادانہ  
 جہاں تو نے مجھے پایہ و میں میں نے تجھے پایا  
 کہ ہے جو تیرا کاشانہ دہی ہے میرا کاشانہ  
 انہیں بیان لیتا ہوں کہ ہے دیوانگی اُن کی  
 یہی مستی میں ورنہ کوئی اپنا ہے بیگانہ  
 سوتِ ذرہ ذرہ میں ہے بحویت کا اک عالم  
 سرِ محفل میں بے پردہ وہ ہر ذرہ ہے دیوانہ  
 نہیں تفریقِ مادی تو ہے یکتائی ہی یکتائی  
 نہ کوئی شمعِ محفل ہے نہ کوئی سوزِ پروانہ  
 الہی ہوش کھو کر بھی مجھے یہ ہوش کیسا ہے  
 کہ ہے جو خود سے بیگانہ مگر ہے اُن سے فزانہ  
 ادا و شوخی و غمزہ یہ سب جو دلربائی ہے  
 کسی محبوب کا پردوں میں ہے اندازِ جانا  
 نظامی یا ربے صوت نے صوت کی بنا ڈالی  
 تھوڑے سے کسی بُت کے ہے یہ کعبہ و بتخانہ

سرکانے کا پردوں کے انداز ہے جانا نہ  
 دُزدیدہ نگاہوں سے عالم ہے پر ہی خانہ  
 ہر جلوے میں پردہ ہے ہر پردے میں ہے جلوہ  
 کس شان سے آئے ہیں لہوؤں میں کئے شانہ  
 ہر شان میں دیکھا ہے کیا خوب سے خوب اُس کو  
 کیا زگر کس مستانہ کیا عاشق و سرزبانہ  
 س شان سے گزرے ہیں اپنا وہ پتہ دیتے  
 ہر گام پہ مستانہ لکھا ہوا افسانہ  
 تھا شوق اسیری کا آنکھوں پہ مرے پردہ  
 میں جانتا تھا ورنہ بے دام کہاں دانہ  
 سمان کیا میں نے مستی کو جلانے کا  
 کھتی شمع سے بھی آگے کچھ منزل پر دانہ  
 مستی میں ہوا کیا کچھ اپنی نہ رہی سُدھ بُدھ  
 وہ جام بدست آئے اور دوش پہ مینخانہ  
 یوں اپنی کے پڑے رہنا خاموش نہیں جائز  
 عالم کو جگانے کو اک نعرہ مستانہ  
 بسیک پکارا اٹھا ہر ذرہ نظم آدمی کو  
 مجھ کو تو نظم آ یا ہر گام پہ کا شانہ



بڑے درد پہ لایا جائے دل کمال ہے یہ  
 مٹی میں حاصل میں بھی عاشقوں کا حال ہے یہ  
 سے جہاں کہو یا کہو حیرت ہے یہ  
 مراشتاں نہ رہا عشق کا مال ہے یہ  
 سماسے نہ کہیں تو مگر عجب کہ جہاں  
 سما گیا تو میرا دل میرا خیال ہے یہ  
 میری نظر میں کہیں ماسوی نہیں ورنہ  
 میرے خیال میں تو آسکے محال ہے یہ  
 یہی ہے صوتِ جان ہی ہے وجہ اللہ  
 یہ چشم ناز ہے ابرو ہے خط و خال ہے یہ  
 جمال یار کی نیزنگیاں بہار و خزاں  
 زوالِ حسن نہیں ہے حسن کا کمال ہے یہ  
 میری زباں پہ نظامی وہ خود ہے بول رہا  
 بیانِ حسن ہو میری کہاں مجال ہے یہ



مجھ کو یہ بہت سب کوئی غیر کو جلوہ گر نہ دیکھ  
 سجدوں کے غرض تھے کس کا ہے سنگ نہ دیکھ  
 پشمِ ادشاس رتھ کو ملی ہے اے عزیز  
 اُن کو ہزار بار دیکھ غیر کو اک نظر نہ دیکھ  
 منزلِ عشق میں ہے تو تیرا مقام اوستے  
 کتنا حسین مقام ہو آنکھ کو بند کر نہ دیکھ  
 بجز وصال سے تیری جب کہ غرض ہی دے ہے  
 لذتِ درد سے تڑپ آہ تو کرا نہ دیکھ  
 حسنِ جمال یار ہے سامنے تیرے لیے نقاب  
 کعبہِ ادھر ہے دیر ادھر ہے گز ادھر ادھر نہ دیکھ  
 دے یہ حجاب میں ہوں حجاب تو حجاب  
 یہ بھی نہیں ہے وہ نہیں پردوں کیوں گز نہ دیکھ  
 چشمِ تیرے اگر ملے تجھ کو نظامی حزیں  
 ذوقِ نگاہ سے گز آتا ہے جو نظر نہ دیکھ

(11)

رہلیمن

۲۰







آئینہ رکھ کے سامنے پردے اٹھا گیا کوئی  
اپنے ہی شوق دید میں سامنے آگیا کوئی

مشقِ ندامتِ ناز سے موت و حیات ہے میری  
آکے بنا گیا کوئی جا کے مٹا گیا کوئی

میری نگاہ دور ہیں وہ رگِ جاں سے بھی تریں  
میں تو اسے نہ پاسکا ہاں مجھے پا گیا کوئی

راز و نیاز کے لئے درد عطا کیا مجھے  
دل میں تڑپ ہے اس لئے دل میں سما گیا کوئی

میں بھی رہا حجاب میں وہ بھی ہے حجاب میں  
پردے پر نہیں اُٹھے ادھر پردے اُٹھا گیا کوئی

تیری نظامی سنیں نقشِ قدم پہ ہے جبین  
چل تو بھی سر کے بل جدھر آ کے چلا گیا کوئی





بے پردہ ہو کے سامنے آیا کرے کوئی  
 ہر روز کوہِ طورِ حبسِ لایا کرے کوئی  
 سرِ تم نے آستانِ محبت پہ رکھ دیا  
 مشقِ خرام کر کے دکھایا کرے کوئی  
 حسنِ ازل دکھائے یا محشرِ بپا کرے  
 مٹا ہوں ہر ادا پہ مٹایا کرے کوئی  
 ہر ذرہ شوق سے قیامت کا منتظر  
 مُردے قدمِ قدم پر جلایا کرے کوئی  
 اتنی بے داستانِ محبت سے دل لگی  
 جی چاہتا ہے روزِ سنایا کرے کوئی  
 شرطِ ادب یہی ہے رہیں آپ بے نیاز  
 شب بھر تمہیں حضورِ منایا کرے کوئی  
 دنیا سے عشق میں ہے نظامی کا نام بس  
 ہرگز نہیں مٹے گا مٹایا کرے کوئی



کاش تہے جو سوتے گورِ غریباں کوئی  
 بھیک مانگے ہے پراسجدے میں یادِ تیرے  
 ذرہ ذرہ ہوا نقشِ کفِ پائے محبوب  
 پہلے ہی اٹھا گوشہٴ دل سے طوفاں  
 قبر میں صورتِ محبوب دکھائی کس نے  
 دم ہے پر بخ چہارم پہ کسی کی معراج  
 گزراں بار ہے پر آپکا نقصان کیا ہے  
 یوں ہی مرکب جو ہوا خاک تو مرنا ہے عیث  
 کعبہ دیر میں سجے کی غرض ہی کیا ہے  
 نزع دم اس لئے میں یاد انہیں کرتا رہا  
 یزباں کیونٹ بھلا تھخہ جاں پیش کرے  
 یک لمحہ میں اگر لاکھ قیامت آئے  
 کس طرح آئے تصور میں دوتے بے کیف  
 کمر کے پامال کمرے حشر کے سماں کوئی  
 سر پہ ڈلے مرنے خاکِ جاناں کوئی  
 اس گذرگاہ سے گذرنا ہے خراں کوئی  
 پردہ ساز میں محبوب ہے پنہاں کوئی  
 ڈھونڈ لایا ہے میرے درد کا دریاں کوئی  
 عرش سے پار گذر جانا ہے انساں کوئی  
 پار ہو جائے جو پکڑے ہوئے دماں کوئی  
 ہو اگر خاک تو خاکِ درِ جاناں کوئی  
 حُسن ہے سجدہ گہ صاحبِ نظراں کوئی  
 دیکھ جائے میرے لٹنے ہوتے ارباں کوئی  
 پہلوتے دل میں میرے اترنا ہے بہاں کوئی  
 بھول سکتا نہیں درِ شبِ ہجراں کوئی  
 تاب لانا نہیں آیتِ جیسراں کوئی

لَنْ تَرَافِي كِي صَدَا كِيُونِ نِظَامِي آئے  
 پردہ ناز میں ہے حسن پہ نازاں کوئی





یوں تصور کیا کرے کوئی  
 ہم کو معلوم ہے حقیقت سب  
 قصہ درد ہو کے مری سمع  
 جس سے مٹ جائے تراویم دوائی  
 ہم نے تسلیم کر لیا ہے شمار  
 ایک سجدہ کیسے طے ہوئی منزل  
 میری صورت بنا کرے کوئی  
 لاکھ ہم سے چھپا کرے کوئی  
 میں سناؤں سنا کرے کوئی  
 بے جفا تو جفا کرے کوئی  
 اور کیونکر دستا کرے کوئی  
 سجدہ کیوں دوسرا کرے کوئی

کہہ رہا ہے جو میں نہیں ہوں نہیں  
 اس نظامی کو کیا کرے کوئی





میری صورت میں آگیا کوئی  
 یوں ہی پردے اٹھا گیا کوئی  
 میرا کچھ بھی نہیں ہے مجھ میں رہا  
 پردے پردے میں چھا گیا کوئی  
 میں کہاں تھا جو اُن کو پا سکتا  
 ہاں مگر مجھ کو پا گیا کوئی  
 میں نہیں ہوں مقام حیرت سے  
 مجھ میں کیسے سما گیا کوئی  
 بن کے حسن و جمال غمزہ و ناز  
 مجھ کو اپنا بنا گیا کوئی  
 ہر قدم ہی دلیلِ راہ بنا  
 یوں خسرا ماں چلا گیا کوئی  
 میری صوت ہی اُنکی صورت ہے  
 یوں تصویر میں آگیا کوئی  
 اپنی منزل ہے خود نظا می تو  
 مردِ کامل بیتا گیا کوئی



چشمِ رنگیں کیا ہے نگاہِ یار کی مستی  
 جدھر دیکھو ہیں دیوانے ہے یہ دیدار کی مستی  
 میرے ذوقِ اسیری میں ہے زلفِ یار کی مستی  
 مری شاید ہے زنداں میں درو دیوار کی مستی  
 لبِ منصور پر تھتی جب تری گفتار کی مستی  
 پیامِ عشق و مستی دے رہی ہے دار کی مستی  
 شہیدِ ناز نے سو بار مرنے کی تمنا کی  
 عجب یہ رنگ لائی ہے تری تلوار کی مستی  
 نہ تھارا زِ دردِ نیکو سے آشنا کوئی  
 اسے کھولا ہے جس کے کسی میخوار کی مستی  
 وصالِ یار کی منزل میں جاں پر رہتا نظارہ  
 خلیل اللہ سے پوچھے کوئی اُس ناز کی مستی  
 وہ نظارے سے جل اٹھا یہ شرطِ قابو تھے  
 کلیم اللہ یہ طاری ہوئی دیدار کی مستی  
 کہاں نظارہ سینا کہاں مازِ غ کا جلوہ  
 یہ ہے بے ہوش کی مستی وہ ہے ہوشیار کی مستی  
 نظامی حشر سے لے کر ازل تک ایک لمحہ ہے  
 اسے پایا ہے جس نے ہے دلِ بیدار کی مستی



سرِ خدا ماں سرِ مست راہی  
 ہر نقشِ پا فتابلِ سجدہ گاہی  
 ہازکِ خرامی بسا دُو نگاہی  
 قدموں پہ اُن کے قربانِ شاہی  
 وسعتِ دہاں نطسّل الہی  
 آنغوشِ رحمتِ عالمِ پناہی  
 عثرہ گری ہے یا کہ قیامت  
 رقصاں ہے عالمِ توبہ الہی  
 قسمت ہے اچھی سودا ہے اچھا  
 ان کی ادائیں میری تباہی  
 برہمِ نظر سے آفتاقِ برہم  
 ساکن ہے انجمِ سوزاں ہے ماہی  
 بخت میں سمایا ہے ثورِ حرفِ جیسے  
 ظاہر ہے صورتِ باطنِ سیاہی  
 محشر میں ہوگی سامنے اُن کے  
 عذرِ محبت ہر عذرِ خواہی  
 ترچھنی نگاہیں علمین میں غمزے  
 بھاتی نظامی کو ہے کج کلاہی



کس کو ہے خبر اپنی کس کو ہے خود آگاہی  
 اس عشق کی منزل میں گم منزل و گم راہی  
 جب فقر سکھاتا ہے اسلوب خود آگاہی  
 اللہ کے بندوں کو ملتی ہے ید الہی  
 مطلوب ہے اللہ ہی مقصود ہے اللہ ہی  
 مقصود فقیری میں شاہی نہ شہنشاہی  
 کوئی بھی دو عالم میں کیوں میرا دشمن ہو  
 مسلک میں فیروں کے ہے کفر کمیں گاہی  
 تکمیل ہے ہو جاتی جب فقر میں سالک کی  
 ہوتا ہے وہ ظل اللہ ہوتا ہے وہ اللہ ہی  
 ہے عقل سے بالاتر ہے علم سے بالاتر  
 وہ سلسلہ بے حد ہے یہ سلسلہ متناہی  
 ہے فقیرید بیضا ہے فقر دم عیسٰی  
 ہے فقر براہیمی ہے فقر سد الہی

اس فقر کی منزل میں حیرت زدہ حیرت ہے  
 راہبر وہی ہوتا ہے ہوتا ہے کہ جو راہی  
 کچھ دشت جنوں کو گر سمجھے ہیں تو دیوانے  
 گم عقل و خرد اس میں گم منزل و گم راہی  
 دیتی ہے مزہ دشت جتنی کہ یہ بڑھ جاتے  
 کچھ کام نہیں دیتا یہ ذوقِ ادب کا ہی  
 بھٹکا ہوا ہے دوسرے منزل میں نظامی کو  
 منزل پہ ہے رہے جاتی ہر عشق کی کوتاہی



سے شازدہ تہ ہیں نہ یہ پیارِ مستِ گاہی  
 کہ دیلِ کنت کنتِ کنزِ امیری ذاتِ سکینہ  
 میری بے خودی نہ تھک کوئی کر دیا خودی سے  
 وہ یہ نہ کیا نگاہ میں ہے یہ مقامِ پادشاہی  
 تجھے کیا خبر ہے س کی تجھے کیوں یہ خوش نہ آنے  
 کہ تمام مل دل کا ہے طریقِ خانقاہی  
 کسی پیسے کا درد و رنم کاش ہوتے  
 نے شق سے ہیں خالی تیرے جامِ اوراجی  
 میرے قی و بندہ گز نہیں قابلِ مذمت  
 کبھی رازِ عشق کھلتا ہے درونِ شکمِ ماہی  
 بٹھے کیا قبل سکے گی تیری یہ سب سے آواز  
 میرے کارواں ہیں سب تن بگوشِ راہی  
 میری اب نگاہ سمٹ کر مجھ میں ہی کھو گئی ہے  
 میری معرفت نہیں ہے کیا میری یہ کلم گاہی  
 مجھے وہ گستاہ بہتر ہے ہو کر م سے نسبت  
 ترا لطف ہونہ جس میں بگاہِ جرم بے گناہی  
 ہے میری یہ قابلیت کہاں تو کہاں لفظاتی  
 ذرا دیکھ اپنا جلوہ میری دیکھ جلوہ گاہی





نہ سہی میرے تے کوئی بھی چارہ نہ سہی  
 میری ہستی نہ ہے وقتِ افکار نہ سہی  
 کون ہو گا جو کہے گا کہ تکلف پھر ہو  
 ایک ہی بار اُسٹھے پردہ دوبارہ نہ سہی  
 تو ہی اقل ہے آخر ہے ظاہر باطن  
 ہو سکا میرا کہیں بھی نہ گزارہ نہ سہی  
 پگئے راز کو مستی میں بھی دیوانے تیرے  
 تیری آنکھیں نہیں سرگرم اشارہ نہ سہی  
 رہبری چھوڑ دی جب ہوشِ دُخرو نے میری  
 جلوہ یار نے بے پردہ پکارا نہ سہی  
 تیری زلفیں ہیں پریشاں بھی غضب کا شگھا  
 گیسوؤں کو جو نہیں تو نے سنوارا نہ سہی  
 میرا مقصود نظامی ہے لٹا نا سب کچھ  
 نہ سہی کوئی بھی منزل میں سہارا نہ سہی



میری سزا آہ نہ رک سکی میرے دل میں آگ دہی رہی  
 میرا سینہ گرچہ پھٹا رہا میرے لب پہ مہر لگی رہی  
 نہ نظر میں ہی تو سما سکے نہ خیال میں ہی تو آ سکے  
 میرے لیے چلوں سایہ کیفت ہے میری آنکھ تجھ سے لڑی رہی  
 نہ یہ بحر ہے نہ وہ دھل تھا نہ یہاں دُور نہ وہاں دُور  
 میرے درد کی ہیں یہ لذتیں جو تڑپ سیل میں لگی رہی  
 میرا ذوق سجدہ جنوں زدہ نہ تیسے نہ کعبہ و بتکدہ  
 جہاں سر سجدہ میں ہو گیا وہاں تیری جلوہ گری رہی  
 میری زندگی میں سکون نہیں ہے تلاش اصل جنوں نہیں  
 کسی آستان کی تلاش میں میری خاک تک تو اڑتی رہی  
 میرا ذوق سجدہ قدم قدم پہ بنا تو سکتا تھا آستان  
 یہ نیاز میری جہیں میں ہے کہ جہاں دھری تھی دھری رہی  
 ہے چمن بھی غم سے المکدہ نہ سحر میں ہے وہ شگفتگی  
 کسی غمزدہ کا ہے یہ اثر جو جہاں میں ہی نہ خوشی رہی  
 وہ جو بے نقاب ہوئے تو میں ہر حشر دیکھ کے کہہ اٹھا  
 یہ وہی تو صوتِ یاس ہے جو ازل سے دل میں بسی رہی  
 یوں نظامی سگ آستان رہا عمر بھر ہی رداں دواں  
 مجھے ہر قدم کے مقام سے فقط ایک کام کمی رہی



وہ شمعِ زندگی ہوں عالمِ انساںِ کامل کی  
 کہ بزمِ لامکاں بھی شاخ ہے اک میری محفل کی  
 ابھی آیتنے ہیں یا جنوں کی ہے کوئی منزل  
 جو ہر ذرے سے آتی ہے نظرِ صوتِ میرے دل کی  
 زلزلہ گوہرِ مقصود میں غرقِ تفسر ہیں  
 خبر کیا پوچھتے ہو ڈوبنے والوں سے حاصل کی  
 میں سے آسماں تک آسماں سے عرشِ عظیم تک  
 یہ اک چھوٹی سی دادی ہے میرے یرانہ دل کی  
 مدد اے جذبہ دل راہ گم کردہ ہیں دیوانے  
 کہ اب تک ہوش باقی ہے جنوں کو اپنی منزل کی  
 میرے سوزِ جگر سے عالمِ ظلمات روشن ہے  
 شبِ زندہ چراغِ غم نے پروانے سے حاصل کی  
 لٹائی پردہ صوت میں پنہاں کوئی لیل ہے  
 جو صورتِ ذرے سے نظر آتی ہے محفل کی







سہ پہلے پناہ تھی کسی کو حجاب کی  
 حسن بشر میں لاکے ہی بے نقاب کی  
 توصیف کیا لکھنوں میں سالتمآب کی  
 شرحِ بیاں ہو کس طرح اُمّ الکتاب کی  
 تصویر ہو بہو ہے یہ حسن شباب کی  
 شیشے میں یا جھلک ہے یہ رنگیں شراب کی  
 انسان ہے کہ پسیر حسن و جمال ہے  
 صورت ہے آئینے میں کسی آفتاب کی  
 چھیڑا جنابِ عشق نے جب ساز کُن فکاں  
 دوڑی فضا میں روح سی اک انقلاب کی  
 آنے لگے عدم سے حقائق وجود میں  
 ہوتی ہے افتتاحِ محبت کے باب کی  
 پیشِ نظر ہے منزلِ جاناں میں وصل یار  
 پرواہ ہی کچھ نہیں ہے گناہ و ثواب کی

نرین اک نگاہ پہ ذیب و آخرت  
 دل میں ہوس ہے مستی خانہ شراب کی  
 شکوں سے بچ سکے گی نہ ہرگز لگی ہوئی  
 رگِ ک میں جو پیاس ہے خنجر کے آب کی  
 واعظ شبِ فراق سے بڑھ کر بھی ہے عتاب  
 تو کس کو سنا رہا ہے کہانی عذاب کی  
 عقدہ کشائے رازِ محبت ہے نیستی  
 تکمیلِ زندگی ہے فضا میں حباب کی  
 گزرے تمام عمر نظامی طواف میں  
 مٹی نصیب ہو جو درِ بُتِ تراب کی



میری زندگی بسندگی ہے کسی کی  
 میری زندگی زندگی ہے کسی کی  
 ہر رنگ دُور دُوری ہے کسی کی  
 عجب شانِ جلوہ گری ہے کسی کی  
 سبھی کچھ لٹا کر سبھی کچھ مٹا کر  
 فقط دل میں اک یاد سی ہے کسی کی  
 خدا جانے کیا ہوگا آئیں گے جب وہ  
 ابھی تو خبر ہی ملی ہے کسی کی  
 فنا کی طرف دم بدم جا رہا ہوں  
 یہ منزل قریب آ رہی ہے کسی کی  
 خراہاں ادا ہیں ہے محشر پہ محشر  
 کہ ہر شان ہر دم نئی ہے کسی کی  
 وہ آتے تو دم ہی دیتے توڑاں نے  
 کہانی یہ حسرت بھری ہے کسی کی  
 میری دل کی دنیا بدل کر دکھا دی  
 نظامی نظر پر پڑ گئی ہے کسی کی



زندی زرد کی نہ بقا کی جستجو کی  
 وہی میں نے جستجو کی کہ جو تُو نے آرزو کی  
 ہے یہ سالِ جستجو کا ہے یہ شکلِ آرزو کی  
 ہوتی ہے رنگِ بُو میں گلِ ہر جو نو بے نو کی  
 ذرا دیکھ میری چاہتِ ذرا دیکھ اپنی چاہت  
 مجھے چاہ بے نو کی، تجھے چاہ رنگِ بو کی  
 یہ تجلی وجودی یہ تجسلی شہودی  
 پرے اس سے ہے تجلی تری شانِ عبود کی  
 نہیں ہے یہ حقیقتِ مابے کنار ہونا  
 کہ ہے بحرِ حقیقت اسی میری آبِ جو کی  
 ہے نفثِ فیدہ روحی تیرا نفثِ تکلم  
 ہے نو دسارا عالم تری شانِ گفتگو کی  
 ہے حسن بھی سلامت ہے عشق بھی سلامت  
 ہے اس میں آبر و بس مے فوقِ جستجو کی  
 رہیں دشمن سلامت میرے خبرِ موجوں کی  
 میرے چاکِ پیرِ سن کو حاجت نہیں رُو کی  
 وہ جدا، تڑپ گیا، ہوا خاک وہ نظامی  
 تری بزمِ آئینہ ہے ترے حسنِ شمعِ رُو کی



نصیب جس کے تیری خاک پاتے ناز ہوتی  
خوشا نصیب اس کی ادا نسا ز ہوتی

پٹ کے دامن عشاق سے پہنچ گیا  
میری جو خاک غبارِ رجحان ز ہوتی

ہر ایک بُت انا الحق کی صدا آنے لگی  
نگاہ میری جو صوت سے بے نیاز ہوتی

ہر ایک تار سے آنے لگی صدائے الست  
میری جو محو طبیعت لبوز و ساز ہوتی

ہر ایک بُت کو تیرا سنگِ درِ سمجھا  
میری جو آنکھ تری آشنائے راز ہوتی

چلا جو جانبِ محبوب سر کے بل سید  
تو ایک سجدے میں طے منزلِ دراز ہوتی





زمرہ مورخہ ۴ کتبہ ۱۹۵۵ء بحالتِ زنداں درشکانه صاحب  
ضلع شیخوپورہ دورانِ سیلاب عظیم درجہ سرم خدمتِ خلق

مگر کسرت بھی گئی شوقِ بیابانی بھی  
آج وحشت نے دکھادی مجھے زندانی بھی  
درد ہے، ذوق ہے، وحشت ہے جنوں پیہم  
وائے حسرت نہ رہی بے سرو سامانی بھی  
اب قدم دیکھتے اٹھتا ہے کدھراے وحشت  
اب تو زنداں میں کڑی تر ہے نگہبانی بھی  
پاسبان اور جنوں دونوں ہیں باہم یک جا  
عقل ہو جس کی گرفت رہے نادانی بھی  
بیک وہ ہیں کہ گئے چھوڑ کے تنہا مجھ کو  
ایک قسم ہو کہ نہیں درد کی درمانی بھی  
در کچھ گوشہ خلوت میں تیدی نہیں ہے لیکن  
رنج پیہم بھی ہے اور درد کی ارزانی بھی





عجب حجاب ہے پردہ بھی ہے نظارہ بھی  
 عجب مقام ہے جو درد بھی ہے چارہ بھی  
 میرا یہ حال تو دیکھو کہ سامنے اُن کے  
 وہی جنوں ہے گریباں ہے پارہ پارہ بھی  
 کرشمہ اُن کی نگاہوں کا دیکھنا کہ مجھے  
 ہزار بار کیسا زندہ اور مارا بھی  
 میری ہی آپ سے تقدیر کیا نہ بدے گی  
 گہر کیا ہے نگاہوں سے سنگِ غار بھی  
 وہ کون ہے جو ترے در سے پھر گیا خالی  
 کسی نے تجھ کو مجتبیٰ ہے پکارا بھی  
 جو ایک بار نظامی سے اٹھ گیا پردہ  
 کسی نے پردہ کیا ہے کبھی دوبارہ بھی





ظہورِ حُسنِ جاناں میں حقیقت ہے نہاں میری  
 نقابِ روئے معنی ہے نگاہِ رازِ دامنِ میری  
 مراکھ میرا صد صورتِ عالمِ امثال ہے  
 نگاہِ حُسنِ جاناں ہے بہارِ داستانِ میری  
 بھلا اس رازِ فطرت کو کوئی سمجھے تو کیا سمجھے  
 میری مجبوریاں کیا ہیں ہے مختاری کہاں میری  
 جہاں کی بے ثباتی پر توکل ہی ذرا کر لوں  
 ٹھہرتی ہی نہیں دم بھر کے لئے عمرِ رواں میری  
 میں اک گم کردہ منزل ہوں پریشاں ہوں مسافروں  
 خدا را اب خبر لینا امیرِ کارِ رواں میری  
 نہ یہ بندِ نفس ہوتا اور نہ یادِ آشیاں ہوتی  
 حقیقتِ واقعہ اگر کرتا نہ سازِ کُن فکاں میری  
 ترپنے میں لذت ہے نہ یادِ آشیاں باقی  
 گئے ہوش و خرد میرے دل میرا نہ جاں میری  
 کہاں یہ ذرّہ ناچیز اور وہ عالمِ بالا  
 نگاہِ دُور ہیں پہنچی کہاں سے ہے کہاں میری  
 یہ اک دن رنگ لائے گی قیامت میں قیامت کا  
 نفس میں نالہ محشر ہے یادِ آشیاں میری  
 جو مڑنا ہو تو ایسا ہو جو جیسے نہ ہو تو ایسا ہو  
 نظامی ہو تیرا در ہو یہ قسمت ہے کہاں میری



کچھ ہی ہے آنکھ میں تصویر ہو بہو تیری  
 کہ ذرے ذرے میں صورت ہے دُرد تیری  
 میں کیسے کہینچتا تصویرِ زو بُرد تیری  
 میں خود ہی بن گیا تصویرِ ہو بہو تیری  
 میرے ہیں سجدے جہاں تو مجھے نظر آتے  
 نمودِ دیرِ دحرم میں ہے بے نمود تیری  
 میں خود کو ڈھونڈھنے نکلا نہ پایا تیرا  
 میری تلاش ہی نکلی ہے جستجو تیری  
 جہاں کو تیری گذرگاہ دیکھتا ہوں میں  
 تلاش کرنے کو آیا ہوں گو بکو تیری  
 مٹا دے مجھ کو تامل ہے اس میں کیا تجھ کو  
 جو میسے مٹنے سے بنتی ہے آبرو تیری  
 مزہ ہو جبکہ دم واپسین نظامی کے  
 زبانِ حال پہ جاری ہو گفتگو تیری





نود ہر دو جہاں میں ہے بے موتیری  
چمن ہے رنگ تیرا پیرہن ہے بوتیری

سُنی صدائے انا الحق ہے میں نے ذوق سے  
صدائے ساز سے سنتا ہوں گفتگو تیری

میری نظر میں کہیں بھی نہیں ہے غمِ بے سود  
صدائے آنت انا ہر صدائے بوتیری

تیرے جمال سے خالی نہیں ہے کوئی جگہ  
تلاش اس لئے کرتا ہوں کو بکو تیری

کسی کی صورتِ علمی کو دیکھ اور سمجھ  
خیال یار ہے تصویرِ بوہوتیری

کسی کو شوقِ تقاضا ظہورِ خویش کا تھا  
وگرنہ اس کو کہاں ہوتی جستجو تیری

تیرا یہ حال نظامی نہ قال میں آتا  
اگر نہ ہوتے یہ الفاظِ ما و تو تیری





چوں شمع بزم جاں تابنده باشی  
 بخون عاشقان پائینده باشی  
 توبه پرده منم در پرده داری  
 چنان کردی چنین آیتند باشی  
 هزاراں جاں به بخشید یک نرामے  
 خرامے برخسرامے زنده باشی  
 خود را پیش تو شرمندہ خواهم  
 که تو در روز محشر خنده باشی  
 شکستی و مرا سازی بغمزه  
 کنی هر چه خواهی زنده باشی  
 گنہگارم چه غم در روز محشر  
 چو تو گر پرده دار بستده باشی  
 نظامی تو بر آں ساعت نگہدار  
 که پیش یار تو شرمندہ باشی



ذریعہ چھڑ گیا دل سے دُورنی نکل گئی  
 میرے ہی آئینے میں بس صُوتِ بار دھل گئی  
 جب سے مجھے یقین ہوا کوئی نہیں ہے غیر بار  
 میرا جہاں بدل گیا سیری نظر بدل گئی  
 ہمدے تو دوسری فرض تھے ایک ہی سجد کر سکا  
 بے پردہ دیکھ کر انہیں میری جبینِ چل گئی  
 آتشِ سوزِ عشق نے ایسا جلا دیا مجھے  
 دینے کو ایک جان بھتی وہ بھی نہیں بھل گئی  
 میری نگاہ بے وقار کو نہ ملا کہیں قرار  
 حسنِ ازل پہ جب پڑی دیکھتے ہی سنبھل گئی  
 صُوتِ وزنگ سے پرے اور بہت سے ہیں جہاں  
 عالمِ زنگ بُوبیں کیوں تیری نظر بہل گئی  
 میں نہ رہا بھلا ہوا ورنہ میرے نصیب کی  
 آنے کو بھتی ہر اک بلا آنے سے پہلے ٹل گئی  
 جب سے کیا ہے عشق نے غیرتِ دُورنی سے پاک  
 وصل و فراق کی گھڑی آئی بھتی اور چل گئی  
 تُو نے نظامی حزیں مستی میں کہہ دیا ہے کیا  
 تُو نے نگاہ سے ہے پی آنکھ سے جو اچھل گئی



اُن کا آنا میری رخصت ہی سہی  
ناگماں دید کی دولت ہی سہی

اُن کا ہونا ہو مبارک — اُن کو  
میں نہیں ہوں میری فطرت ہی سہی

میرے سجدوں کے عظمت تیری  
بندگی غایتِ ذلت ہی سہی

کہہ دیا تو نے ہے ظالم جاہل  
حاملِ بارِ امانت ہی سہی

حسنِ توقید سے آزاد ہے

عشقِ بے مذہبِ دلت ہی سہی

جلوہ گر تو بھی تو بے صورت میں

نبتِ پرستی میری عادت ہی سہی

کچھ نہیں اور تو اس دُنیا میں

زندگی دید کی فرصت ہی سہی

پھر بھی ظاہر ہے وہ ہر صوت میں

ہر جگہ جلووں کی شدت ہی سہی

وہ جو بے پردہ سوتے میں نہ رہا

کچھ نہیں اور تو حسرت ہی سہی

اب کرے کس کو نظامی سجدہ

میری صوتِ تیری صوت ہی سہی





تجھے کیا ہے اے جاں تیری کیلے دلربائی  
 کسی شوخِ فتنہ گر کی ہے یہ فتنہ آزمائی  
 میں ہوں جلوہ گاہ تو جلوہ میں ہوں آئینہ توراوی  
 تجھے خود سے آشنائی مجھے تجھ سے آشنائی  
 تیرے نغمہِ محبت پہ مری وہ بے نواوی  
 میرے سوزِ بندگی سے تیری شانِ کبرائی  
 مجھے وہ نگاہ بخشی تجھے ہر ادا میں دیکھے  
 تیرے ہر خرام پر ہو سیری کیوں نہ جبہ سائی  
 مری موتِ زندگی ہے تیرا فیضِ آفرینش  
 کبھی یہ ادا دکھائی کبھی وہ ادا دکھائی  
 تجھے نازِ حسنِ زیبا مجھے فقرِ شانِ شایاں  
 تیری شانِ بے نیازی مری شانِ ہے گدائی  
 رہا شوقِ یہ نظامی مرا خاتمہ ہو بالحنسیر  
 درِ یار پر مست ہوں مری بو مراد آئی







دید سے پہلے مٹا بات نہ ہونے پائی  
 اس لئے اُن سے ملاقات نہ ہونے پائی  
 آشنا غیر سے ہرگز نہ ہوتی میری جبین  
 شکر ہے وقفِ خرابات نہ ہونے پائی  
 ہر تعین کی شبِ تار کے پردے اُٹھے  
 دن چڑھا ایسا کبھی رات نہ ہونے پائی  
 ہم نے پایا اُسے ہر رنگ میں ہر صورت میں  
 آنکھ بھی واقفِ حالات نہ ہونے پائی  
 گرچہ ہر بات میں ہی وہمِ دُولی ہوتا رہا  
 پھر بھی موجودِ میری ذات نہ ہونے پائی  
 ہر تجلی ہی میری عینِ نظر ہو کے رہی  
 میری نظروں کے حجابات نہ ہونے پائی  
 جو شمشِ عشقِ نظامی ہوا غالبِ آخر  
 بازیِ عشق کبھی مات نہ ہونے پائی





وہ میرے گھر میں ہے مجھ کو کچھ خبر نہ ہوئی  
 جُدانہ مجھ سے ہوئے آشنا نظر نہ ہوئی  
 بلند ہوتے ہیں کیسے مقام اے جبریلؑ  
 تو کیا بتائے کہ تیری وہاں گزر نہ ہوئی  
 میری جنوں کی حکایتِ ظلوم و جہول  
 وہ محو دید ہوں اپنی مجھے خبر نہ ہوئی  
 تمیزِ کعبہ و بُت خانہ میں اسیر رہی  
 تیری جہیں تو شناسائے سنگ نہ ہوئی  
 وہ بولتے تیرے رانا ہے مری لبیک  
 خدا کا شکر مری آہ بے اثر نہ ہوئی  
 مقامِ بحر میں رو رو کے ہی ترپتی رہی  
 مرے مقام سے آگاہ چشمِ تر نہ ہوئی  
 تلاشِ یارِ نظامی جو خُش اَقْرَب کا  
 سمجھ میں آیا یہ نقطہ تو دردِ سر نہ ہوئی





وہ جو عین ہو کے آتے تو کچھ اور بات ہوتی  
 دہم دوتی مثلے تو کچھ اور بات ہوتی  
 آنکھیں میسری جمال کے قابل اگر نہیں  
 دل میں مے سماتے تو کچھ اور بات ہوتی  
 بے صوتی ہی آئی ہے صوت میں پھر تو دید  
 ہر رنگ میں دکھاتے تو کچھ اور بات ہوتی  
 اس شمعِ ردِ پہ جل کے حکایت جنوں کی ہم  
 خود جو انہیں سناتے تو کچھ اور بات ہوتی  
 کیا جا رہے ہو دیکھنے کے کو زاہد و  
 خود کو جو دیکھ پاتے تو کچھ اور بات ہوتی  
 پہلو میں اُن کے درد کی لذت کے بے قرار  
 آنسو جو ہم بہاتے تو کچھ اور بات ہوتی  
 وصلِ دوتی سے پاک زطامی کا ہو کے عین  
 کچھ سناتے اور سناتے تو کچھ اور بات ہوتی



اک شان پہ دم کھلے اک شان مسیحائی  
اس بزم کی رونق ہے اس شوخ کی رعنائی

آگاہ نہیں خود سے کوئی بھی دو عالم میں  
آئینہ ہستی میں ہے کون تماشا سانی

گرداب بلا اندر گرداب بلا حاصل  
بے پایاں حقیقت ہے ہر قطرے کی گہرائی

پر کیف نگاہوں سے مینا نہ پرستا ہے  
مے نوش ہے ہر ذرہ گردش میں ہے مینائی

ہر پردہ صوت میں محبوب حقیقت ہے  
مشتوق بھی ہر جانی عاشق بھی ہے ہر جانی

خود بین نگاہوں کا آئینہ دو عالم کے  
اپنی ہی شناسائی ہے اس کی شناسائی

زیبا نش خن و قبح خود اس کی تجلی ہے  
خوبی پہ نہیں موقوف اس خوب کی خوبائی

لیلے کا بھی محل بس چاک گریباں ہے  
اس شت جنوں کے ہم مشہور ہیں صحرائی

اس نقش قدم کا ہی ادنیٰ سا کرشمہ ہے  
ہوتی ہے نظامی کی قدموں پہ جیس سانی





بغمزه محفل آرائی بغمزه حشر ارزانی

عجب این جلوه فرمائی عجب این فتنه سامانی  
جهان زندگانی از جمال یار روشن است

عدم را از عدم دانی، قدم را از قدم دانی  
عجب این ظالم و جاہل جمال یار را منظر

کہ این جا عقل قربان است بر تقدیر نادانی  
بجز نایب جبریلی نداند این کسے رائے

کہ موجود از وجود آمد کہ آمد از کجانی  
پریشاںم پریشاںم پریشاںم پریشاںم

کہ از وحدت سوئے کثرت ظهور ما پریشانی  
غلامی غلامان در محبوبیت دارم

نظامی سلسلہ دارم سگ محبوب سجائی



بُت سازی دُبت شکنی ہے قصّہ بُنیادی  
 یہ جلوّہ پوشیدہ وہ جلوّہ اکیبادی  
 مژدہ اسے جنوں سزا ہے وحشتِ فریادی  
 آباد ہوئی دل میں پھر حسرتِ بربادی  
 گر عشقِ ستمگر ہے تو حسن بھی کافر ہے  
 سرکارِ محبت میں آیا ہوں میں سربادی  
 دل وحشتِ اراں سے جنگل ہے نہ بستی ہے  
 بربادی کی بادی ، آبادی کی آبادی  
 دھل جاتے نہ کیوں یارب ناپاکی عصیاں سب  
 آنکھوں نے جھڑمی بن کر رحمتِ تیری بربادی  
 اب وقتِ نظارہ ہے منتِ جنبشِ مژگاں ہو  
 مستی بھری آنکھوں نے زگس کو یہ سمجھا دی  
 بُت خانے میں کعبہ کی تعمیر ہے کیا طرّف  
 مہمار ہیں کعبے کے بُت خانے کے بُنیادی  
 جب ان کے تصور میں پرواز کیا دل نے  
 سید کو اسیری میں ملنے لگی آزادی





تیرے جلوے ہیں میری زندگانی  
میری یہ مختصر سی بے کہانی

خوام یار کا نقش قدم، مٹوں  
دلیلِ راہ ہوں باقی نہ فانی

نشاں میرا کہیں ملت نہیں ہے  
مکان تیرا ہے تیری لامکانی

محبت سرمدی ہے غیر فانی  
مکانی ہے نہ یہ نقشِ زمانی

نظمی را بکمالِ زار دیدی  
تُو در آسودگی اورا چہ دانی





ردیف

”کے“





عدم ہمیشہ عدم رہا ہے وجود جبکہ عدم نہیں ہے  
تیری ادائیں رہیں سلامت مٹا دے مجھ کو یہ غم نہیں ہے

کسی ادا سے بس یا مجھ کو کسی اداسے مٹایا مجھ کو  
ظہور اس کا ہے ہر ادا میں کہو یہ اس کا کرم نہیں ہے  
هُوَ هُوَ بِرِیَا اَنْتَ اَنْتَ، اَنَا اَنَا ہر کہاں دُئی ہے  
اشائے سب ہی اُسی طرف ہیں کہیں بھی تو اور ہم نہیں ہے

جمال اپنا ہی دیکھنے کو ظہور میں جب وہ آگتے ہیں  
نظر وہی ہے نظر میں وہ ہے یہ دیکھ لینے سے کم نہیں ہے

یہ ساز ہستی جو نغمہ زن ہے کسی کا ہے شوق نئے نوازی  
وہ ساز میں ہوں مگر یہ میری تو اٹھیں ہے یہ دم نہیں ہے

جمال بے پردہ سامنے ہے تجلیاں ہی تجلیاں ہیں  
تری وہ جنت ہے اے نظامی کہ جس میں باغ ارم نہیں ہے





سمجھتے ہیں سنا کہ آخر بے نو کیا ہے  
 اتر سمجھنا ہے اس کو سمجھ کہ تو کیا ہے  
 بہت نظر دیکھو بہت غور میں بھرے پایاں  
 تری تلاش ہے کیا تری جستجو کیا ہے  
 وہ رنگ نردی در رنگ آفریں بھی ہے  
 کوئی حسین ہے بے پردہ رنگ و بو کیا ہے  
 تلاش جس کی ہے وہ ہے مگر نہیں میں  
 میری ہے خام نگاہی یہ آرزو کیا ہے  
 میرے توجیب دگیاں کی دھجیاں ہیں  
 جنوں کی خیر جواب حاجت رفو کیا ہے  
 ذلیل ہو کے بھی پردہ نہ ترا فاش کیا  
 جو بے نقاب ہو تو میری آبرو کیا ہے  
 کسی کی یاد میں تازہ ہے آنسوؤں کے وضو  
 رہا جو یاد سے غافل تو پھر وضو کیا ہے  
 نہ غیر یار نظامی نہ غیسر یار کوئی  
 وہی وہی ہے وہی اس میں گفتگو کیا ہے





اب تو آن کو یہ بیان نظر آتی ہے  
 راہ مشکل تھی جو آسان نظر آتی ہے  
 چشمِ داہر و خیر و حیا و قدر و قامتِ پاید  
 صورتِ یارِ ثوابِ جان نظر آتی ہے  
 میری ہستی کا نشان ملتا نہیں ڈھونڈتے  
 اُن پہ پہلے سے ہی قربان نظر آتی ہے  
 اُن کی وہ شان ہے جس چیز کو میں دیکھتا ہوں  
 کَلَّ یَوَدُّهُ وَفِی شَانِ نظر آتی ہے  
 عشقِ جب منزلِ جاناں میں قدم رکھتا ہے  
 عقل کچھ اس جگہ نادان نظر آتی ہے  
 پیش کش کیا ہو میری جان میری جان نہیں  
 اُن کو دیکھوں تو میری جان نظر آتی ہے  
 لے گئی ایک نظر اُن کی نظامی سب کچھ  
 زندگی بے سروسامان نظر آتی ہے





تعلیق کے پردے میں کوئی جیس ہے  
یہی میری دنیا یہی میرا دیں ہے

ہر اک ذرہ پہلے محسوس نہیں ہے  
انہیں دیکھنا دیکھ کر ان میں گمنا

تیرے در پہ میرا نشان جیس ہے  
کہ میرے سوا کوئی ہرگز نہیں ہے

میری یاد باقی ہے گی کہ جیت تک  
مجھے باتوں باتوں میں سمجھا گئے وہ

نہ ظاہر کہیں ہے نہ باطن کہیں ہے  
نہ کوئی مکاں ہے نہ کوئی مکاں ہے

کہاں غیر حق ہے نہ اول نہ آخر  
وہی ہے وہی ہے وہی ہے وہی

سمجھ میں جو آتا ہے تو وہ نہیں ہے  
جیس ہے جیس ہے ہر اک شے جیس ہے

جتنے عشق و مستی میں پایا و گر نہ  
تصور میں ان کے یہ عالم ہے اپنا

سراپا توئی ہے سراپا توئی ہے  
نظامی نہیں ہے نظامی نہیں ہے





گلِ گل پہ ہے بہارِ جور و نقِ چمن کی ہے  
 رنگِ جمالِ یار ہے بو پہ بن کی ہے  
 اے حسنِ یارِ تیسری اداؤں کی خیر ہو  
 موت و حیاتِ تیسری ادا بانگین کی ہے  
 بے پردہ ہو کے جس کو مٹایا ہے یار نے  
 کیا ایسے مٹنے والوں کو حاجت رسن کی ہے  
 مرتا ہے ایک تیری ادا پر جو لاکھ بار  
 کیا اس شہیدِ ناز کو حاجت کفن کی ہے  
 ہے ذرہ ذرہ تیرے ہی فیضِ وجود سے  
 رونقِ تیرے جمال سے اس انجمن کی ہے  
 تیرا سخن ہے غنّ اقرب کہاں ہوں میں  
 مجھ کو مجالِ کتب سے کتابِ سخن کی ہے  
 جو جمالِ یارِ نظرِ مہی وہ حسنِ یار  
 تصویر ہو ہو تیرے کرتے سخن کی ہے







حرم یار میں کراڑتے نیاز بھی ہے  
 کوسن دُشقت سے محمود ہے ایاز بھی ہے  
 نگاہِ شق نے بے تاب ہو کے جب دیکھا  
 اٹھاکے پردہ کہا کھل نہ جائے راز بھی ہے  
 غلط خیال نہ کر میرے آشیاں سے مجھے  
 جو لامکاں پہ اڑے یہ وہ شہباز بھی ہے  
 تیری نگاہِ حقیقت سے آشنا ہے اگر  
 اُسی کا جلوہ یہ جلوہ کہہ مجاز بھی ہے  
 جھکا جو سر تو تیرے در پہ غیر پر نہ جھکا  
 سر نیاز کو سجدوں پہ کچھ تو ناز بھی ہے  
 عجب نہیں کہ فرشتوں نے اُس کو سجدہ کیا  
 یہ خاک وہ ہے ترے دسے سرفراز بھی ہے  
 نہیں لٹا مٹی جاں سوختہ فقط واعظ  
 کہ اس کے حال میں پوشیدہ سو ساز بھی ہے





حرم یار میں گزرتا رہے نیاز بھی ہے  
 کہ سن و شوق سے محمود ہے ایاز بھی ہے  
 نگاہِ عشق نے بے تاب ہو کے جب دیکھا  
 اٹھا کے پردہ کہا کھل نہ جائے راز بھی ہے  
 غلط خیال نہ کر میرے آشیاں سے مجھے  
 جو لامکاں پہ اُڑے یہ وہ شہباز بھی ہے  
 تیری نگاہِ حقیقت سے آشنا ہے اگر  
 اُسی کا جلوہ یہ جلوہ گہ مجاز بھی ہے  
 جھٹکا جو سر تو تیرے دریغ پر نہ جھٹکا  
 سر نیاز کو سجدوں پہ کچھ تو ناز بھی ہے  
 عجب نہیں کہ فرشتوں نے اُس کو سجدہ کیا  
 یہ خاک وہ ہے ترے دُے سرفراز بھی ہے  
 نہیں نظامی جاں سوختہ فقط واعظ  
 کہ اس کے حال میں پوشیدہ سو و ساز بھی ہے





تقریر سے حرف و صوت سے جو بات عبارت ہوتی ہے  
وہ بات میری منزل میں نہیں جو بات حکایت ہوتی ہے

جب حُسنِ شباب پہ ہوتا ہے آنکھوں سے شراب برستی ہے  
مستی میں طوافِ میخانہ مستوں کی عبادت ہوتی ہے

جب منزلِ یار کے فاصلے سب سمٹے ہوں رگِ جان تکا کر  
پھر میری سماعت آخر میں اُن کی ہی سماعت ہوتی ہے

رہتے ہوں جو عینِ نظر ہو کر آتے تو نظر کیسے آتے  
اک ذوقِ نظارہ ہوتا ہے بے چوں سی زیارت ہوتی ہے

جب ظاہر و منظر یک ہیں تو ہر صوت قابلِ سجدہ ہے  
جب لفظ کی صورت ہو معنیِ قراں کی تلاوت ہوتی ہے

ہر صورت رہ گزرتیری ہر صورت نقشِ قدم تیرا  
پھر کعبہ و بُت خانہ کیا ہیں ہر سمت حقیقت ہوتی ہے

نئے یارِ نظامی تو جب کہ آیتِ سنہ جمالِ یار کا ہے  
پھر دید سے تیری دید اُس کی لاریب امانت ہوتی ہے





دیکھ کر بیستابی شان کرم  
 میری تکمیل تصور دیکھتے  
 ذرے ذرے کو کچھ کر آستان  
 دیکھنے کو ہر طرف اپنا جمال  
 ایک دنیا سامنے آنکھوں کے ہے  
 لاکھ سر اور ایک نقشِ پائے ناز  
 جوشِ دریا کی کریمی دیکھنا  
 زندگیاں پوچھو تو ہے ساحل سے دُور  
 دیکھتا ہوں ہر قدم اٹھنے کے بعد  
 ذرہ ذرہ جھولیاں پھیلاتے ہے  
 میری صوت میں نظر وہ آتے ہے  
 سر میرا لے ساختہ جھک جاتے ہے  
 ہر تجلی آنکھ بن کر آتے ہے  
 دوسری دنیا کو دل لپجاتے ہے  
 مٹ نہیں سکتا جبیں کٹ جاتے ہے  
 موج میں ساحل بھی ڈوبا جاتے ہے  
 موج دریا سے جو لپٹی جاتے ہے  
 نقشِ پا بن کر شاں مٹ جاتے ہے

جس کو کہتے ہیں سید فریبِ چشم ہے  
 شانِ سیرنگی کوئی دکھلاتے ہے



حین اور ہر پردہ کمال یہ بھی ہے  
 نہ تاب لا سکے پردہ جمال یہ بھی ہے  
 سراپا خود ہی تماشا ہو اور تماشا شانی  
 نظر وہ پھر نہ آئے سوال یہ بھی ہے  
 ذلیل بر سر بازار نا پسند و حقیر  
 تری نگاہ کے ماروں کا حال یہ بھی ہے  
 مٹا کے کھدے جسے تری اک ادا سے حسن  
 پیکار دے وہ انا الحق مال یہ بھی ہے  
 محال کیا جو صوت ہیں آتے بے صوت  
 وہ بے مثال ہے گر بے مثال یہ بھی ہے  
 ستم وہ مجھ پہ کریں یا کریں کرم مجھ پر  
 وہ جان لیں مجھے لطف نوال یہ بھی ہے  
 ہلاک تیغ جفا میں ہزار ہا لیکن  
 جو جاں نواز ہو تیغ ہلال یہ بھی ہے  
 ہزار سامنے جل کر جوتے ہیں خاک اگر  
 نہ ہو گا خاک نظامی محال یہ بھی ہے





ہر ایک میں آئینہ کار دیکھا ہے  
 ہر ایک میں آئینہ کار دیکھا ہے  
 ترالباکس ہر ایک میں آئینہ کار دیکھا ہے  
 کہ ذرتے ذرتے میں آئینہ دار دیکھا ہے  
 کوئی بھی تیرے سوا جب نہیں بے تہجہ کو ہی  
 مقام دید میں بے خستہ یار دیکھا ہے  
 ترے قرب معیت میں عاشقوں کا یہ حال  
 مقام وصل میں بھی بے دستہ یار دیکھا ہے  
 جو پوچھا میں نے پتہ ان کا پسیر کامل سے  
 کہا نظر کو تری عین یار دیکھا ہے  
 حجاب اپنا بنی خود ہی چشم آئینہ ساز  
 اے فراق میں یوں اشکبار دیکھا ہے  
 نظامی سامنے اپنے جسم سال یار رہا  
 جلانا پر دوں کا پروانہ دار دیکھا ہے





درحقیقت وہ نہیں ہے جو نظر آتا ہے  
 ہاں وہ بے رنگ ہی صوت میں مگر آتا ہے  
 اُن کے پہلو پر آسکیں نہیں ہے مجھ کو  
 یہی تڑپتا ہوں جو دل درد سے بھر آتا ہے  
 راہ ملتی ہے ترے نقش قدم سے اُس کو  
 جو مسافر بھی سیر راہ گذر آتا ہے  
 میری منزل کی خبر کیا ہے خرد مندوں کو  
 کوئی دیوانہ ہی لے کر خبر آتا ہے  
 دیر ہو یا کہ حرم سر کو جہاں رکھ دوں میں  
 ترے ہی نقش قدم پر مرا سر آتا ہے  
 میری منزل میں مقامات بہت اور بھی ہیں  
 راہ گذر میں میری اللہ کا گھر آتا ہے  
 وہ وہ بے پردہ جو ہے اس کیلئے پردہ بھی  
 ہے وہ پردہ کہ وہ بے پردہ نظر آتا ہے  
 جدہ ریزی ہو میری غیر کے در پر کیسے  
 ذرہ ذرہ جو نظر تیرا ہی در آتا ہے  
 ہے نظامی کا یہ دعویٰ کہ نہیں تیرے  
 تو ہی آتا ہے نظر جو بھی نظر آتا ہے







میرے ہونے سے نہ ہونے میں کمال اچھا ہے  
 قطرہ مل جلتے جو دریا میں مائل اچھا ہے  
 جس کو ہر حال ستانا رہے احساسِ دُونی  
 بھرا اچھا ہے نہ اُس کو یہ وصال اچھا ہے  
 تیری زلفوں کے تصور سے جو پیچھے رُخ تک  
 ایک ہی جست میں وہ دایم خیال اچھا ہے  
 لوگ کہتے ہیں تُو ہے اور میں کہتا ہوں نہیں  
 لوگ کچھ بھی کہیں لیکن مرا حال اچھا ہے  
 میں نہیں جانتا یہ زشت ہے کیا خوب ہے کیا  
 دیدۂ عشق سے دیکھو تو جمال اچھا ہے  
 اُنکے چہرے پہ بکھری ہوئی یوں زلفِ داز  
 ہوا اگر ذوقِ اسیری تو یہ جمال اچھا ہے  
 دل سے مٹ جاتے نظامی نہ تیرے حسن پہ کیوں  
 مراد اچھی ہے اور چہرے پہ حال اچھا ہے





ذرے ذرے میں دُربابی ہے      دل میں صورت کسی کی آتی ہے  
منزلِ عشق سر پہ آتی ہے      حسن کو شوقِ خود نمائی ہے

چشمِ ظاہر کی کج ادائی ہے      ورنہ ہر چیز میں خدائی ہے  
ذرہ ذرہ ہوا منزلِ مقصود      جذبہِ دل کی رہنمائی ہے

بعد مرنے کے وصل کی اُمید      عرصہ حشر بن کے آتی ہے  
اس نے بنا کے مجھ کو آئینہ      مری تقدیر آزمائی ہے

اس کو منظور وہ کریں نہ کریں      عشقِ پابندِ خبیہ سائی ہے  
حسنِ پابند ہو نہیں سکتا      ہے وفا یا کہ بے وفائی ہے

آج مستوں میں شور ہے شاید      چشمِ ساقی شراب لاتی ہے  
چاکِ امانیاں ہیں گردیدہ      زلفِ اُن کی بھر کے آتی ہے

ہو کے حاضر کیا نظامی نے  
حسن کی تیرے بس دہائی ہے



شمع مفلح بن کہ عشق کا افسانہ ہے

ایک تمام دم عیسے غلام پروانہ ہے

جل گئے نقشِ بتاں سے آتشِ سوزاں سے بھی

اب ہر ایک کے دل میں حرم ہے نہ صتم خانہ ہے

ہر نفس شوقِ دستان میں ہے یہ خود ثبات

بُت شکن ہیں وہ تصور میں یہ بُت خانہ ہے

تو اگر اس کا ہوا سارا جہاں تیرا ہے

تیسرا یہ قول مگر قولِ حکیمِ شاہ ہے

ہر صفت میری ہوئی تیری اداؤں میں فنا

جس کو کہتے ہیں نیتاں میرا کاشا ہے

میری منزل میں بہت ہی تھے حجابات مگر

اٹھ گئے جس سے وہ اک لغزشِ مستانہ ہے

مجھ سے رخصت ہوا جب میرا قریبِ احساں

پالیا میں نے تو کہنے لگے دیوانہ ہے

کس خمتاں کا یہ قطرہ ہے کہ اب تو ساقی

میری مستی کا گداگر تیرا میخانہ ہے

منحصر تیرا کرم میرے عمل پر ہی نہیں

اپنے بندوں پہ کرمِ شانِ کریمانہ ہے

کھو گئے ہوش و خرد تیرے تصور میں اگر

پھر نظامی تو ہر حال میں فرزانہ ہے

قسمت میری تو ان دنوں کچھ سازگار ہے  
 آنکھوں میں یار ہے میرے دل میں بھی یار ہے  
 جو کچھ بھی دیکھتا ہوں مجھے اُمت مبارک ہے  
 تیرے سوا ہے کون کہاں غیر یار ہے  
 بت خانہ ہو کہ میسکہ ہو دیر یارم  
 وقفِ خسرو نام ناز ہراک رہ بگزار ہے  
 مستی میں غیر یار کو سجدہ نہ ہو سکا  
 دیوانہ تیرا کس قدر یہ ہوشیار ہے  
 بے صوفی میں اُس کی نہ فرق آسکا کوئی  
 گر بزم یار صورتِ آئینہ والے ہے  
 ہے ذرہ ذرہ شوقِ محبت میں بے قرار  
 مٹنے کے بعد مجھ کو تیرا انتظار ہے  
 آنکھوں سے اشک بنکے بہا خونِ زخمِ دل  
 کیا آشنائے درد میری چشم زار ہے  
 جاذبِ حسن یا کہ میرا شوقِ دید ہے  
 حسرت ہے بار بار تڑپ بار بار ہے  
 کیا بندہ جمالِ نظامی کو ہو گیا  
 دیکھے بغیر صبر نہ دیکھے تدار ہے





پردے میں ناز میں کوئی مجھ سے اُم ناز ہے  
 نقش قدم سے رنگد رسجدہ گہنہ ناز ہے  
 حُسن کی بارگاہ میں ناز نہ کرنیسا ز پر  
 خم ہیں ہزاروں غزنوی ناز گہنہ ایا ز ہے  
 آئینہ مجاز میں خود سی وہ جلوہ گر ہیں یا  
 خود ہی وہ حسن یار دیکھ آئینہ مجاز ہے  
 عشق کا اضطراب ہے رکعت سجدہ در کوع  
 دید کسی کی اصل میں در نہ میری ناز ہے  
 ظاہر ہے کائنات میں ذرہ بذرہ جا بجا  
 پھر بھی درون پردہ ہے راز درون راز ہے  
 جبکہ شکستہ پاتھا میں منزل یار دور تھی  
 جب سے شکستہ دل ہوا وہ ہے سر ناز ہے  
 اسکی نگاہ اصل ہے میری نگاہ آئینہ  
 آئینہ عکس آئینہ جلوہ ہی جلوہ ساز ہے  
 عشق سے مجھ کو کام ہے ان کو قبول ہو نہ ہو  
 دیکھ نظامی حزیں کس کا حریم ناز ہے





تقد و حشر و ازل اک حسن کا انداز ہے  
ابتدائے عشق ہے اور انتہائے ناز ہے

آپ ہی اپنے تصور میں نیاز و ناز ہے  
خود ہی جلوہ خود حجاب خود ہی جلوہ ساز ہے

رشتہ عشق و محبت عقدہ اسرار ہے  
کھل گیا تو ناز ہے پڑے ہیں یہ تو راز ہے

دیکھایہ ایک دن ہو کے ہے گاہے نقاب  
پردہ حسن ازل اک حشر کا آغاز ہے

بُت کد میری نظر میں کعبہ مقصود ہے  
سجدہ گاہ عاشقان کے نقش پائے ناز ہے

خواب میں کچھ دیکھتا ہوں یا فریب حسن ہے  
یہ جو ہر ساعت نیا جلوہ ، نیا انداز ہے

ہر قدم پہ لاکھ جانیں مٹ مٹ کے پھر پیدا ہوتی ہیں  
ذرہ ذرہ ناز بردارِ نیاز و ناز ہے





کسی کا دیکھنا مجھ کو بھلا معلوم ہوتا ہے  
میرا دل آج کل بیگانہ سا معلوم ہوتا ہے

مجھے زخمِ جگر میں درد سا معلوم ہوتا ہے  
مرضِ سمجھا تھا میں جسکو دوا معلوم ہوتا ہے

مجھے منزل میں اب آرام سا معلوم ہوتا ہے  
کہ ہر ذرہ اُسی کا نقشِ پا معلوم ہوتا ہے

کسی کا دل میں اب نقشہِ جہا معلوم ہوتا ہے  
کہ ہر صوت میں نقشِ دلِ ربا معلوم ہوتا ہے

میرا سر اُن کے قدموں پہ گرا معلوم ہوتا ہے  
بتا اے جذبہٴ دل تجھ کو کیا معلوم ہوتا ہے

محبتِ دُز افروں ہے جنوں بھی بڑھتا جاتا ہے  
مجھے اس حال میں مالہ رسا معلوم ہوتا ہے

یہی وہ منتظر آنکھیں ابھی تک منتظر ہی ہیں  
وہ آکر جا ہے ہیں مجھ کو کیا معلوم ہوتا ہے



سیری بیتا بیاں منزل پہ بھی کم ہونہیں سکتیں  
جنوں کچھ قُربِ منزل میں سوا معلوم ہوتا ہے

جہاں عشق میں مجھے مضطرب کوئی سرِ منزل  
جہاں حسن میں کچھ شور سا معلوم ہوتا ہے

سمندرِ تاملِ ساحلِ مرا طوفانِ بے پایاں  
سمندرِ آبِ تو مجھ میں ڈوبتا معلوم ہوتا ہے

بہت دن سے تمنا تھقی وہ آئیں گے سکون کا  
وہ آئے پھر بھی دلِ وحشتِ زدہ معلوم ہوتا ہے

ہزاروں سرہیں فرشِ راہِ خرامِ ناز کے ساحل  
نشاں میرا تو پہلے ہی مٹا معلوم ہوتا ہے

نیتاں جس کو کہتے ہیں نظامی اس کا راہی ہے  
کہ اُس منزل میں ہر اک لاپتہ معلوم ہوتا ہے





کسی کو کچھ دیا جب آباد کرتی ہے  
مناجی زندگی کو موت سے آزاد کرتی ہے

نقاب اٹھنے سے ایک نئی فحشت کا یہ عالم  
وہی بجدے چین شوق اب تک یاد کرتی ہے

دھڑکتی نہیں بے پیر جلوں کی شدت سے  
ادھر قاتل سے رہ رہ کر ٹرپ فریاد کرتی ہے

نقاب اٹھ پکارا اٹھا کہ جل کر خاک ہو جاؤں  
تجلی ماسویٰ کو اس طرح برباد کرتی ہے

جلالِ خاک زدستی ہے مرنے بھی نہیں دیتی  
محبت مرنے والوں پر عجب بے داد کرتی ہے

نظامی خاک کے ذرے کسی دل کا فسانہ ہیں  
کسی کے خاک ہو جانے کو دُنیسا یاد کرتی ہے





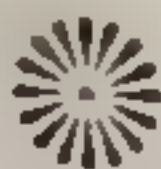
ہر داُن کی میری تقدیر ہے  
موتِ نظارہ ہر اک تدبیر ہے  
میرا مرنا آگیا اُن کو پسند،  
موتِ پھر قاتل کی دامن گیر ہے  
دے رہا ہے ان کی منزل کا پستہ  
نقشِ پا جو بھی ہے اک تحریر ہے  
جس کو دیکھو ہے وہی سینہ پر  
تیر بھی اُن کا عجب اک تیر ہے  
دیکھ کر حسرت کو جو خود بخود  
آگیا زد میں وہی پنجر ہے  
اُن پہ ناحق قتل کا الزام ہے  
ان پہ نہ مرنا بھی اک تقصیر ہے  
ذرّہ ذرّہ آستانِ یار تک  
ہر گدائے حسن کی تقدیر ہے  
اے نظر امی بارگاہِ حسن کا  
ہر گدا سلطانِ عالم گیر ہے



کبھی جو حسن تیرا پردہ دار ہوتا ہے  
 جمال پردوں میں بھی آشکار ہوتا ہے  
 قسم نہ کی جو توجہ جلوہ بار ہوتا ہے  
 ہر ایک جلوہ نظر میں نگار ہوتا ہے  
 تیرا وہ جلوہ نیات اس لئے ہر دم  
 وہ ذوق دید ہے جو بار بار ہوتا ہے  
 طوائف کرتا ہوں مستی میں ذرے ذرے کا  
 میری نگاہ میں جب رستے یار ہوتا ہے  
 عذابِ حشر سے بڑھ کر عذاب ہے فزوں  
 عذاب جو کہ شب انتظار ہوتا ہے  
 کسی خاک پر مشقِ خسرام کا ہے نشان  
 وہ نقش پا جو سر راہ گزار ہوتا ہے  
 کسی کی راہ میں لٹ کر موتے ہیں خاک نشین  
 کسی کا شوق سے یوں انتظار ہوتا ہے  
 فریبِ حسن سے ہوتا ہے یوں قریبِ نظر  
 ظہورِ جلووں کا آئینہ دار ہوتا ہے  
 تو دُوب جا کہ نظامی ہے دُوبنا مقصود  
 جو دُوب جاتے وہی بے کنار ہوتا ہے



میرے حرمِ مکہ پہ جیسے لامکاں کی ہے  
 تہیادگار یہ بھی میری داستاں کی ہے  
 سر پہ میرے جو خاک تیرے آستاں کی ہے  
 قسمت میری نظر میں کہاں آسماں کی ہے  
 ہر جاں میں اراد ہے حسرتِ دکی رضا  
 بندِ قفس کی ہے نہ طلبِ آشیاں کی ہے  
 سجدہ گہ ملا تک جسوہ گہ حبیب  
 آرائشِ جمال میرے خاکِ داں کی ہے  
 آرائشِ چمن کی اُسے ہنس کر مجھ کو یہ  
 اب شاخِ آشیاں پہ نظر باغیاں کی ہے  
 خیراتِ بٹ رہی ہے سرِ بزمِ حسن کی  
 تاثیرِ میرے نالہ و طرزِ فغاں کی ہے  
 ہے ذرہ ذرہ نقشِ خسراں لہتے ہوتے  
 اس رنگِ زمیں خاک کسی کارِ دواں کی ہے  
 موجِ لہے اک اشک سے دل جس کا خونِ خون  
 کیا درد مندِ عشق کو حاجتِ سناں کی ہے  
 شورِ یدہ سرِ نظامیٰ خستہ تلاش میں  
 منزلِ قدم قدم پہ اس کے نشاں کی ہے





میرے دردِ دل کا اصل میرا ذوقِ بندگی ہے  
 ہے دردِ دل سلامت یہی میری زندگی ہے

مجھے دل کی دھڑکنوں سے شبِ غم جو دل لگی ہے  
 کوئی حشر آ رہا ہے یہ جو صبح آ رہی ہے

تیری کیا کرم نوازی تیری کیا ستم گری ہے  
 تیری شانِ بے نیازی میرے دل کی بے بسی ہے

میری کیا یہ زندگی ہے میری کیا یہ بندگی ہے  
 تیرے کرم یہ مجھے پر تیری بندہ پوری ہے

کوئی حسرتوں کی دُنیا اس کی اُجڑتی دیکھے  
 کسی در پہ عسریں کی رو رو گزر گئی ہے

میری خاکِ منتظر پر کبھی ہو گزرِ خسرا  
 جو غمِ بارِ راہِ بن کر وہیں اڑ کے رہ گئی ہے

تیری رہ گزریں جاناں میں وہ خاکِ رہ گزریں ہوں  
 تیرے ہر خسرا پر جو تیرا نقشِ پابنی ہے

میری مدتوں کی اُمید میری عمر بھر کی حسرت  
ہوئے بے نقاب جب وہ میری ہوش کھو گئی ہے

میں جو بن کے مٹ رہا ہوں میں جو مٹ کے بن رہا ہوں  
کسی شوخ فستہ نہ گر کا یہ کمالِ دلبری ہے

ترا نقشِ پا نطامی ہے یہ خاکِ پادامی  
بے مشقِ خوش خرامی ترا در تری گلی ہے،







نہ کہ عشق سے دوستی ہی ہوتا ہے  
 کہیں ذوق سے عزمِ عظیم ہوتا ہے  
 عصائے موبائے کن تھیں ہی نہیں کوئی  
 ارادہ عشق کا ضربِ کلیم ہوتا ہے  
 خیال آتے ہی آتش کدہ ہوا گلزار  
 خیالِ یار بھی بس ابراہیم ہوتا ہے  
 عجب نہیں ہے کہ پتھر ہو گیا پانی  
 نگاہِ حسن سے مہ بھی دو نیم ہوتا ہے  
 جمالِ یار ہے حسنِ بشر پہ متحلی  
 نگاہِ مرد سے قلبِ عظیم ہوتا ہے  
 ہوا میں کھل گئی اسکی کہیں وہ زلفِ راز  
 جو آج شہرِ قہر بُتے نسیم ہوتا ہے  
 عجب نہیں ہے نظامی سے بُتے یار آتے  
 کہ گل بھی اصل میں بُتے ندیم ہوتا ہے





دل و جان سے تیری رہتی ہے  
 ہمالیہ سے یوں دل لگی رہتی ہے  
 یہ تیری نگاہ ہے تیرے جلووں سے  
 کہ آن آن میں جلوہ گری رہتی ہے  
 نظر میں نہ ملے کہاں کہ وہ صورت  
 نگاہ بن کے نظر میں سمائی رہتی ہے  
 فریب دیدا نہیں حشر میں ہنسلانہ سکا  
 کہ جن کو ان سے یہاں آشنائی رہتی ہے  
 کبھی جو پھول میں آئے تو پھر ہیں کانٹے میں  
 ہمیشہ مجھ سے فریب آزمائی رہتی ہے  
 برون ذات نکل کر کہیں بھی جانہ سکا  
 محیط بن کے ہر اک شے پہ چھائی رہتی ہے  
 کمال یہ ہے نظامی کہ ظہور کے باعث  
 ہر ایک جلوے میں صورت نمائی رہتی ہے





میری فردِ حجاب ہے یہ سی نظرِ حجاب ہے  
 موتِ دُردِ حجاب ہے بڑوں درندہ وہ بے نقاب ہے  
 ہو کر قریب تر مرے تو نے تو مجھ کو پالیں  
 میں ہونہ تجھ کو پاس کا بستی مری خراب ہے  
 سوزِ دُردِ از عشق کا میسر ا مقام اور ہے  
 جس کی تڑپ نہا ہو سیرادہ اضطراب ہے  
 تیری نوائے الست نے میرا تو کام کر دیا  
 جاں میری گداز ہے دل میرا آبِ آب ہے  
 دھل و فراق و قرب سب غلط ہی لفظ ہیں تمام  
 پاک وہ بے دُور سے ایک ہے بے حساب ہے  
 کھول دیتے ہیں میکدے ساتی چشمِ مست نے  
 بزم میں اک نگاہ سے دورِ شرابِ ناب ہے  
 خود تو لیا ہے نازِ حسنِ مجھ کو دیا ہے دردِ عشق  
 مجھ کو قبول کیوں ہو اُس کا یہ انتخاب ہے  
 واہ نظامیِ حزیں تیری نظر میں حسنِ عشق  
 حسن ہے لا جواب ہے عشق ہے لا جواب ہے



عجیرت ہوں یہ کس کی شوخی تحریر ہے  
 نقش جو بھی ہے اس نقاش کی تصویر ہے  
 خاک پر میری کسی نقشِ قدم کا بے نشان  
 گویا خاکِ آستان ہے ہی میری تعمیر ہے  
 ذرہ ذرہ کٹے جانے میں ہے سنگِ آستان  
 مجھ سے لے کر نائیتاں حسن کی جاگیر ہے  
 ہر خرامِ آن کا جبینِ شوق کی تقدیر ہے  
 سر بسجودہ نقشِ پا پہ ہر میری تدبیر ہے  
 زلفِ جاناں کا کہاں تک سلسلہ ہے کیا خبر  
 جس کو دیکھو وہ اسیرِ حلقہ زنجیر ہے  
 میرا سینہ چاک چاک المران کا پردہ چاک چاک  
 شرحِ حسن و عشقِ صبیحِ آہ کی تاثیر ہے  
 داغِ دل آشفستگی سے ہو آتشِ فشاں  
 طورِ جل کر آج چشمِ دید کی نور ہے  
 آج ہے اُن کی طرف سے دعوتِ دیدارِ عام  
 صورتِ اسرافیل میری آہ کی تاثیر ہے  
 بختِ خوابیدہ میرا آخر کھلا تو یوں کھلا  
 اک قیامت خیز میرے خواب کی تعمیر ہے  
 اے نظامی وہ کہاں سلطانِ خواباں تو کہاں  
 پھر یہ دعوے عشق کا کتنی بڑی تقصیر ہے



نتِ بخشش قدم جو کسی کی راہ میں ہے  
دیلِ منزلِ جانانِ میری نگاہ میں ہے

وہ باتِ ارض و سما او نہ مہرِ ماہ میں ہے  
جو باتِ حضرتِ انساں کی بارگاہ میں ہے

نتِ تاجِ شاہ نہ وہ فقر کی کلاہ میں ہے  
سہ نیازِ کوچِ ذوقِ تیری گردِ راہ میں ہے

ہزار سال میں طے ہو سکے نہ جو منزل،  
وہ طے ہوئی یہ اثرِ میری ایک آہ میں ہے

عبثِ تلاش ہے سدّہ پہ حضرتِ جبریلؑ  
وہ دردِ عشق کسی اور درِ سگاہ میں ہے

فقیر کو جو تیرے در کی ہے گدائی میں  
نہ تخت و تاج نہ شاہی کی عز و جاہ میں ہے

نیازِ عشقِ نظامی ہے مائلِ سجدہ  
کسی کا نقشِ قدم میری سجدہ گاہ میں ہے





اس کی صورت سخن اقرب جاگزینِ گوش ہے  
 آتنا بے پردہ ہوا مجھ سے کہ اب رُپوش ہے  
 تیری بے نیس میں یہ کیسا شغلِ ناؤ نوکش ہے  
 کوئی بے خود کوئی دیوانہ کوئی مدہوش ہے  
 جس کے یکتا جلوے سے انجمن کی فضا بے ہوش ہے  
 وہ تصور میں ہمارے زینتِ آغوش ہے  
 تیری فیاضی کے صدقے تیری رحمت کے نثار  
 آج میخانے میں جس کو دیکھتے مدہوش ہے  
 حشر کے دن بھی میرے عصیاں نہ رسوا ہو سکے  
 معصیت ہاتھوں کا اک تڑپ تو پردہ پوش ہے  
 ابرائے دردِ دل کس کو سُنائیں ہم نشیں  
 انجمن میں کون ایسا ہے کہ جس کو ہوش ہے  
 آپ منظر کو نہ سمجھیں فنِ رنجِ عقل و حواس  
 جتنا وہ بے ہوش ہے اتنا ہی اس کو ہوش ہے  
 سر پہ میں احسانِ قاتل کا اٹھاؤں کس طرح  
 مجھ سے نظامیٰ ناتواں کو سر بھی بارِ دوش ہے





نگاہوں میں بھرا دہ میدان ہے  
جس میں گنگا کی لہریں بہہ رہی ہیں

کہ جو خوب مستی بستکہ ہے  
جس میں یار بے پردہ ہوئے

یہ مینا تو غلطاً تنہا ہے  
گدگاہ محبت سے یہی نہ

مگر یہ جو نظر آتا ہے کیسے  
یہ اس سے کسی کا نقش پایا ہے

کچھ یسا ان دنوں میں کھو گیا ہوں  
کوئی سمجھے نہ سمجھے ہے سفر

کہ ہر شے دلزبا ہی دلربا ہے  
شنا سنا ہے کوئی آشنا ہے

ہوا کیا مجھ سے گر پردہ میں ہیں وہ  
رہ تار یک میں جو تم کیسے ہو

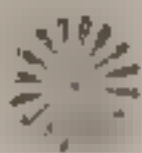
محبت اب تو پہلے سے سوا ہے  
نشاں اس کا رواں کا اب ٹپے

مجھے آواز آتی ہے دُسر سے  
میرا بے قید ہوتا وہ چمن میں

یہ کون اس راہ میں نغمہ سرا ہے  
نفس میں تجھ کو پھر یاد آ گیا ہے

پھنچے جاتے ہیں خود ہی سوتے منزل  
نظامی سن جبریں کی یہ آواز

نگاہ یار محشر آزمایا ہے  
کوئی ہے کارواں اور جا رہا ہے







مجھ کو بردہ میں دیدار نظر آتا ہے  
 یعنی ہر چیز میں وہ یار نظر آتا ہے  
 کل ترچہ پان سکے یا نہ سکے  
 آج دیکھو سر بازار نظر آتا ہے  
 اُس نے پوچھا مجھے ظاہر باطن دیکھا؟  
 عرض کی میں نے کس کا نظر آتا ہے  
 منظر سر الہی ہے جو سترِ انساں  
 دیکھتے خود کو پراسرار نظر آتا ہے  
 ہر تجلی کا نیا رنگ نئی صورت  
 کسی کو اک شکل میں دوبار نظر آتا ہے؟  
 میرے بچوں کے لئے قبلہ عبادت کیلئے  
 مجھ کو ہر سمت رُخ یار نظر آتا ہے  
 عشق نے ایسا نظامی کو کیا ہے کائنہ  
 کفر کے حال میں دیدار نظر آتا ہے





عشقِ بے سوزش در دنیاں سے اٹھتا ہے  
 اُنہی صورتوں میں افسانہ لکھتا ہے  
 دیکھ لیتا ہوں مگر نہ سب اظہار نہیں  
 جو بھی پردہ کہ رُخِ صوفیاں سے اٹھتا ہے  
 گر کے سجدے میں کبھی غم بھر ہی اُٹھ نہ سکا  
 سر وہ کیا ہے جو تیرے آسماں سے اُٹھتا ہے  
 سُن تو لیتا ہوں میں ہر کارواں کا شورِ حرس  
 وہ اور ہے جو میرے کارواں سے اُٹھتا ہے  
 مکتبِ مدرسہ، تعلیم و تعلیم سے ہے پاک  
 علم یہ وہ ہے کہ ہر لحظہ جاں سے اُٹھتا ہے  
 اُس کی منزل کو بھلا سدرہ نشیں کیا سمجھے  
 جس کا پہلا ہی قدم لامکاں سے اُٹھتا ہے  
 اے نظامی تو کہاں اور کہاں دامِ خنیاں  
 جا کے پہنچا ہے کہاں اور کہاں سے اُٹھتا ہے



میری صورت میں ہو ہو وہ ہے  
 ذرت سے ذرت میں زود ہو ہے  
 جس کو میں نے پکارا وہ نکلا  
 ہر اشارہ کہ ماؤ تو وہ ہے  
 مجھ کو کہتا ہے پھول پھول یہی  
 سائے گلشن میں رنگ و بو وہ ہے  
 باتوں باتوں میں کہہ گیا ہے کوئی  
 میں بھی وہ ہوں سمجھ کہ تو وہ ہے  
 میری نسبت سمجھ ہے کیا ان سے  
 بکروہ ہے تو آبِ جو وہ ہے  
 در بدر کیوں تلاش یار میں ہوں  
 ہر جگہ وہ ہے کو بکو وہ ہے  
 خود ہی منزل ہے خود ہی رہبر ہے  
 ہے وہ منزل تو جستجو وہ ہے  
 مجھ کو احساس ایسا ہوتا ہے  
 میری ہر بات گفتگو وہ ہے  
 وقف ہو جانظرِ ممتحنہ  
 زندگی وہ ہے آبرو وہ ہے





جہاں مست از سستی یک خرامے  
کہ میخانہ ریرد گامے بگامے

بیاسا قیادہ چنین تیر چلے  
ذو ششم بیک جزوہ ہستی تملے

نگاہم بود عین حسن و جمالش  
نگاہم شدہ وقت دیدار دلمے

نہادیم سر خود بہ آل پلے تازش  
چوں بینم جمالش بہر ذرہ عالمے

نگاہے ازل تا ابد قامت خوش  
نرخ و زلف آرائش صبح و شبامے

چوں من سر آنت و آن ستر من  
منم در جہاں این سبب ذوالکرلے

ترا تاج سر خاک پائش نظامی  
ترا خوش تر از ہر دو عالم مقامے





بچاک کوئے تو دارم مقامے  
 کہ روزے سوئے ماباشد خرامے  
 جمال ارزاں مکن اے جانِ جاناں  
 کہ در عشقت جہاں در اہتملے  
 بہر علوہ منم گردیدہ خاطر  
 چہ خوشش تو شائق مشقِ خرامے  
 جہیں سائیم بنگِ آستان  
 چوں جبریلؑ امیں داری غلامے  
 لبث شیریں اگر آید بہ جنبش  
 کلام اللہ شد شیریں کلامے  
 مقام دیدنی دار و نظرِ مافی  
 کہ در پہلوئے یارم تشنہ کلامے





بیاساتی بدہ جامے شرا بے  
ہزاراں جان بیداری تصدق

کہ درستی بیفتہ صد حجابے  
اگر بلیم ترا اے جاں بخوابے

گذشتہ را و آئندہ بد انم  
چنین ذوق تماشاے تو دارم

مستم خوانندہ اُم الکتاب  
کہ جاں دادم بہ بلیم یک ثوابے

عدم را چوں نوازی از وجودے  
اگرچہ تو مرا سوزی بنم سوزہ

نگاہے سوئے من خانہ خرابے  
بسوزم باز خواہم بے نقابے

کمال عاشقی تا کامی عشق  
ترا خواہم بہر حالے کہ خواہی

چہ داند دردِ دل اکامیابے  
نہ بلیم من ثوابے نہ عذابے

بدشنامے بیایا ترش روتے  
شدی ہر گاہ نظامی صاحبِ دل

کرم دارد ہزاراں یک عتابے  
بخاک زیر پایے تو ترابے





دل بُردہ جانم آں شوخِ رونے	محشرِ پاماں فتنہ بخوتے
بر صبح و شام در جستجوئے	شبِ بے شہرے کوئے بکوتے
جانم قدا تے ہر رنگِ بوئے	زلفِ خراماں نکستِ موئے
شوئے بعالم از ما و ہوئے	اودر مقامِ غمزہ و نازے
بہر تیج زلفِ بہر تارِ موئے	در شوقِ زلفِ دلہا اسیرند
تو بحرِ بے حد من آبِ جوئے	ایں چہ تماشا وصلِ تو خواہم
پیشم تو دروے جامِ سبوتے	بروئے خمِ چوں محرابِ مسجد
گویا کہ مشقِ ستمِ رُو بروئے	بد مقابلِ آئینہ داری
در کعبہ شیخے رندِ سبوتے	مستِ خرامے در دستِ جامے
نقشِ خرامے آں فتنہ خوئے	دیرِ دحرم چہ کعبہ و مسلمان

نازکِ خرامی سوئے نظامی  
بر خاکِ کویت افتادہ روئے







پوچھا جاتے تو پھر کیا کہتے  
 اُن کو ہر صورت میں دکھایا کہتے  
 میرے رنہ ہونے کو رسوا کہتے  
 اپنے ہونے کا تو چہر چاہتے  
 کعبہ و بتخانہ میں ڈھونڈے کیا  
 دل میں اپنے اُس کو ڈھونڈا کہتے  
 چشمِ تر کا گر تجھے پانی سے  
 زخمِ دل کو اس سے دھویا کہتے  
 جب کہیں موجود غیر حق نہیں  
 بے خطر حق حق کا نعرہ کہتے  
 دل میں وہ ہیں یا کہ دل ہیں وہ  
 عقل کو اس جا پہ چھوڑا کہتے  
 اے نظامی اس کا دامن تھام کر  
 چھوڑیئے اپنا نہ چارہ کہتے





جوڑ نہیں ہے تو رخ پر ذرا نقاب تو دے  
 نظر جو آتا ہے کیا ہے؟ ذرا جواب تو دے  
 کہاں سے لے کر کہاں تک ہے نقشِ پاؤں کا  
 و فورِ سجدہ کبھی نہ صحتِ حساب تو دے  
 جسے ہیں کہتے مے لا إله إلا هو  
 تیری جو آنکھ سے پیدا ہو وہ شراب تو دے  
 مقامِ وصل میں احساسِ ماؤ تو کیا ہے؟  
 مقامِ وصل میں تڑپوں وہ اضطراب تو دے  
 میں جاگتا ہوں حقیقت میں خواب ہے یہ مری  
 جو جاگتا ہو حقیقت میں ایسی خواب تو دے  
 ٹھہر سکے گا نہ ہرگز کبھی بھی غیب اللہ  
 مٹا کے حرفِ دُوی تیغِ لا کو آب تو دے  
 ہے کائنات کا ہر ذرہ تیرا بابِ کرم  
 نظرِ نظامی کو اللہ فتحِ باب تو دے





جذبہ دید مجھے سراپا کر دے  
وہ مجھے دیکھنے آئیں وہ تماشا کر دے

چشم عالم سے اگر پردہ ہی منظور ہے تو  
دل میں بس کر مرے سرشار تماشا کر دے

جذبہ عشق عذرا کر کہ تیرا غلبہ حسن  
قبل دید بنا کے مجھے بیسنا کر دے

کیوں نہ ہو تیری محبت کا نتیجہ ہے یہی  
قیس بن کر کوئی آتے اُسے لیلے کر دے

ضبط ہے میرا تیری لاج و گرنے اے شوخ  
میں وہ محل ہوں کہ اُٹھ جائے تو رسوا کر دے

مجھ سے مجبور سے کیوں عہد ازل تھا باز  
میں تو گستاخ ہوں تو ہی اسے لپکا کر دے



اے مردِ عشقِ دادی سینا بھی چھوڑ دے  
 جلوں میں کھوکے ذوقِ تجلی بھی چھوڑ دے  
 وہ غلبہ جنوں ہے کہ میلی ہوا بول میں  
 وہ تیس بول جو منزلِ لیلے بھی چھوڑ دے  
 اے دیا کسبِ زدہ پیدا خلوص کر  
 ذوقِ طلب کو چھوڑ تمسک بھی چھوڑ دے  
 کیا ہے خود ہی بن کے تماشا کوئی حسیں  
 اے محو دیدِ ذوقِ تماشا بھی چھوڑ دے  
 مِرْفَاقِ یَتَمَّا سے ملا مجھ کو یہ سبق  
 بُتِ خانہ گر ہے چھوڑا تو کعبہ بھی چھوڑ دے  
 مجھ کو ملا ہے درد کی دُنیا میں وہ مقام  
 جبریلؑ کو ملے تو وہ سدا بھی چھوڑ دے  
 ان کی نظر سے اپنی نظر کو ملا کے پی  
 مستِ جمالِ ساغر و مینا بھی چھوڑ دے  
 منت کشِ دوا ہی نہیں ہے مرضِ عشق  
 اے درد مندِ عشقِ مسحا بھی چھوڑ دے  
 گر عشق نے کیا ہے نظامی تجھے قبول  
 دُنیا اگر ہے چھوڑی تو عقیقے بھی چھوڑ دے





یہ مہمہ سہے وہ خدا جانے	تیر کوئی دیا جانے
درد دل آپ کی بدینے	رہبر دل تیر خدا حافظ
کیوں دیا آپ کی ادا جانے	دل دیا آپ کو مبارک ہو
آپ کس کے ہو یہ خدا جانے	بہ تو اب ہو چکے تہلکے ہی
کوئی مست شباب کیا جانے	لٹ گئے کسی کے دین و دنیا
خاک میرا وہ مدعا جانے	جس کو فرست نہیں ادا دل سے
چھوڑیے اب میری قضا جانے	جو بھی کرنا تھا آپ نے وہ کیا
اس کا بدلتی میری جفا جانے	خوش رہو آپ کی ہو خیر مدام
اس کو کیا ناتہ رسا جانے	میری ناکامیاں خدا شاہد
بے وفائی کو کیا وفا جانے	بہم کو اس بے فاسے الفتھے

ہے نظامی کو ڈوبنے کی خبر  
راہ ساحل تو ناخدا جانے





نص میں کی درد سنانے چلے گئے  
 گویا کہ اپنا آپ جسلانے چلے گئے  
 میں نے ہر روز دار تھا وہ میرے راز دار  
 ہر بزم میں وہ میرے بہانے چلے گئے  
 ہر ذرہ ذرہ منزل جاناں کا تھا نشان  
 یوں ہی تلاش کرتے ٹھکانے چلے گئے  
 میری بقا کو راز اسی میں چھپا ہے بس  
 جلوے اُسی کے اُس میں سہانے چلے گئے  
 ورنہ ہمارا کام وہاں کیا تھا بزم میں  
 ہم اُن کے ساتھ راز چھپانے چلے گئے  
 محشر میں جب وہ آتے تو اُن کے ستم تمام  
 ہم اپنے نام لکھ کے دکھانے چلے گئے  
 کل کی ہے بات جیکہ نظامی تھے نغمہ سنج  
 اُن کو گزر گئے ہیں زمانے چلے گئے





بے یار غم سے یہ پاک ہو گئے  
 پرستش یار سے یہ چاک ہو گئے  
 کیا پوچھتے ہو ان کی نظر کی کرامتیں  
 زندہ ہوئے بہت سے بہت خاک ہو گئے

بُٹنے کا خوف دوری منزل میں تھا ہمیں  
 جتنے قریب ہو گئے بے باک ہو گئے

اچھا ہوا کہ بزم میں اُن کی جو غیسر تھیں  
 پردہ ابھی اٹھا تھا کہ سب خاک ہو گئے

پُر خار راہ ساتھ ہی یہ غلبہ جنوں  
 خود ہی لباس اپنے بھی چاک ہو گئے

ہم بھی تو سر بکف ہیں کفن دوش پر لئے  
 کیا ہو گیا جو راہ خطِ زناک ہو گئے

مدّت ہوئی نظامی خستہ بھی مٹ چکے  
 پُزے بھی اڑ چکے خس و خاشاک ہو گئے





جس طرف جھومتے محشر میں وہ ذیشان گئے  
 سب گنہگار تہہ سایہ دامن گئے  
 جس طرف بڑھتے وہ اُونٹوں کے خدی خوان گئے  
 ساتھ ہی نصرت و اقبال کے سامان گئے  
 ہم جتنے تیرے لئے اور مرے تیرے لئے  
 بِلَہِ الْحَمْد کہ دُنیا سے مُسلمان گئے  
 عقل میں آنے کے آنکھ سے پانہ سکے  
 تیری پہچان ہے یہ ہاں تجھے پہچان گئے  
 ہے نفسا میرے لئے اور بقا تیرے لئے  
 ہم تمہیں جان گئے ہم تمہیں پہچان گئے  
 میرا ہر نقش قدم بنتا گیا دیر و حرم  
 جس طرف کھینچتے مجھ کو میرے ارمان گئے  
 عقل والے تو اسی عقل کی دنیا میں ہے  
 عرش سے پارِ سنا بہ تیرے رانجان گئے  
 تو بلندی سے ہے بالا تو ہے پستی سے بری  
 کون سی جا پہ نہیں حضرت انسان گئے  
 تیری محفل میں نظامی ہی پریشان نہیں  
 یہ پریشان گئے وہ بھی پریشان گئے





ستیر سہارے تھے سہمہ ۱۱ سہارے میٹھانے گئے

ہم مٹے میں جس طرف نظروں کے پھیلنے گئے  
ہم کو سب سے پہلے جب کہ اندازِ خرام

وہ بدل کر بھی لباس آتے تو پہچانے گئے  
ہم بھی ان کے جہاں بھی انکی سر بھی اُنکا ہے عجب

آستانِ یارِ ہم لے کے نذرانے گئے  
ہو رہا ہے اس قدر ہر آن شدت سے خرم

کوئی کیا جانے کہ آتے کون کیا جانے گئے  
عشق کی منزل میں کیا ہے یسلی و محلِ کاراز

عقل والے دیکھتے مجنوں کو سمجھانے گئے  
منزلِ جاناں کی جا کر کون لاتے گا خبر

شمع پر ہی جل بجھے جو بھی کہ پروانے گئے  
کون کہتا ہے نظامی ہوش کھو دیتے ہیں وہ

منزلِ جاناں میں پھر کیسے وہ دیوانے گئے





آج سُنتے ہیں یہاں حشر کے ساماں ہوں گے  
وہ یہاں آئیں گے بے پردہ خراماں ہوں گے

حشر میں جن کے لئے دید کے ساماں ہوں گے  
ہم ہی وہ ظالم و جاہل تیسرے ناداں ہوں گے

کتنے ارمان تھے جو نکلے ہیں مگر بعدِ فنا  
خاک کے درے نرپتے ہوئے ارماں ہوں گے

حشر میں نکلیں گے وہ تاجِ شفاعت لے کر  
ہم گنہگار تہہ سایہ داماں ہوں گے

خود میں جب دیکھا تجھے دیکھا نہ خود کو پایا  
راتے اب تو تیری دید کے آساں ہوں گے

سنگِ در منزلِ جاناں میں ہر اک ذرہ ہے  
بُوں ہی سجدے میرے وقفِ در جاناں ہونگے

اُن کے آنے کی خبر سن کے لطفِ امی نے کہا  
مٹ گیا میں تو کہاں کاش وہ مہمان ہوں گے





بندے جلوہ گزینہ یا نظر آنے لگے  
 ن کے جلوے سر بازار نظر آنے لگے  
 س قدر ہو گیا میں اُن کے تصور میں فنا  
 اُن کی صورت درو دیوار نظر آنے لگے  
 ہر گز رنگاہ سے وہ ایسے خراماں گزے  
 سجدہ گاہ کو چہ و بازار نظر آنے لگے  
 ر مکاں سے بھی پرے دیکھ رہا ہوں خود کو  
 اب تو مجھ کو میرے اسرار نظر آنے لگے  
 جلوہ گر، ایسے ہوتے ہیں کہ انا سے پہلے  
 میری ہستی بھی سردار نظر آنے لگے  
 خاک ہو کر بھی میری دید کی حسرت نہ گنتی  
 اُڑتے ذرے پئے دیدار نظر آنے لگے  
 اس قدر مجھ کو ہے محبوب جمالِ محبوب  
 مجھ کو خود میں وہی اطوار نظر آنے لگے  
 اے نظامی ہے محبت کا نتیجہ ظاہر  
 تو بھی سرتابہ قدم یا نظر آنے لگے





غمے نتے نتے ہیں گریباں نتے نتے  
 ہوتے ہیں حسن و عشق کے سماں نتے نتے  
 مجھ کو ہیں اُن کی دید کے ارماں نتے نتے  
 ہوتے ہیں کیونکہ وہ بھی تو ہر آن نتے نتے  
 مارا کبھی تو زندہ کیسا مشقِ ناتے سے  
 مجھ پر ہیں اُن کے عشق کے احساں نتے نتے  
 ہر آن میں لباس بدلتا ہوں اک نیا  
 دستِ جنوں کو چاہیے داماں نتے نتے  
 تجھ کو تو چشمِ شوق نے پہچان ہی لیا  
 بدلو لباس چاہے میری جاں نتے نتے  
 میرے لئے خزاں بھی فریبِ بہا ہے  
 ہر آن کھل رہے ہیں گلستاں نتے نتے  
 جان آفریں ہے دیکھ نظامی خرامِ یار  
 وہ ہو رہے ہیں جلوے خراماں نتے نتے





بچھڑے حرم سے جلوہ گاہِ دل میں ہم گئے  
سب کچھ ناما کے یار کی محفل میں ہم گئے

میرے جنوں کو دیکھتے زنداں کو کیسا ہوا  
جب کم نصیب شوقِ سلاسل میں ہم گئے

آسن ہر گنیں میسری دُشواریاں تمام  
مشکل سے جب کہ اور ہی مشکل میں ہم گئے

سمجھے تھے اپنے آپ کو سب کچھ مگر یہ کیس  
کچھ نہ رہا جوان کے مقابل میں ہم گئے

منزلِ تدم قدم پہ قدم چومتی رہی  
کچھ اس طرح سے جذبہِ کامل میں ہم گئے

شورِ ازل بسپا کیا خود ہی بلالکب  
گل سے گذر کے شورِ عنادِ دل میں ہم گئے  
نقشِ خیرامِ ناز کو پایا اسی جگہ  
جس جس جگہ تجسّس و تاتل میں ہم گئے

دیکھا کہ خُسنِ یار ہے اب شوقِ دید میں  
آئینہ بن کے صوّتِ قابل میں ہم گئے

ڈھونڈا کرے نگاہ جنوں پر جنوں سے  
اے قیس یونہی پردہ محفل میں ہم گئے

مجھے بحرِ بے کراں کو تلاطم کا شوق ہے  
موجور۔ ہیں آکے دامن ساحل میں ہم گئے

ملاقات ہے ذرہ ذرہ نظرِ سامی کا ہم نوا  
جوں جوں تلاشِ یار کی منزل میں ہم گئے





جو میکہ تے تیر پی کے بادہ خزار چلے  
 حرم سے شیخ بھی مستوں کے ہمکنار چلے  
 جو پنے سر پہ لائے خاک کو تے یار چلے  
 تو خاکساروں میں چھپ چھپ کے تاجدار چلے  
 یہ کہہ رہا ہے مجھے ہر قدم پہ ذوقِ سجود  
 چلے چلو کہ جدھر نقشِ پائے یار چلے  
 خبر نہیں کہ کہاں بست کدہ، کہاں ہے حرم  
 میں جا رہا ہوں جدھر تیری راہ گزار چلے  
 رہا معاملہ یوں حسن و عشق میں باہم  
 وہ شمع دار چلے ہم بھی شمع دار چلے  
 رہی نہ کشتی نہ ساحل نہ تا خدا سے غرض  
 کہ جب کنارے سے ہم سوتے بے کنار چلے  
 تیرے رازِ محبت کو فاشش ہم نے کیا  
 جو راز دار ہی آئے تو راز دار چلے  
 کلیں میں وہی رنگ بھر دیا ہم نے  
 چمن میں ہم جو لے رنگ و بو تے یار چلے  
 کہا ہے تو نے نظامی کو ظالم و جاہل  
 اٹھاکے تیری امانت کا ہم جو بار چلے





تیری راہ میں زندگی بھر چلے  
 ابھی راہ میں ہیں مگر مر چلے  
 اداؤں سے اُن کی ہے کون آشا  
 سرِ بزمِ بے پردہ ہو کر چلے  
 تیری رازداری تیری پردہ داری  
 یوں ہی چستِ دین ہم بسر کر چلے  
 کسی کی محبت کا ہے کارِ خانہ  
 فقط ہم تو آتے ہیں آکر چلے  
 تیرے دے آگے کوئی در نہیں ہے  
 وہ کانس ہے جو چھوڑ کر در چلے  
 غنی تو مگر بے نوا ہم فقیر  
 تیرے راہ کی خاک سر دھر چلے  
 نظامی چلے گا جدھر لے چلے تو  
 یہی راستہ تھا کہ جس پر چلے



جہاں کائنات سے فائدہ کی نگاہ ملے

سہ نیاز کو جو تیسری گردِ راہ ملے

نہ سوچتی بادِ سستانِ جلوتی

نگاہِ شوق سے اک بار پھر نگاہ ملے

فک سے پیار کو سرش میں پہنچا پہنچے

یہ ہی نگاہ کو دل کی طرف جو راہ ملے

تڑپ ہو سجدے میں اتنی کہ سر جھکاتے ہی

جہین شوق سے اٹھ اٹھ کے سجدہ گاہ ملے

تیرے نصیر میں وہ جن کے آستانوں پر

کھڑے ہیں چھپکے گداؤں میں بادشاہ

تیری وہ شانِ رم ہے کہ بیگناہ کو آج

گنہگاروں میں چل کر تیسری پناہ ملے

تلاش کرتے ہیں سدہ پہ حضرتِ خیر

کہیں جو دردِ محبت کی درِ سگاہ ملے

میری فنا و بقا جلوۂ عروج و نزول

جدا وہ مجھ سے ہوتے گاہ اور گاہ ملے

پھپھیا دامنِ رحمت نے جب نظامی کو

گنہگاروں میں چھپ چھپ کے بے گناہ ملے





کون بے پردہ وہ دیکھو سرِ بام آیا ہے  
 کوئی نچیر سرِ حلقہ دام آیا ہے  
 میں سمجھتا ہوں کہ ہے کون میری صورت میں  
 نام لینے کو تو یوں میرا ہی نام آیا ہے  
 کہ بدبتیں ہیں کہیں وادتی ایمن ہے کہیں  
 کوئی کرتا ہوا یوں مشقِ خسرو آیا ہے  
 منزلِ یار میں آخر یہ مقام آیا ہے  
 یار کا میری زباں بن کر پیام آیا ہے  
 تیرے ہونے سے ہوا ہونا ہی ہونا ہر جا  
 میرا نہ ہونا تیرے ہونے کے کام آیا ہے  
 دید ہوگی انہیں عشاق کریں گے سجدہ  
 حشرِ بربا ہے کوئی برسرِ عام آیا ہے  
 سا قیا آج پلا اور نظامی کو شراب  
 پی گیا شنگی میں جو سیہِ احام آیا ہے





گل کھلے آج تیتاں میں بہار آتی ہے  
 بوئے گل رنگ چمن انجمن آرائی ہے  
 رخ پر آراستہ گیسو میں شہادت دیتے  
 خود ہی آئینہ میں وہ حسن تماشاں ہے  
 مجھ کو سجدوں سے غرض دیر ہو یا کعبہ ہو  
 میری وحشت نہیں یہ تو بھی تو ہر جانی ہے  
 کوئی کافر نہیں اور کوئی بھی دیندار نہیں  
 کفر و ایماں بھی تو اس شوخ کی عنایت ہے  
 تجھ کو لایا جو یہاں تیرا ہی تھا شوقِ ظہور  
 میری امید تیرے شوق سے برآتی ہے  
 کفر کیسے ہوا لگ جب کہ کہیں غیر نہیں  
 خال چہرے پہ ترے حسن کی زیبائی ہے  
 شجر سے اِنِّ اَنَا اللہ کی صدا جب آئی  
 دیکھتے پھر تو نظامی کی بھی بن آتی ہے





تڑپا جو عشق بزم میں محشر بیپا کئے  
خوت میں حسن یار کے پردے اٹھا کئے

حیرت میں ہوں کہ بزم میں بیٹھے ہیں کہاں  
حالانکہ ہر طرف ہی اشائے ہوا کئے

خاموشیوں میں عالم ہو کے سمے کا کیف  
ہم خود سے بھی صدائے ہو ہو سنا کئے

کیا خوب دیکھنا ہے کسی کا بشوق دید  
خود آئینہ میں آپے خود کو جدا کئے

پامال ہو کے سر بھی مرا نقش پا ہوا  
عشاق عمر بھر یہیں سجدے کیا کئے

بے تاب حسن اور جلایا کچھ عشق نے  
یوں راز مجھ پہ عشق و محبت نے داکئے

سب از کھول کر ہیں نظامی لے رکھ دئے  
بنتی نہ بھتی جو بزم میں مجھ کو حیا کئے





دل بے تاب نظارہ اگر دیوانہ ہو جائے  
تصور میں ہر ایک ذرہ تیرا کاشانہ ہو جائے

میری بے تاب پیشانی بیتِ تاثیر رکھی ہے  
کردن پتھر پہ گھر سجدہ درِ جانانہ ہو جائے

نظر آنے لگیں جلوت میں جلوئے جانوں کے  
میرا دل گوشہ خلوت میں اگر بیگانہ ہو جائے

کئے ہیں اس لئے سجدہ درِ جانان تک پہنچم  
رقم ہر ذرے ذرے پر میرا افسانہ ہو جائے

کلیم اللہ سے پوچھو شرابِ دید کی مستی  
کہ صدقے ہر نگاہِ ناز پر مے خانہ ہو جائے

نظر سے معنی و صورت کی گر تفریق مٹ جائے  
وہی اللہ کا گھر ہے وہی بُت خانہ ہو جائے  
وہی اول وہی آخر وہی ظاہر وہی باطن  
وہی منظر وہی منظر وہی بُت خانہ ہو جائے

رموزِ سخنِ اقرب میں ہیں پوشیدہ معانی وہ  
اگر کھل جائیں عالم پہ ہر اک دیوانہ ہو جائے



حقیقت نے عالمِ لاہوت سے انساں  
لیکن پذیرِ سستی سے اگر بیگانہ ہو جاتے

حقیقتِ مقتضیِ صوت کی ہے تو پھر عجب کیا ہے  
ظہورِ معنوی گر صوتِ بتخانہ ہو جاتے

نظامی سے انساں کو چھپا رہنے دے سینے میں  
تڑپ اٹھئے گا ہر ذرہ کہیں افسانہ ہو جاتے



جو بھی جلوے تیرے اس رگِ بند سے گزرے  
 نقش پا چھوڑتے نظامِے نظر سے گزرے  
 منزلِ عشق میں جو تری نذر سے گزرے  
 پاگے تیری خبر اپنی خبر سے گزرے  
 روزِ شبِ مشرق و مغرب کے نہیں میں پابند  
 ہم تو اب گردِش ہر شام و سحر سے گزرے  
 کیا بے قطرہ جو گوہرین کے ہوا غیبِ محیط  
 میں وہ قطرہ ہوں کہ جو ذوقِ گہر سے گزرے  
 کفرِ ایمان کی کہاں عشق میں ہوتی ہے تمیز  
 یہ وہ طوفان ہے اُمڈ آتے تو سر سے گزرے  
 کارواں چلتے رہے نقشِ قدم کے پیچھے  
 وہ نشان چھوڑ گئے ہیں کہ جدھر سے گزرے  
 منزلِ یار میں آسان ہوئی اُن کی تلاش  
 اذرہ ذرہ مجھے کہتا ہے کہ ادھر سے گزرے  
 دل میں جاتے ہی کیا اور ہی طوفانِ برپا  
 یہ وہ جلوے ہیں کہ جو دیدہ تر سے گزرے  
 تیری منزل تو نظامی سے بہت دُور ابھی  
 کیا مسافر ہے کہ جو ذوقِ سفر سے گزرے





بے پردہ یار غمزدہ رعنائے ہوتے  
 ہے ذرہ ذرہ ذوق تماشا لے ہوتے  
 ہے حسن یار کیا تحسب لے ہوتے  
 بیت صنم لے ہوتے کعبے لے ہوتے  
 قامت پہ میں نثار قیامت پہ نثار  
 محشر کا ہے ازل سے تقاضا لے ہوتے  
 کب پوچھتے ہو حضرت انساں کا مرتبہ  
 ہے یہ جمال یار سراپا لے ہوتے  
 مستی میں کھل نہ جائے کہیں رازِ حسنِ عشق  
 ہر مراد اسے ساعندہ دینا لے ہوتے  
 سیرِ چمن کو آیا کوئی کوئی جاں فزا ہے آج  
 نرگس ہے آج دیدہ دینا لے ہوتے  
 غش کھائیں گے کلیم جلے گا ضرر طور  
 دیدار کا ہے عشق تقاضا لے ہوتے  
 ہو جانثار ان پہ نظر آتی ہزار بار  
 وہ آگے ہیں صوتِ زیبا لے ہوتے





میں تیری کو درخت سے گر خدا سرفراز کر دے  
بیتیں سمجھ کر کیا ہے دنیا جہاں سے بھی بے نیاز کر دے

کہاں وہ حبشی غلام ادنیٰ کہاں یہ جنت مقام اعلیٰ  
اگر اٹھا دے نظر غلاموں پہ پل میں بندہ نواز کر دے

اگر ہو چہرے سے نورِ قشاں رہے نہ سُوج میں تابِ طاقت  
دو ٹکڑے ہو جائے چاند بھٹ کر اگر اشاقِ ناز کر دے

دُعا نظامی کی ہے الہی اگر یہ منظورِ پیش کش ہو  
میرے خیالوں میں رنگ بھر دے میرے بیاں کو دراز کر دے





روزِ نازِ سیماں لئے ہوئے  
 ہے حسنِ یارِ زلفِ پریشاں لئے ہوئے  
 آخر کسی کی آہ نے محترِ سب کیا  
 کتنا صبحِ ان کی نکاہوں کا تیر ہے  
 محفل میں چاکِ ان کا نقابِ ازل ہوا  
 بیٹھے ہیں زیرِ پردہ دبائے ہوئے و حشر  
 مٹی میری بھی قبر میں شکرِ تڑپ اٹھتی  
 پایوں کے سونے میں گزرا ہے کوئی شوخ  
 چلتے ہیں بزمِ ناز کی رونق ہے مدام  
 مرتے ہوں انکی ایک ہی ترچھی نگاہ پر  
 مجھ کو تو بحرِ غم کا کسارہ نہ مل سکا  
 رو کا نگاہِ ناز کو تو نے غضب کیا  
 روتی ہے میرے حال پر دیرانی جہاں  
 سر ہے غبارِ منزلِ جاناں لئے ہوئے  
 اور عشق بھی ہے چاکِ گریباں لئے ہوئے  
 وہ کھینچ رہے ہیں حشرِ بدماں لئے ہوئے  
 ہرزخمِ دل ہے میرا مگداں لئے ہوئے  
 پہنچا جو عشق چاکِ گریباں لئے ہوئے  
 اٹھ شوقِ دیدِ حشر کے سماں لئے ہوئے  
 وہ آہے ہیں درد کا دریاں لئے ہوئے  
 ہر راہ گزرا ہے نقشِ خراماں لئے ہوئے  
 ہم سمعِ وارِ دیدہ گریاں لئے ہوئے  
 گردن پہ اپنی قتل کا احساں لئے ہوئے  
 ڈوبا ہوا ہوں آنکھ میں طوفاں لئے ہوئے  
 میرا جگر تھا لذتِ پیکاں لئے ہوئے  
 بیٹھا ہوں گھر میں اپنے بیاباں لئے ہوئے

دیوانگی پہ اپنی نظامی کو ناز ہے  
 کھویا ہوں میں تصویرِ جاناں لئے ہوئے



یہ سب میں بپا سو قیامت رکھے  
 بے نسب از ی تیری اللہ سلامت رکھے  
 پھر بھی اٹھے گی جہیں میری تیرے سے  
 ہر ادا سیری اگر لاکھ قیامت رکھے  
 مار کر زندہ کیا خاک نہ کیوں جوئے دیا  
 جوڑے تیرے کوئی خاک محبت رکھے  
 تو کرے مجھ پر کرم پاک ستم ہے یہ دعا  
 سر مرا بجدوں کی در پر ترے عادت رکھے  
 بے جہالی ہے تیری میری فنا کا سامان  
 دل میں کیا خاک کوئی دید کی حسرت رکھے  
 تیری منزل میں بٹکنے نہ دیا جس نے مجھے  
 نقش پاکوترے اللہ سلامت رکھے  
 کشتہ ناز و ادا مجھ کو کہیں لوگ تمام  
 کاش مجھ سے کوئی اتنی تو عداوت رکھے  
 میری آنکھوں کی طرح کاش تیرے رخ کا لقا  
 حُسن کی تاب نہ لا سکے کی طافت رکھے  
 ہو نظامی یہ تجھے اپنی قسم مشقِ خرام  
 عمر بھر مرا قدموں کی سعادت رکھے



دہ آتش جو کسی چشمِ تری میں کھو جائے  
 ہو وہ کیا جو نہ ٹپکے جگر میں کھو جائے

وہ اس طریق سے پردوں میں چھپکے ہیں دیکھتے  
 کہ ہزار جانِ فریبِ نظر میں کھو جائے

جہاں عشق میں دہ نالہ ہائے پر غم ہیں  
 ہزار شکر بھی جن کے اثر میں کھو جائے

خیال تھا کہ انہیں بار بار دیکھیں گے  
 وہ کیا کرے جو فقط اک نظر میں کھو جائے

خرامِ ناز کے ملتے ہیں ہر قدمِ پنشاں  
 وہ کون ہے جو تری رہگذر میں کھو جائے

کمالِ ضبط سے سینہ ہتے تارتا مرا  
 اٹھے جو آہ تو درِ جبِ گر میں کھو جائے

وہی وہی ہے نظامی جہاں میں سرتاقدم  
 وہ باخبر ہے جو اپنی خبر میں کھو جائے







جب شق تہ شیار میں ہوا دُسن فسوں گر ہو جائے  
 پھر کئیوں نہ عدم سے ہستی میں ہر چیز برابر ہو جائے  
 وہ ناز سراپا ہو جائیں میں شوق سراپا ہو جاؤں  
 ہر محل لیلے بن جائے ہر ذرہ تپا در ہو جائے  
 منزل پہ پہنچ کر منزل کو پہچان لیا منزل ہے وہی  
 جس منزل میں ہر رنگ میں وہ سبز نگ مگر ہو جائے  
 پہچان تیری کیا کام کرے جو تو نے اسے پہچان لیا  
 پہچان تو یہ ہے اُس کو بھی پہچان تری گر ہو جائے  
 میں اپنی نگاہ سے دیکھتا ہوں گراُس کی نگاہ سے دیکھوں میں  
 پھر میری نظر کا پردہ بھی کیوں خاک نہ چل کر ہو جائے  
 نزدیک ہوں میں خود سے جتنا اس سے بہت نزدیک ہوں  
 ہستی سے گزر کر دیکھ ذرا دیدار میسر ہو جائے  
 جب کوئی محل غیر نہیں بے صوت ہی بے صوت ہے  
 پھر کیوں نہ نظامی صوت میں ظاہر وہ مصوّر ہو جائے





مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زباں سے  
نہیں معلوم آیا ہوں کہاں سے  
خبر لانا ہے گویا لامکاں سے  
وہاں جاننا ہے آیا ہوں جہاں سے

امیری میں تصور گلستاں کا  
انہیں کیسے ہوتی پہچان مری  
نفس میں ہے تعلق آشیاں سے  
شکایت ہے مجھے یہ راز داں سے

چلے آئیں مرنے نقش قدم پر  
جلا کر رکھ دیا سب کچھ ہوا کیا؟  
بچھڑ کر رہ گئے جو کارواں سے  
مجھے کچھ کام ہے سوزِ نہاں سے

ہے خود ہی باغباں اور خود ہی گلچیں  
ازل سے بھی بہت پہلے کا قصہ  
مجھے یہ پوچھنا ہے باغباں سے  
تعلق ہے مرا اُس آستان سے

نظامی رہ گیا سجدے میں ہی ہر  
جبیں اٹھتی نہیں ہے آستان سے





یہ نقش قدم پر سر نیاز ہے  
ابھی تا بہ ابدیوں حرام ناز ہے

یہ آرزو ہے کہ سر زیر پائے یار ہے  
کسی کا نقش قدم بن کے سرفراز ہے

مجھے تر نہ ہو حسن بے نیاز ہے  
حسین نازیوں عمر بھر ناز ہے

سبق یہ عشق نے مجھ کو دیا دوام دوام  
فراق دوصل میں یکساں تیرا نیاز ہے

ہزار طور جلیں یا کلیم غش میں ہے  
نگاہ شوق سے ملتی نگاہ ناز ہے

میری نگاہ میں ہے حسن و عشق اور ہی شے  
کہ میرے رنگ و سخن کا یہ امتیاز ہے

وہ سجدہ کر کہ ترے شوق سجدہ ریزی سے  
مقام شوق میں سنگِ در نیاز ہے

چھپا ہے پردہ صورت میں اس لئے وہ جمال  
کہ ہو کے صاف عیاں پھر نہاں یہ راز ہے

بنی ہے شمع جمالِ انجمن کی آرائش  
کہ بزمِ عشق میں پیدا یہ سونو سا ہے

دکھا دہ شان کہ ہو یادِ عشق پھر تازہ  
تیرا افسانہ محبت رقم طراز ہے

سمجھ لیا ہے نظامی نے کیا ہے مدِ ظل  
کمندِ لطف و کرم کیسوتے دراز ہے



کسی کی دید کی مستی ہے عمر بھر کے لئے  
 رُزنے ذُرنے میں ہے دید ہر نظر کیلئے  
 کہیں نہیں بگ ہو بست کدہ ہو کعبہ ہو  
 میرے قدم اسی سجدے میں ایک کیلئے  
 تے میں سجدے کے دیکھ کر برنگاب مجاز  
 نہیں تڑپتے کسی اور منتظر کے لئے  
 نشان دیدِ حرم کو سمجھ لیا میں نے  
 تیرے میں نقش قدم تیری رہ گزر کیلئے  
 مقام دید میں حق الیقین ہو جب حاصل  
 کہیں بھی غیر نہیں چشمِ حق نگر کے لئے  
 نفس کے لئے تیرا آشاں ہے سیر تری  
 ملے جو طاقت پر واز بال و پر کے لئے  
 ہزاروں سوز بھرے دردِ دل کے عالم سے  
 گزرنا پڑتا ہے اک آہ کو اثر کے لئے  
 ہزار آتشِ فرود سے ہو سوزِ جگر  
 تو ایک آنسو نکلتا ہے چشمِ تر کے لئے  
 مری نظر سے نظامی جو وہ نگاہ مل  
 میری نگاہ نے بوسے مری نظر کے لئے





ہاں قیامت ہر ذکیوں ہو گا عیاں میرے لئے  
 ہر قدم رکھتا ہے میری داستاں میرے لئے  
 ایک سجدہ رُئیائے منزلِ دیرِ حرم  
 بن گیا ہر ذرہ ذرہ آستاں میرے لئے  
 بن گیا سجدوں کی کثرت سے میرا ہر نقشِ پا  
 کارواں چلتے ہیں منزل میں نشاں میرے لئے  
 کونکس ہیں سیلیاں کتنی ہیں لیکن کچھ نہیں  
 چار تنکے ہیں چین میں آشیاں میرے لئے  
 لے ہی جاتے گا کسی منزلِ مقصود پر  
 پایہِ جولاں پھر رہا ہے آسماں میرے لئے  
 وسعتِ دامن میں خود ہی الجھ کر رہ گئے  
 ورنہ تھکے بے چارہ دستِ ناتواں میرے لئے  
 سراٹھائے سے بھی ترے قدموں سے اٹھتا نہیں  
 تجھ پر تیراں سر بھی ہے بارِ گراں میرے لئے





میرے نصیب کی گردشِ بے آسماں کے لئے  
 اسی بل کا نتیجہ ہے سب جہاں کے لئے  
 تمام رات ہی سنتا ہوں دل کو پکڑے ہوئے  
 میرے سر یہ زخم ستائے ہیں آسماں کے لئے  
 رہنما زکو کرنا ہے آج وقفِ سجود  
 تو جلوہ گاہ کی صورت میں آنکشاں کے لئے  
 زمینِ دیر ہو یا ہو زمینِ بیستِ حرام  
 میرے سر ہیں سجدے اسی ایک آساں کیلئے  
 پڑی کہاں کی ہے ہم آئے قیدِ رہنے کو  
 نفس میں تنکے چنے جائیں اشیاں کے لئے  
 پسٹ کے دامنِ عشاق سے پہنچ جاؤں  
 جو خاکِ راہ بنوں گردِ کارواں کے لئے  
 بڑے دثوق سے اُمید ہے نظامی کو  
 میری اُمید بر آئے گی خواجگاں کے لئے







جو موتے ہم تو یہ سکر خود کو زرد پرو کرتے  
 مٹا کے تم مجھے اپنا سا ہو ہو کرتے  
 تلاش یار میں منزل کے فاصلے بھی گئے  
 جو تو ہی تو ہے تو پھر کس کی جستجو کرتے  
 گیارہ دقت اشائے تھے وہ کتنی تیری طرف  
 ہے نہ ہم ہی تو پھر کون تو ہی تو کرتے  
 کہاں سے لاؤں گریباں کا ایک تار نہیں  
 جو مرے چاک گریباں کو تم رفو کرتے  
 جنونِ عشق ہیں سب راہ تیرے پانے کے  
 جو پالیا تو بھلا کس کی آرزو کرتے  
 مقامِ وصل میں اس لئے تڑپتے ہے  
 وہ بے نمود ہے ہم کو بھی بے نمود کرتے  
 مٹا کے غیر کو ہم نے ہے وہ وضو سا زار  
 کہ بار بار رہیں ہم کہاں وضو کرتے  
 گذر گئے ہیں نظامی تو ایسے منزل سے  
 تلاش اپنی نہ اس کی نہ ماد تو کرتے





نہ ہم جی آج تنہائے رنگ دبو کرتے  
اگر وہ خود ہی نہ آئیے نہ روئید کرتے

نہ ہم جی ہوتے نہ تیری ہی جستجو کرتے  
ازل سے پہلے جو تم ہی نہ آرزو کرتے

مجھے وہ اپنا سب کب تک نہ ہو بھوکرتے  
تمام عمر گنی ایک ٹوہی تو کرتے

کسی لباس میں ظاہر وہ رنگ بُو کرتے  
ظہور کرتے تو کیسے وہ بے غور کرتے

نقاب اُٹھتے ہی کہتے لَنْ تَرَانِیِ وہ  
بغیر پردہ نہیں ہم سے گفتگو کرتے

اسی میں وادتی امین اسی میں صبوۃ طُور  
کہو کلیم سے دل ہی کی جستجو کرتے

حضورِ حُسن میں شب بھر میں اس لئے رویا  
نہیں تلاوتِ قرآن بے وضو کرتے

گئے تھے کل جوتیر سے، میکہ سے، شہر سے  
پلا پلا کر وہ آئے سب دُسر کرتے

بٹوں کی آج پرستش نہ کوئی بھی کرتا  
اگر وہ پردہ کی پہلے ہی سے خو کرتے

اٹھایا سر کو میکہ کے تونے اپنے قدموں سے  
جو کام تونے کیا کاشش وہ عدو کرتے

بغور دیکھتے شائد وہی نظا می ہو  
وہ کون وجہ میں پھرتے ہیں ہاؤ ہو کرتے





وہ نے بے چین نظر دیکھتے رہے  
 کی دیکھتے ہم ان کو مگر دیکھتے رہے  
 مری نہیں نہ ٹھٹھکی کر کبھی مدام  
 سجدے تڑپ تڑپ تیرا در دیکھتے رہے  
 نہ وہی، نقشِ بدہ میں گذر گا دیار میں  
 سجدے میں جس پہ اپنا ہی سر دیکھتے رہے  
 پتھر سے کھوئے ہیں تسو میں یار کے  
 اُس کو ہی ہم نے دیکھا جدھر دیکھتے رہے  
 کچھ قسمت قبلہ کے پابند ہم نہیں  
 آیا نظر جدھر وہ ادھر دیکھتے رہے  
 اپنی طرے اپنی طرف رہا ہے میں ہم  
 منزل میں ان کی ہم یہ سفر دیکھتے رہے  
 گرم کردہ! ہ عقلِ نظامی نہ پاسکی  
 جیت نہ وہ تو ہو گئے پر دیکھتے رہے





یتا گردہ صورت میں تو ہم اُس کو کہاں پاتے  
نہاں رہتا حقیقت میں تو ہم اُس کو کہاں پاتے

ہے معنی بے گماں معنی مگر ظاہر ہے لفظوں میں  
نہ آتا گر عبارت میں تو ہم اُس کو کہاں پاتے

اگر بن ازل کی داستان ہوتی نہ اس طرح  
بیاں میری حکایت میں تو ہم اُس کو کہاں پاتے

کمالات و صفاتِ حسن کی شائیں نہ گرہوتیں  
عیاں میری شرافت میں تو ہم اُس کو کہاں پاتے

باسِ حسنِ خواباں میں حُسیں بن کر آتے  
ندہ ملکِ شہادت میں تو ہم اُس کو کہاں پاتے

گذر کر عرش کی پہنائیوں سے یوں وہ آتے  
میرے دل کی جو وسعت میں تو ہم اُس کو کہاں پاتے

نظامی حُبِ ذاتی کا تقاضا ہے ظہور اُس کا  
نہ آتے گر محبت میں تو ہم اُس کو کہاں پاتے





بسد نیا زو دب بم جو سوتے یار چلے  
 کھچے بوتے وہ مری سمت نو بہار چلے  
 تیرے غیر نہ گل نہ بوئے گل کچھ بھی نہیں  
 چلے بھی آؤ کہ ہستی کا کاروبار چلے  
 بوقت دید مر کچھ نشاں ہے نہ ہے  
 بڑے ہی شوق سے تیرے ننگہ کا وار چلے  
 مٹی ہے دنیا و دوس میں عیسیٰ کی بازی  
 کوئی نہ جیت سکا سب کے سب ہی ہار چلے  
 بوقت ذبح کہا لذت شہادت نے  
 گلے پہ تیغ تمسک ہے بار بار چلے  
 تہاے پہلو میں روتے رہتے تڑپتے رہے  
 یہ چند روز اسی طرح ہم گزار چلے  
 تہاے پاس ہے تو بھی بے قرار ہے  
 چلے نظامی خستہ تو بے قرار چلے



# سلام و استغاثه

بیارگانه رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم



3.8

# سلام ببارگاہِ خیر الانام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

رجو آپ نے حج کے موقعہ پر حاضر ہو کر پیش کیا،

السلام اے مقتدا و پیشوا	السلام اے مبتدا و منتبیا
السلام اے ازدارِ امر کن	السلام اے دانشمندانِ لدن
السلام اے مصطفیٰ و محتجب	السلام اے شہادتِ اعلیٰ
السلام اے مظہرِ علم و شہود	السلام اے مظہرِ نور و وجود
السلام اے مقتضائے کن فکماں	السلام اے شہداءِ لامکاں
السلام اے صوتِ ظلِ خدا	السلام اے نقشبِ حبِ کبریا
السلام اے کبریٰ میانِ حق و خلق	السلام اے صاحبِ اسماءِ دلوق
السلام اے فخرِ موسیٰ و خلیل	السلام اے پیشواے جبرائیل
السلام اے رحمتِ اللعالمیں	السلام اے انت جانِ حزین

السلام اے ناظرِ قلبِ حقیر  
 ایں نظامی گنہگار و فقیر



ستغاثہ بارگاہ رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

”سید در محمد نور جاں بہتر و بہتر شفیع مجبروں“

اے خدا کے لاڈلے محبوبِ رب

میں ہر کچھ لیاں پھیلائے سب

بہ حق بھر لے ہماری چھو لیاں

”سید در محمد نور جاں بہتر و بہتر شفیع مجبروں“

اے کمالِ زندگی جاوداں

روحِ اعظم جانِ عالم جانِ جاں

ہر ملک مولا تے مکاں لا مکاں

”سید در محمد نور جاں بہتر و بہتر شفیع مجبروں“

عاجز و مسکین و ناکارہ ہیں ہم

کچھ نہیں میں سخت بیچارہ ہیں ہم

آپ ہی میں چارہ بے چارگاں

”سید در محمد نور جاں بہتر و بہتر شفیع مجبروں“

کیا کہیں کیا کچھ ہیں ہم اور کیا ہیں ہم

جلتے ہو جو بھی ہیں اور کیا ہیں ہم

رازِ دارِ حق سترِ نہاں

”سید در محمد نور جاں بہتر و بہتر شفیع مجبروں“

میرے مولا میرے آقا میری جاں

میرے ملجا میرے مادا مہرباں

ہو تمہیں دراصل مقصودِ جہاں

”سید و سرور محمد نورِ جاں بہت و مہتر شفیعِ مجراں“

آستانِ تیرا کمالِ کبریا

منظرِ شانِ جمہاںِ کبریا

تیری گلیاں ہیں محبت کا نشان

”سید و سرور محمد نورِ جاں بہت و مہتر شفیعِ مجراں“

تیرے در سے کون ہے خالی پھرا

تیرے در سے کیا نہیں کس کو ملا

کوئی منگتا ہو کہ ہو شاہِ جہاں

”سید و سرور محمد نورِ جاں بہت و مہتر شفیعِ مجراں“

جنش لب کی مجھے جرأت کہاں

لطق کو کہنے کی کچھ قدرت کہاں

آنکھ کو دیدار سے فرصت کہاں

”سید و سرور محمد نورِ جاں بہت و مہتر شفیعِ مجراں“

المدد یا سرورِ دنیا و دیں

المدد یا رحمتِ اللعالمیں

المدد یا شاہِ ربِّ جہاں

”سید و سرور محمد نورِ جاں بہت و مہتر شفیعِ مجراں“

المدد اے باعثِ ایکبِ دُکُل

امدد اے صاحبِ ارشِ دُکُل

مدد سے نادرِ حسبِ البیاں

سید و سرور محمد نورِ جاں بہتہ و بہتر شفیقِ مجرماں

المدد سے ساکِ مولائے کُل

المدد اے سیدِ والائے کُل

المدد سے مقتدائے کنِ نکاں

سید و سرور محمد نورِ جاں بہتہ و بہتر شفیقِ مجرماں

المدد سے مرکز

المدد سے مرکزِ پرکارِ عشق

المدد اے منظرِ اسرارِ عشق

المدد اے رازدارِ رازِ داں

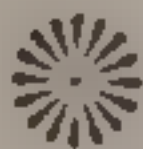
سید و سرور محمد نورِ جاں بہتہ و بہتر شفیقِ مجرماں

طول ہو جائے نہ عرضِ مدعا

اے نظامی جے یہ بزمِ مصطفیٰ

بس ادب سے بند کر اپنی زباں

سید و سرور محمد نورِ جاں بہتہ و بہتر شفیقِ مجرماں



## استغاثۃ بارگاہ رسالت ﷺ

”اے ہزاراں جبرائیل اندر بشر بہر حق سوتے غریباں یک نظر“

ماگنہ نگاریم عاجس زبے خبر

بے مٹر ساماں بے رخت سفر

راہ پیچیدہ و پُر خوف و خطر

”اے ہزاراں جبرائیل اندر بشر بہر حق سوتے غریباں یک نظر“

در فسوق و در فجور عمر گذشت

روسیاہ ام رُئے من و شن نگشت

آمدہ از پُر گناہاں سرسبز

”اے ہزاراں جبرائیل اندر بشر بہر حق سوتے غریباں یک نظر“

رو بداماں آمدہ شرمندہ ام

ہاں لے در بند گیت زندہ ام

من کمینہ تو شبہ والا قدر

”اے ہزاراں جبرائیل اندر بشر بہر حق سوتے غریباں یک نظر“

چوں بہ بینم سوتے خود در حیرم

از سگان تو کمینہ یک سگم

کے بہالم بدورت رخسار دوسر

”اے ہزاراں جبرائیل اندر بشر بہر حق سوتے غریباں یک نظر“

از حق شوق من آگاہ نیم  
 از حیرت عشق من نادانم  
 ز ادب گاہ محبت بے خبر  
 "اے ہزاراں جبرائیل اندر بشر" بہر حق سوتے غریباں یک نظر۔

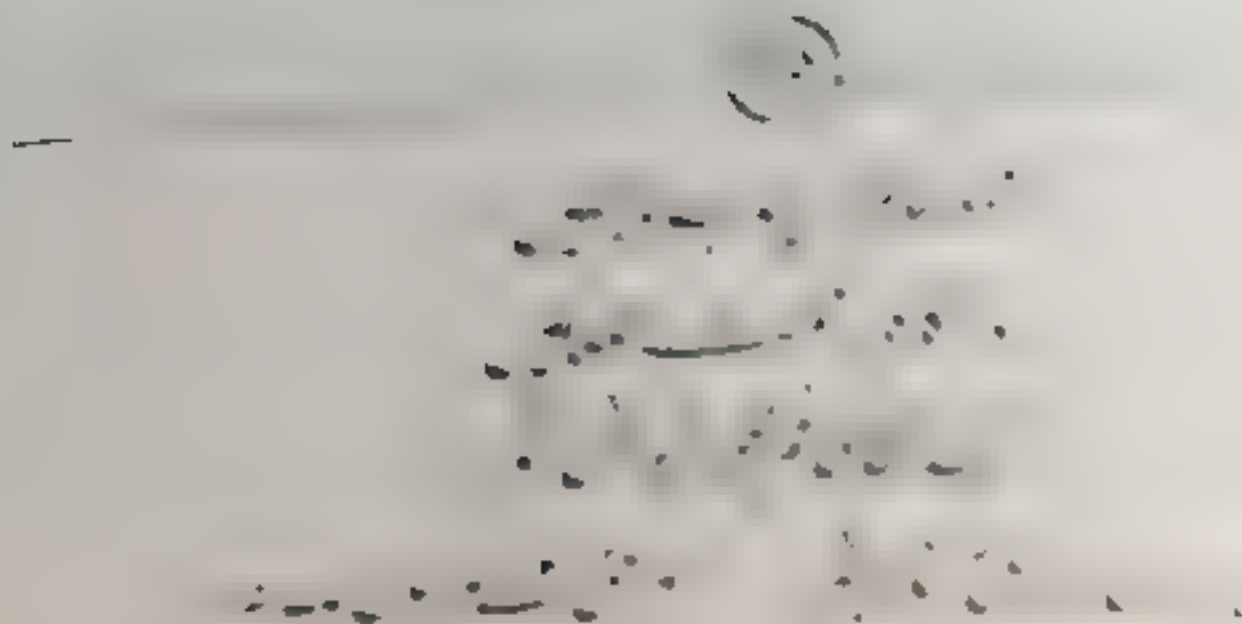
در بیم قدس من خود مردم  
 آل و ریاست من نالایق  
 نبیرہ عقل و خیرہ چشم و خیرہ سر  
 "اے ہزاراں جبرائیل اندر بشر" بہر حق سوتے غریباں یک نظر۔

چشم آلودہ تو آوردہ ام  
 قلب آلودہ تو آوردہ ام  
 من نجس ناپاک تو پاکیزہ تر  
 "اے ہزاراں جبرائیل اندر بشر" بہر حق سوتے غریباں یک نظر۔

تو شہنشاہ من کیمنہ بردہ ام  
 یک از لطف شما پروردہ ام  
 از نگاہ لطف سوتے من نظر  
 "اے ہزاراں جبرائیل اندر بشر" بہر حق سوتے غریباں یک نظر۔

بددت فریاد آوردہ ام  
 از اجاب عرضہا آوردہ ام  
 اے کریماسوتے مسکیناں نگر  
 "اے ہزاراں جبرائیل اندر بشر" بہر حق سوتے غریباں یک نظر۔





استغاثہ بیمار گاہ رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

یا سون تہ بہ ہیں کسی سداں شدہ  
 نہ سببوں بفرقت شستہ دواں شدہ  
 چرس سحر رفت خار دست بہ دیر پیا  
 ہاں نکتہ کس میرسی خاتہ زنداں شدہ  
 مے چن گیری بہ بازومی برسی یا شہر پیا  
 تا بہ کسے در بحر شاں خواہی ہر گرداں شدہ  
 کہ سرکار مدینہ می رسائی این خبر  
 نکتہ شد عاشق در بحر توحیراں شدہ  
 ہر کہ آں گشتہ عدم شاہ بطحانی بدل  
 بے گماں مقبول حق فخر شہنشاہاں شدہ  
 یا رسول اُمّہ فدایت جان دد این چہ عجیب  
 بے نقاب آئی بہ محفل خسرو جاناں شدہ  
 خوش نصیبیم رمانت نعت خوان تو شدہ  
 مغفرت لازم شدہ بس این سبب نازاں شدہ



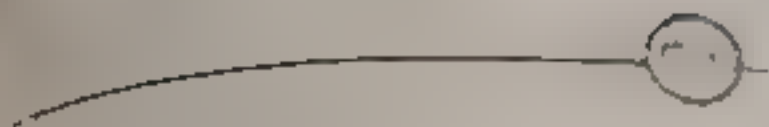
## سلامِ مبارکِ رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

حضرت روحِ اعظم پہ لاکھوں سلام	مصطفیٰ جانِ عالم پہ لاکھوں سلام
فخرِ عیسیٰ و آدم پہ لاکھوں سلام	انبیاء جس کے در پہ سلامی ہوتے
اُس مکرمِ معظم پہ لاکھوں سلام	عرش نے جس کے تلوں کو بوسہ دیا
ایسے ہر لحظہ و دم پہ لاکھوں سلام	دقت گذرا ہے جو آپ کی یاد میں
صاحبِ آبِ زم زم پہ لاکھوں سلام	ہر مرض ہو گیا دور پی کر جسے
آپ کی چشمِ پر نعم پہ لاکھوں سلام	عمر بھر دئی جو عاصیوں کے لئے
اس کی رقتِ عظمِ عظم پہ لاکھوں سلام	اس کی خاکِ قدم پہ کروڑوں درود
آپ کے گیسوئے خم پہ لاکھوں سلام	جس کا مشتاق حق، یاد کی ہے قسم
ان لبوں کے تہنم پہ لاکھوں سلام	جس کی ہر مسکراہٹ پہ بخشش نثار

عرض ہے یہ نظامی کی اللہ سے

بھیج محبوبِ اکرم پہ لاکھوں سلام





سلام، استغاثہ اور مدح  
بیارنگاہِ اولیاءِ کرام



# سلام

بارگاہِ غریب نواز خواجہ معین الدین چشتی اجمیریؒ

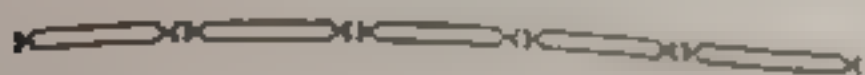
السلام اے مطہر انوارِ چشت	السلام اے رہبر اہل بہشت
السلام اے راز دارِ ہل آقا	السلام اے متر سترِ اولیاء
السلام اے نفخہ جہاں جہاں	السلام اے راز دارِ کن فکاں
السلام اے نفخہ جہاں آفریں	السلام اے سرورِ دنیا و دین
السلام اے ساقیِ جامِ الست	السلام اے از جمالِ یارِ مست
السلام اے پیکرِ حسن و جمال	السلام اے ماحیِ کفر و غلال
السلام اے نورِ جہاں نورِ بصر	السلام اے چشتیاں راجِ سر
السلام اے خواجہٗ سنجدِ ولی	ناز پروردہ حسین ابن علیؑ

ہو قبول اب تو نظامی کا سلام  
آپ کا ہے عیشِ لمانِ غلام





# مدتِ بیاہ گاہِ گنجِ شکر



اے فرید الدین دہلی گنجِ شکر  
 اے خدا کے لڑکے روشن ضمیر  
 اے نگاہِ یار کے فیض و کرم  
 مانگتے ہیں حسن کی خیر استہم  
 دس میں بے مدت سے اک حسرت بھری  
 لاتے ہیں در پر ترے سرِ یادِ ہم  
 کون ہے دسے ترے خالی پھرا  
 کچھ نہیں دل میں اے اس کھوا  
 آپ ہیں شانِ معین الدین حسن  
 مانگتا ہوں جو ہر شایانِ شان  
 ہم غریبوں پر کرم کی ہر نظر  
 آتے ہیں در پر ترے تیرے فقیر  
 نو سے تیرے ہیں دشمن جان و دم  
 لاتے ہیں در پر ترے حاجات ہم  
 دیکھ لوں بے پردہ شانِ دوسری  
 چاہتے ہیں بے کسی کی داد ہم  
 اے غریبوں بکیوں کے مدد  
 تجھ سے تجھ کو مانگتا ہوں اے شہا  
 شاہِ قطب الدین کے فخرِ زمن  
 میں گدائے بے نوا تو جانِ جاں

اے نظامی ختمِ کراہِ داستان  
 ہے سخی گنجِ شکر کا آستان



# استغاثہ بیارگاہِ غریب نواز

حضور اپنے ہی جود و نوال کا صدقہ

کرم ہو حسن کا صدقہ جمال کا صدقہ

عطا ہو اپنے فرید اور قطبِ عالم کے

مقامِ عشق اور مقامِ وصال کا صدقہ

غلامِ خوب ہیں اور آپ خوب سے خوب

ہیں خوب سارے ترے نخط و خال کا صدقہ

کچھ اپنی شانِ کریمی کی دولتوں سے دے

کچھ اپنے شیخِ سخی لج پال کا صدقہ

ترے فقیر ہیں شاہوں کے شاہ میں ہوں غریب

غریب کو ملے کچھ ان کے حال کا صدقہ

پیارا آتا ہے رحمت کو گیسو و رُخ پر

اُتارتی ہے تیرے بالِ بال کا صدقہ

غریب میں ہوں تیری شان ہے غریب نواز

ملے گا حضرت عثمانؓ کے حال کا صدقہ

تیری نظر سے نظامی ہے ہر طرح فارغ

ملا ہے مجھ کو کسی مردِ حال کا صدقہ



## مدتِ بیارگاہِ گنجِ شکر

دستِ رنجِ شکر میں نیازِ نوش ہیں ہم  
کریمِ شینِ خداوند پر دہ پوش ہیں ہم

کھد ہے سیکدہ مشغولِ تازِ نوش ہیں ہم  
نہ نکر فدائے محو خیالِ دوش ہیں ہم

یہی ہے جانے پناہ اور یہی ہے حیاتِ ماں  
کہ پردہ پوش ہے تو اور گنہ گار ہیں ہم

درِ کریم سے اتمِ سلا بے انداز  
غلامِ آپ کے شہوں کے دوش دوش ہیں ہم

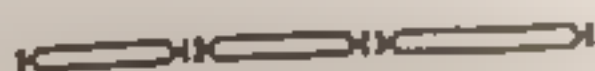
درِ سریدِ نفیٰ ہے آسرا اپنا  
سر نیاز ہے سجدے میں سرفروش ہیں ہم





## استغاثہ بہار گاہِ غریب نواز

جو آپ نے ۱۹۵۸ء میں اجمیر شریف حاضر کو پیش کیا تھا،



رہا عمر کبھی ہی مجھ کو تیسے کے نام کا سہارا  
اسی طرح رات گزری اسی طرح دن گذرا

سختی اور بھی ہیں بے شک یہ جہان چھان بارا  
ہوا منگتوں کا آخر تیسے کے در پہ ہی گذرا

کھڑا دیر سے ہوں در پر مجھے بھیک دُخدارا  
یہ ہے لاج بھی تمہاری ہے فقیر بھی تمہارا

تیرے در پہ آگے ہیں تیری مہربانیاں ہیں  
نہ یہ دید کے ہیں لائق نہ یہ قابلِ نظارہ

تیرے آستان نے رکھ لی میری لاج بے بسی کی  
یہی آخری کھٹی کوشش یہی آخری تھکا چارہ

میں نے اس سے مل کر اس کا حال پوچھا  
 وہ کہتا ہے کہ وہ اب بھی گدا

ہے وہ اب بھی اس کا یہی حال ہے  
 کہ وہ اب بھی اس کا یہی حال ہے

تو وہ کہتا ہے کہ وہ اب بھی  
 یہ سب وہی ہے کہ وہ اب بھی

درا دیئے گئے ہیں کہ وہ اب بھی  
 تیری ہے بلکہ قسمت ہے عروج پر تار



## در مدح آستانِ فرید

ریاضِ روضۂ جنت ہے آستانِ فرید  
 خوشا کہ بخششِ نیرِ واد ہے باغبانِ فرید  
 کلی کی ہے نسبت ہے آج بوسے فرید  
 بہارِ لائی ہے ہر سمت گلستانِ فرید  
 کہاں کہاں سے نذر ایسے کہاں سے گزریگا  
 ہے لامکاں بھی گزر گاہِ کاروانِ فرید  
 علیؑ فی ظمۃِ حسن و حسینؑ احسند پاک  
 ہیں آج پنجتنِ پاک بہمانِ فرید  
 نشانِ منزلیں محبوب ان سے ملتے ہیں  
 مقیمِ منزلِ جاناں ہیں بسندگانِ فرید  
 زباں زباں پہ ہوا نعرۂ فرید بلند  
 زبانِ خلق پہ خود حق ہے مدحِ خوانِ فرید  
 طفیلِ صبا بر و محبوب ہے کرمِ مجھ پر  
 کہ ہے یہ پیشکشِ ادنیٰ مدحِ خوانِ فرید  
 قبول ہے میرا مطلعِ ببار گاہِ فرید  
 فریدِ راز ہے اور میں ہوں راز دانِ فرید  
 درِ فریدِ نظامی ہے بار گاہِ اماں  
 ہزار بار مبارک ہو عاشقانِ فرید

## مرحہ بارگاہ گنج شکر

اے آستان سلامت ربے برقرار شاہی  
 کرتہا، اے ناز پر ہے یہ ہماری کج کلاہی  
 تیرے در پر سرنگوں میں شاہوں کے تاج شاہی  
 تیرے نقر پر تصدق ہے ہزار بادشاہی  
 تیرا گلستان کلیہ ہے ہزار غلہ گاہی  
 گلِ نوبہار تیرا محبوب ہے الہی  
 تیرا نعرہ فریدی ہے قبول بارگاہ میں  
 میرے کان میں ہے آتی یہ صدائے عروج گاہی  
 تیرا مدفنہ قصر جنت تیرا باب باب جنت  
 یہی ہے خدا کا فرماں ہے نبی کی یہ گواہی  
 بے یونہی تیرے در پر مستوں کی بھیڑ ساقی  
 رہے یوں ہی دور میں لب تیری مے بھر ہی صراحی  
 ذرا دیکھ اے نظامی ہے یہ درگاہ فریدی  
 کہیں بٹ ہی ہے جنت کہیں بٹ ہی ہے شاہی





## مدحِ بیمار گاہِ فریدؔ

ہے بندِ بلیٰ یہ عز و جاہِ فریدؔ  
 کہ آسرا ہے غریبوں کا بار گاہِ فریدؔ  
 گنہگارِ داچلے آؤ وقتِ بخشش ہے  
 ہے قصرِ جنتِ فردوس خالقِ فریدؔ  
 ہزار بگڑا مقدر ہے منکر ہی کیا ہے  
 بنائے دیتی ہے پڑتی ہے جب نگاہِ فریدؔ  
 مقامِ شوق میں سجدے شمار ہوتے ہیں  
 حریمِ عشق و محبت ہے جلوہ گاہِ فریدؔ  
 غریبِ بیکس و بے زر و فقیر و بے چارہ  
 گنہگارِ نظامی ہے داد خواہِ فریدؔ



# انتظارِ بارگاہِ گنجِ شکر

دلِ بے تاب سے جھپٹتے ہیں  
 دلِ سرِ پُرِ نظر میں جھپٹتے ہیں  
 تیرے گاہِ کرمی، مہیہ پر لاکھوں  
 گنہگار تیرے در پہ آتے بیٹھے ہیں  
 تیرے کرم کا جو دسہ لئے ہوتے ہیں ہم  
 اگر نہ آہ کو ہم آزمائے بیٹھے ہیں  
 تیرے بے وساماں گدائے گنجِ شکر  
 یہی ہم اپنا نقد لکھائے بیٹھے ہیں  
 تیری نگاہ میں ہے نفیۂ حیات بھرا  
 ہم اپنے مردہ دلوں کو جلاتے بیٹھے ہیں  
 خدا کا شکر کہ جن کے ہیں سامنے انکے  
 ہم اپنا حال انہیں کونسائے بیٹھے ہیں  
 نگاہیں در پہ لگی ہیں سب انتظار میں ہیں  
 نظامی صابری ہر سمت آتے بیٹھے ہیں



## مدح بارگاہ گنج شکر

پنج شکر کی بارگاہ جلوہ گہہ نیازِ عشق  
 منزلِ عشق دراز ہے آپ میں شاہِ بازِ عشق  
 خدمت بے نشان کہاں اور کھات آستان  
 پہنچا کہاں ہے کہاں سلسلہ درازِ عشق  
 منزلِ عشق میں تیرا اس لئے نام ہے فرید  
 حسن کو تجھ پہ نازِ حسنِ عشق کو تجھ پہ نازِ عشق  
 جوشِ عشق کے سبب باعثِ کُنِ فکان ہوا  
 حسن کی بارگاہ میں آپ کا سو دسارِ عشق  
 تیرے زیرِ ناز کی خاک ہے سجدہ گاہِ ناز  
 جیسے کہ ٹوٹنے کی ادا ہوتی ہے یوں نازِ عشق  
 ہے یہ نظامی فقیر تیری نگاہ کا اسیر  
 بخش دے اسکو اے کریم تائبِ توبہ گدازِ عشق



## استغاثہ بیمار گاہِ غریب نواز



میرے بچپال میری لالچ کو پاؤ خواجہ  
 آپ کا ہوں مجھے دامن میں چھپاؤ خواجہ  
 یوں تو میں قابلِ دربار نہیں ہوں لیکن  
 لوگ کہتے ہیں مجھے تیرا نبھاؤ خواجہ  
 خاکِ اجمیر ہے سرِ چشمہ فیضِ عالم  
 اپنے در سے مجھے خالی نہیں ٹالو خواجہ  
 آپ میں بحرِ کرمِ قطرۂ ناپسند ہوں میں  
 دامنِ موج میں قسطے کو سماؤ خواجہ  
 کچھ نہیں مانگتا اگر مانگتا ہوں تو اتنا  
 آپ کا میں ہوں مجھے اپنا بناؤ خواجہ  
 لوگ مجھ کو نہ کہیں آپ کا ہو کر بے خراب  
 میری بگڑی ہوئی تفتدیر بناؤ خواجہ  
 میں نظامی ہوں مجھے قطبِ زمان کا صدقہ  
 شیخ عثمانؒ کے لئے مجھ کو سنہاؤ خواجہ

# مدحِ مبارک گاہِ گنجِ شکر

گنجِ شکر کا آستانِ رونقِ بزمِ کائنات  
 میری مراد ہے یہی ہے یہی مقصدِ حیات  
 رُبے جمالِ کبریا تو ہے جمالِ مصطفیٰ  
 پر تو حسنِ تیری کمرِ ذریعہ تیرا درِ نجات  
 خد ہے تیرا فیضِ عام وہ تو ملے گلے سوال  
 میرا سوالِ عشق ہے میرا سوالِ تیری ذات  
 بری زائے سوز میں اتنا ہے سوز و سازِ عشق  
 حسنِ ازل ہے بے نقابِ جلوہ فگنِ تجلیات  
 کج کہی ہے کیم دے گرمی سوز و سازِ عشق  
 میری نظرِ حدِ ہر اٹھے خاکِ بوجل کے غیر ذات  
 یسے میں گئے نا اُمید در پہ تیرے پہنچ کے جب  
 وسعتِ دامنِ فریدِ ہفت سماؤں شش جہات  
 زیرِ غلامیٰ فقیرِ تیری نگاہ کا اسیر  
 تیری نگاہ سے حیاتِ تیری نگاہ سے ممات



## مدتِ بیمار کا دینِ گنجِ شکر

بہت سے آدمی ہیں جن کی زندگی میں  
 تیرے در سے نہ ہوں پوری تو بتلاؤ کہاں جاہیں  
 لکھنا رو ہے آؤ درِ جنت سے کھٹکنے کو  
 فرید پاک کی بخشش کے آدمی کے گن گاہیں  
 انہیں کس نام سے ہوتی ہے جب مشکل شانی تو  
 لبوں پر پھینکے کیوں گنجِ شکر کا نام ہم راتیں  
 تیرے محبوب و صاحب کے ہیں ہم سب جی میں آتی ہے  
 پکڑ کر ان کے دامن کو تیرے در پر چل جاؤں  
 یہ ماننا اور بھی ہوں گے سخی دنیا میں بیش دکم  
 تیرے ہو کر تیرے کہلا کے کیوں غیروں کے دجاؤں  
 عجب ہی شان ہے دیکھو تیرے در کے فقیروں کی  
 گداگر بن کے دروازوں پہ شاہانِ جہاں آئیں  
 نظامی ان کے گرد اگر دستاؤں کا جھرمٹ ہے  
 فرید پاک ساقی ہیں چلو مے پی کے گم جاؤں



## مدحِ مبارک گاہِ گنجِ شکر

فریدِ زیرِ ندینِ آسماں ہے تیرے  
 کرمِ کرِ زیرِ تصرفِ جہاں ہے تیرے  
 دیکرِ یم پہ آئے ہیں ملنے کو فقیر  
 وہ دے مجھے کہ جو شایانِ شان ہے تیرے  
 پیامِ احمدِ مرسلِ زبانِ خواجہ نظام  
 کہ ملکِ خلدِ بریں بے گماں ہے تیرے  
 بلند یوں کو تیری فرشِ دالے کیا جانیں  
 کہ زیرِ نقشِ قدمِ آسماں ہے تیرے  
 کہا خدانے نظامی سے مشکوں میں تیری  
 یہ نام وہ ہے جو درِ زباں ہے تیرے





## مدح مبارک گنج شکر

حاکم آج باتے ہیں گنج شکر کریم  
خزانے آج لٹاتے ہیں گنج شکر کریم

شریک غرس تمام ہیں، ولیائے کرام  
ہمیں یہ مژدہ سناتے ہیں گنج شکر کریم

اٹھو آج کریم یہ ہیں سخی داتا  
گدا کو شاہ بناتے ہیں گنج شکر کریم

فقیر سہم تو گداگر ہیں فیض عالم کے  
ہمیں توجہ بھی دلاتے ہیں گنج شکر کریم

پکڑ کے ان کا جو دامن پکارتے ہیں انہیں  
نصیب ان کے جگلاتے ہیں گنج شکر کریم

دلی ہیں اور علیؑ کے یہ لاڈلے ہیں علیؑ  
وہی تو شان دکھاتے ہیں گنج شکر کریم

قبول آج نظامی کی ہو گئی سرِ یاد  
گلے سے آج لگاتے ہیں گنج شکر کریم



# مدح مبارک گنج شکر



میرے خواجہ گنج شکر یا سرید

میرا کعبہ ہے تیرا دریا سرید

سنو مری فریاد افسانہ غم

ہے نذرانہ چشم تیرا سرید

ہے تفسیر آئیے فاذا کرفنی

ہے یہ جو ادھر ادھر ادھر یا فرید

ادب سے گذرتی ہے دے تے

ہے درد نسیم حسرت یا سرید

تیری دید ہے منظر ذات حق

ہے میرا ذوق نظر یا سرید

یہی راستہ بخشش حق کا ہے

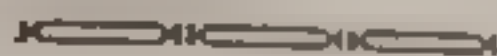
پکائے ہے ہر وہ گذر یا سرید

نظامی تیری زندگی وقت ہے

پکائے جا شام و سحر یا فرید



## مدح مبارک گنج شکر



فرید پاک میکے قبلہ دمیرے کعبہ  
 میکے کریم میرے آقا و میرے مولا  
 مجھے تو جو بھی ملا ہے تمہارے دوسے ملا  
 بہشت بھی ہے ملا اور مصطفیٰ و خدا  
 کمال یہ ہے کہ پھر بھی رہے غریب نواز  
 تمہارے در پہ نظر آ رہے ہیں شاہ و گدا  
 تیری نگاہ سے دہلی میں اور کلیر میں  
 کہیں ہے صابر کلیر کہیں حبیب خدا  
 کسی کو خالی بھی رکھا ہے تو نے میرے کریم؟  
 گناہ گاروں کی بخشش ہے تیری جو دُنیا  
 مقام فقر کی دیکھو بلندیاں یہ ہیں  
 گدائے خواجہ شہنشاہ تاج و تخت عطا  
 نظامی خاک کے ذروں پہ کرجیں سائی  
 یہی وہ ہے کہ مَنْ دَخَلَ اَمِنْ هِذَا



# مدح بیارگاہ گنج شکر



(یہ آپ کا آخری کلام ہے مورخہ ۲۰ فروری ۱۹۷۱ء)

تمہارے در پہ مرا سر کیوں سجدہ بار ہے یہ  
 کہ مقامِ مستی سجدہ ہے حسنِ یار ہے یہ  
 تیرے فقیر تے در سے اٹھ کے جائیں کہاں  
 کہ اہلِ خلد کی راحت بھری دیار ہے یہ  
 تیرے خدا کی قسم اور تیرے در کی قسم  
 کہ تیری راہ گزر حق کی راہ گزار ہے یہ  
 نصیب جس کے تیرے در کی خاک ہوتی ہے  
 قسم خدا کی جہانوں کا تاجدار ہے یہ  
 نہ تاج و تخت کی پرواہ نہ شان و شوکت کی  
 کہ تیرے کوچے کا سر پہ لئے غبار ہے یہ  
 کہیں ہے صابر کلیر کہیں نظام الدین  
 کھلے ہیں پھول تیرے باغ کی بہار ہے یہ  
 تیرا نظامی عقیدت کے پھول لایا ہے  
 قبول ہو میرا نذرانہ افتخار ہے یہ



## میرزا کاہنج شکر

مہ آئینہ ۱۱۱۱ - مورخہ ۲۰ فروری ۱۹۷۱ء

ہیں ان کے ...

مے ہیں سجدے تیری خاکِ آستان کے لئے

میری نگاہ تیرے ... ہے

بہ مہسری جو اٹھتی تھی آسمان کے لئے

نیرے میں قرباں کو تیرا نقد سودا ہے

کہ حشر میں تیرا وعدہ نہیں جہاں کے لئے

مجھے تو فکر ہی منزل کی کیا ہے منزل میں

کہ میرے قافلہ ہو میرے کارواں کے لئے

تیرے ہی سامنے دم توڑ جاؤں حسرت ہے

فناں یہی ہے اجازت ہو گر فناں کے لئے

تیرا ہی درد میری زندگی کا حاصل ہے

تیرا ہی درد ہے میری مرگِ ناگہاں کے لئے

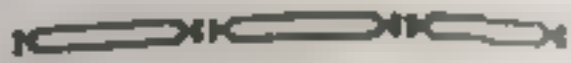
تیرا نظامی تیرا نام لے کے جلتا ہے

کہ تیرا نام وظیفہ ہے حسرتِ جہاں کے لئے



# مدح بیارگاہ گنج شکر

ریہ آپ کا آخری کلام ہے مورخہ ۲۰ فروری ۱۹۷۱ء

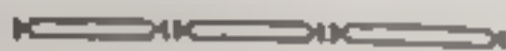


تیرے در پہ میرا بوسہ چھبکا تیرا آستانِ نیاز ہو  
 تیرا حسن ہو میرا عشق ہو یہی سوز ہو یہی ساز ہو  
 تیرے لب سے اے سخی میں خاموش ہوں تیرے دُرو  
 مجھے اتنی بھیک تو کر عطا تجھے اپنے دین پہ ناز ہو  
 تیرے جوشِ داد کو دیکھ کر میری ناتوانی چل گئی  
 میری ناتوانی کو دیکھ کر تیرا اور دستِ راز ہو  
 یہی رسمِ خلد ہے اے سخی کوئی جو بھی ملے وہی ملے  
 کوئی روز جائے فقیر اب تیرا بابِ خلد جو باز ہو  
 یہ دعا ہے حشر میں جب اٹھوں میرا ہاتھ ہو تیرے ہاتھ میں  
 تیرا جوشِ جوشِ کرم ہے تیرا دستِ دستِ راز ہو  
 تیرے چہشتیوں کو خدا کرے تیرے دم سے وقت نصیب ہو  
 وہی وعدہ بخشش و عفو کا تیرے بابِ خلد کا راز ہو

کبھی اے نظامی با وفا کوئی ہو کے دیکھے فرید کا  
 وہی عشق و مستی کا سوز ہو وہی دُردل سے گداز ہو



## مدح مبارک گنج شکر



دروازہ بخششوں کا کھلا ہے فرید کا  
 جنت بھی آج صدق لٹا ہے فرید کا  
 بخشش کی حق نے تیرے غلاموں کو دی خبر  
 تُو ہے خدا کا اور خدا ہے فرید کا  
 کیا کیا ملا ہے درتے سے کیا حساب ہے  
 جو کچھ ملا ہے صدق ملا ہے فرید کا  
 کیوں میکے میں آج ہے شورِ انا انا  
 مستوں نے آج جامِ پیا ہے فرید کا  
 حق بھی زبانِ خلق پہ کہتا ہے یا فرید  
 ذکرِ خدا وہ ذکرِ خدا ہے فرید کا  
 مسودہ میں نہیں ہوں کہا ستر حق ہوں میں  
 دل میں مے دہ نقشہ جما ہے فرید کا  
 مردِ یگانہ عارفِ ذاتِ الوہیت  
 تب یہ خدا سے رُتبہ ملا ہے فرید کا  
 قطبِ جہان ہو اپنے نظامی پہ اک نظر  
 روزِ ازل سے مدح سرا ہے فرید کا





# مقامِ فرید

زباں پرستوں کے ہے بار بار نامِ فرید  
 کھلا ہے میکہ چلتا ہے آج جامِ فرید  
 درہشت ہے جب دستِ مصطفیٰ سے کھلا  
 میری نگاہ سے پوچھے کوئی مقامِ فرید  
 کہیں ہے صابرِ کلیر کہیں نظام الدین  
 چمک رہے ہیں تلکے بکریخِ بامِ فرید  
 سوسو کہ منادی یہ کر رہا ہے کوئی  
 چلو چلو کہ ہے بخشش کا اہتمامِ فرید  
 لبوں پہ نام ہے کس کا پکارتے ہیں کسے  
 پکارے جاؤ کہ مشکل کشا ہے نامِ فرید  
 پیام لاتے ہیں بخشش کا سب غلاموں کو  
 کہ سوتے رحمتِ بڑاں ہے قصدِ کامِ فرید  
 درِ فرید سے تفتدیر کو بدلو لو  
 تضادِ تدبیر پہ پڑتا ہے آج دامِ فرید  
 وہاں ریاض اگر یہاں ہے درِ جنت  
 مدینہ پاک سے ملتے ہیں صبح و شامِ فرید  
 یہ بارگاہِ نظرِ سامی ہے بارگاہِ کریم  
 توبے مراد ہو کیسے کہ ہے غلامِ فرید

## استغاثہ بیمار گاہ گنج شکر

نہ سلامت یہاں جنت رہے مدد مست یہ آستانہ  
مہر کرتا ہے در پر غم مرآت میں غا حزانہ

تمہارے بندوں کا آسرا ہی تمہارا دے تمہارا دے  
بتاؤ آخر کہاں ملے گا تمہارے دے رکے سوا اٹھکانہ

برے ہیں ہم یہ بھلے ہیں خواجہ تمہارے میں جیسے بھی ہم خواجہ  
تمہارے در پر پڑے ہیں ہم تو تمہارا دستور ہے نبھانا

ہے آج مستوں کی بھیڑ ساقی تمہارے مستوں کی خیر ساقی  
دے اپنی مستی کی خیر ساقی ہمیں بھی تھوڑی سی مٹے شبانہ

سمجھ گیا ہوں تمہارے در پر سیاہ کاروں کی حضری کیوں  
تلاش کرتی ہے رحمت حق تیرے اشاروں کا ہی دہانہ

ہے شور کیسا یہ بحر ویر میں ہے ذکر کس کا یہ بحر چمن میں  
مکان میں تیری ہے یاد تازہ ہے لامکان میں تیرا فسانہ

تیرا نظامی تیرے ہی در سے تیرے کرم کی ہے بھیک مانگے  
عطا ہو ایسی کہ جیسے دے تمام تعریف میں دیگانہ



# مقامِ فریدؒ

گنہ گار ہیں کیوں آج مہمانِ فریدؒ

مقامِ رحمتِ یزدان ہے آستانِ فریدؒ

سُورس کی آواز بسندگانِ فریدؒ

رواں ہے جانبِ فردوس کا روانِ فریدؒ

بندیوں پہ ہے دیکھو وہ آج شانِ فریدؒ

زمین پہ آپ ہیں اور لامکاں پہ جانِ فریدؒ

گنہگارِ ذرا اس طرف بھی کان دھرو

نویذِ بخششِ یزدان ہے ارمانِ فریدؒ

زبانِ پاک سے افشا ہوئے ہیں رازِ دروں

خدا کے آپ ہیں اور حق ہے از دانِ فریدؒ

تہی خیال و تہی دست اور تہی دامن

فقر آتے ہیں اور ہے یہ آستانِ فریدؒ

ہے نازان کی کریمی پہ اس لئے مجھ کو

طریقِ پاکِ محمدؐ ہے داستانِ فریدؒ

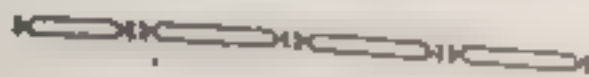
کرمِ طوافِ مینِ رحمتِ طواف کرتی ہے

طواف کرتے ہیں رُضے کا عاشقانِ فریدؒ

نظامی جشر میں کہہ کر فریدؒ اٹھے گا

جلو میں آپ کے ہو گا یہ مدحِ خوانِ فریدؒ

# استغاثہ بیمار گاہ گنج شکر

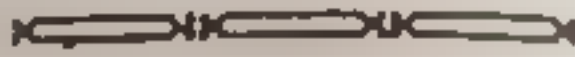


تیری پناہ میں ہم آگے ہیں گنج شکر  
 تمہارے ناز پہ اترا ہے میں گنج شکر  
 نگاہِ نطفِ ادھر بھی ذرا غریب نواز  
 غلامِ جھولیوں پھیلا ہے میں گنج شکر  
 تو لاجپال ہے فقیرِ دل کی لاج پالے ہے  
 تمہارے گیت سخی گار ہے میں گنج شکر  
 تیسرے غلامِ غلاموں کے ہیں غلامِ ضرور  
 تمہارے در کی قسم کھا ہے میں گنج شکر  
 زباں پر مرے فریڈ اور دل میں میرے فریڈ  
 دل و زباں پر مرے چھا ہے میں گنج شکر  
 گدے بے سروساں فقیر وہ ہم ہیں  
 جہاں میں آسراجن کا ہے میں گنج شکر  
 نیازِ عشقِ نظامی وہ پیش کش ہے مری  
 قبول کرتے نظر آ ہے میں گنج شکر





## مدح مبارک گنج شکر



مخدوم علی احمد صابرؒ محبوب الہیؑ کیا کہنا  
 فیضانِ تھے ہیں گنج شکر ہو ظل الہی کیا کہنا  
 سبحان اللہ کیا شانِ کرم اے خواجہ گنج شکر تیری  
 جب جوش میں آیا تیرا کرم دی حق نے گواہی کیا کہنا  
 ہے تیرا تصرف عالم پر ہو لوحِ قضا یا لوحِ قدر  
 ہے تیری حکومت گنج شکر اللہ کی شاہی کیا کہنا  
 ہر صحرائیں دریاؤں میں ہر بستی میں ہر گاؤں میں  
 ہیں تیری عبادت کے چرچے از ماہ تا ماہ کیا کہنا  
 اے ساتی پاک پتن تیری ہو خیر تیرے منجھانے کی  
 مے نوش غضب کے میکش ہیں جام و صراحی کیا کہنا  
 عیوب کے بھرا دامن لے کر حاضر ہے نظامی قدوں میں  
 دھونے کو تیرے اے گنج شکر عیوب کی سیاہی کیا کہنا





## مدح بیارگاہ گنج شکر



گنج شکر ہو غزلِ انہی  
 دامن ہے تیسرا عالم پناہی  
 منزل میں اپنی ہوئیں آپ راہی  
 نقش قدم قابلِ سجدہ گاہی  
 خیرات اپنی سے کشکول بھر دے  
 قائم ہمیشہ رہے بادشاہی  
 مرضی ہے تیری مرضی خُدا کی  
 ہو کے رہی بات جو تو نے چاہی  
 تیری گلی کی یہ ہے شان و شوکت  
 سر پہ گداؤں کے ہے تاج شاہی  
 لب پر فرید اور شاہانِ علم  
 کرتے ہیں قرباں قدموں پہ شاہی  
 ان کے کرم سے طلب کر نظامی  
 ورنہ طلب ہے تیری کم نگاہی







## مدحِ مبارک گاہِ گنجِ شکر

گنجِ شکر ہو شاہِ تمامی  
 شاہوں کی شاہی سیرِ غلامی  
 کہتے ہیں اس کو روضہ رضواں  
 جنت کی بستی رحمتِ دوامی  
 اس لئے جاری ہے یوں بہزباں پر  
 درِ خدا ہے سیرِ انامِ نامی  
 صورت ہے تیری صورتِ خدا کی  
 اسمِ الہی اسمِ گرامی  
 بھر بھر پلا دو ساغرِ پیار  
 حد سے ہے گذری میری تشنہ کامی  
 قائم ہے تو سروں پر ہمارے  
 نطقِ الہی سایہِ مدامی  
 سر پرے گردِ نعلینِ تیری  
 در ہے تیرا سجدہ گاہِ نظامی





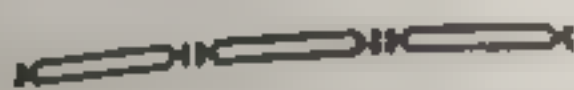


استغاثہ بیارگاہ داتا گنج بخش علی ہجویریؒ

یا گنج بخش منظر نور خُدا کرم  
 ہر دو جہاں کے فیض ہو تم اور فقیر ہم  
 تم ہو حضور قسبِ حاجات ہم فقیر  
 کرنے طواف آتے ہیں رہے تیرا حرم  
 دیکھ ہے آزما کے مصیبت میں لاکھ بار  
 ہے بارگاہ تیسری علاجِ غم و الم  
 ہو جاتے اب ادھر بھی جیتا آفریں نظر  
 مُردہ دلوں کو زندگی بخشے ہے تیرا دم  
 بند الولی نے کر دیا تیرا یہ راز فاش  
 ہونا قصوں کے پیر تو سرِ کاملوں کے خم  
 گردن میں میری طوقِ غلامی کا ہے تیری  
 بے مایہ ہیں اگر ہوں تو لچپال تو ہے کم؛  
 اتنا کرم نظامی خستہ پہ ہو کریم  
 سجدے میں سر ہو میرا تو سر پہ تیرا قدم



## استغاثہ مبارک گاہِ داتا گنج بخشؒ



میرے داتا تیرا کرم چاہتا ہوں  
میں تجھ کو ہی تیری قسم چاہتا ہوں

فقط تیری نظر کرم چاہتا ہوں  
نہ دولتِ جادو حشم چاہتا ہوں  
میری زندگی کا ہے سرمایہ کافی  
تیرا درد تیرا ہی غم چاہتا ہوں

میری تنگ جھولی سے نسبت ہی کیا ہے  
کھلا تیرا دستِ کرم چاہتا ہوں  
ہے جتنی کہ وسعت کرم میں تمہارے

نہ اس سے زیادہ نہ کم چاہتا ہوں  
تیری خاکِ در ہے میرا تاجِ شاہی  
تیرے در پہ سراپنا خم چاہتا ہوں

نظامی تیرے در پہ حاضر ہے داتاؒ  
نگاہِ کرم دم بدم چاہتا ہوں



۲۵۲

# متفرق کلام

۲۵۴

## عدائے غم

اک دیر سے جگر میں کانٹا کھٹک رہا ہے  
 یا شاہِ لطفی تیرا چاکر بھٹک رہا ہے  
 ٹھنڈی ہوائے شرب اک بار بھیج یارب  
 اک شعلہٴ محبت دل میں بھڑک رہا ہے  
 رُخِ الفحیٰ کی تیسرے کھائی قسم خدانے  
 ہر ذرۂٴ دو عالم جس سے چمک رہا ہے  
 گلِ گل یہ بیٹھی ٹبل ہے نام تیرا جیتی  
 ہر غنچہٴ چین بھی سن کر چمک رہا ہے  
 بے موجزن جگر میں لہروں کا اک طلاطم  
 ہر اشکِ چشم تر سے موتی ٹپک رہا ہے  
 ہر برگِ پے رنگت ہر پھول میں ہے نکبت  
 فیضِ محمدی سے گلشن مہک رہا ہے  
 شرب کے رہنے والو ہو تم کو یہ مبارک  
 بدرِ عرب جہاں میں ہر جا چمک رہا ہے  
 مارا مجھے جسے جلدی گلے لگا لو  
 درِ پری کے امانت ہر دم بلک رہا ہے



## ”گنج بخش فیضِ عالم منظرِ نورِ خدا“

اے خدا کے لاڈلے اے نورِ چشمِ مصطفیٰ  
 راحتِ قلبِ علیؑ اے نورِ جانِ فاطمہؑ  
 تیری ذاتِ پاک ہے سرتابِ بنیمِ ولیا  
 ”گنج بخش فیضِ عالم منظرِ نورِ خدا“  
 ناقصاں را پیرِ کامل کا ملاں را راہنما“

ہم غریبوں کے لئے ہے اسرا تیری گلی  
 کوچہٴ بحور میں ہے چلے ہند الولی  
 ہر مصیبت کی دوا حاجتِ روا مشکل کشا  
 ”گنج بخش فیضِ عالم منظرِ نورِ خدا“  
 ناقصاں را پیرِ کامل کا ملاں را راہنما“

تیرے دے کوئی بھی خالی نہیں ہرگز گیا  
 جو بھی مانگا ہے کسی نے تیرے دے پا لیا  
 میں بھی آیا ہوں تیرے در کو سمجھ کر آ سرا  
 ”گنج بخش فیضِ عالم منظرِ نورِ خدا“  
 ناقصاں را پیرِ کامل کا ملاں را راہنما“



قدسیوں کو آستان کے طوف میں دیکھا گیا  
 عاشقوں کو آستان کے طوف میں دیکھا گیا  
 مرکز انوار ہے بس تیسرے مرتد کی نصیب  
 ”گنج بخش فیض عالم منظر نور خدا  
 ناقصاں را پسیر کامل کا ملاں را راہنما“

تیرے ٹکڑوں سے پلاؤں اے جہاں کے دستگیر  
 مانگنے والے بہت ہیں اور بوں میں بھی فقیر  
 تیرا میخانہ سلامت ہے اپنے ہا مکتوں سے پلا  
 ”گنج بخش فیض عالم منظر نور خدا  
 ناقصاں را پسیر کامل کا ملاں را راہنما“

میرے مولا میرے آقا میرے داتا گنج بخش  
 میرے ملجا میرے ماویٰ میرے داتا گنج بخش  
 جھڑیاں بھڑکے فقروں کی تیرا ترسے در  
 ”گنج بخش فیض عالم منظر نور خدا  
 ناقصاں را پسیر کامل کا ملاں را راہنما“

کوئی اندازہ ہے داتا تیسرے فیض عام کا  
 کوئی اندازہ ہے کسی کو کیا دیا کتنا دیا  
 سے نظامی بھی تیسرے در کا گدائے بے نوا  
 ”گنج بخش فیض عالم منظر نور خدا  
 ناقصاں را پسیر کامل کا ملاں را راہنما“

## دامنِ خواجہ معین الدین حسنؒ

نہ جانِ وحیم مرے اور نہ میرے تن اور من  
نہ کوئی زادِ سفر اور نہ کوئی زر اور دھن  
نہ کوئی حسن و جمال اور نہ کوئی جہتے سخن  
بڑی سی دُور ہے منزل بہت ہی راہ کُٹھن  
خدا کا شکر ہے اُن کا ہے ہاتھ میں دامن  
کہ جن کا نام ہے خواجہ معین الدین حسنؒ

گنہگار و سیاہ کار اور حقیر و ذلیل  
نہ کوئی راہ نہ منزل نہ کاروانِ دلیل  
بڑی طویل ہے منزل مٹی ہے عسکرِ قلیل  
بھٹکے ہاتھ کسی نے کہا یہ مجھ سے سخن  
کہ کوئی غم نہیں ہے اُن کا ہے ہاتھ میں دامن  
کہ جن کا نام ہے خواجہ معین الدین حسنؒ

بہت پکارا اُنہیں اُن کا نام لے لے کر  
بہت پکارا رکوع و سجود میں اکسھر  
صدایہ آتی کہ ہاں میرا نام ہے دا اور  
اگر ہے تجھ کو میرے دے والہا نہ لگن  
پکڑ لے اُن کا محبت سے شوق سے دامن  
کہ جن کا نام ہے خواجہ معین الدین حسنؒ

ہے کون جس کا علیؑ باپ تانا رسول  
 ہے کون جس کی بی ماں فاطمہؑ جنابِ رسول  
 ہے کون جس نے لقب پالیا عطاءئے رسول  
 ہے کون جس کا ہے دادا حسینؑ اور حسنؑ  
 ندایہ غیب سے آتی کہ اُن کا تھا کلمہ دامن  
 کہ جن کا نام ہے خواجہ معین الدین حسنؑ

جہاں میں کس کو کہا خلق نے غریب نواز  
 ہے آسمانِ ولایت کا بے گماں شہباز  
 اُس کے در پہ نظامی کا ہے سلامِ دنیا ز  
 کہ جس کے فیض سے پھولا ہے چشتیوں کا چمن  
 زبے نصیب کہ اُن کا ہے ہاتھ میں دامن  
 کہ جن کا نام ہے خواجہ معین الدین حسنؑ





## قبلہ عالم خواجہ نور محمد مہارویؒ

قبلہ عالم بمن بے سرو ساماں مدے قبلہ دیں مددے کعبہ ایماں مددے

تیرا منخانہ سلامت رہے اک جامِ نظر دے  
اپنے مستوں کو ذرا ہوش سے بالا کر دے  
عشق و مستی میں اٹھیں یا کے رخ کے پدے  
بھڑے بھڑے میرے خواجہ میرا کاسہ بھر دے

قبلہ عالم بمن بے سرو ساماں مددے  
قبلہ دیں مددے کعبہ ایماں مددے

تیرا درجۂ بے چوں و چگوں کا ہے ظہور  
تیرا درموسائی دوراں کے لئے ہے طور  
دب آرتی کی صداؤں سے ہے بقعہ معرور  
منظر ذاتِ خدا تیرا جمال پر نور

قبلہ عالم بمن بے سرو ساماں مددے  
قبلہ دیں مددے کعبہ ایماں مددے

تیرے دم سے ہیں اسرافیل ہزاروں پیدا  
 نفخہ روح سے جانیں ہیں خسراں پیدا  
 تیرے رخ سے ہے جمالِ رُخِ جاناں پیدا  
 عاقلِ قطبِ زماں شاہِ سلیمان پیدا

قبلہ عالم بمن بے سروساں مددے  
 قبلہ دیں مددے کعبۂ ایماں مددے

فخرِ عالم کی نگاہوں کل ہے بے پردہ اثر  
 فخر ہے تیرے غلاموں کو کہ ہے فخر کا گھر  
 جس طرف دیکھتے ہر شان ہے اس کی منظر  
 ہے نظامی کا تیرے در پہ بڑے فخر سے سر

قبلہ عالم بمن بے سروساں مددے  
 قبلہ دیں مددے کعبۂ ایماں مددے



## خودی منزل ہو گیا

گم رہے تھے میں جب مطمئن دل ہو گیا  
 ہر قدم میرا دلیل راہ منزل ہو گیا  
 جہ بھی جایا سہل بنے تصویر بن کر آ گیا  
 آئینہ ساز تصور دیدۂ دل ہو گیا  
 میری شب خیزی سے رونق بے شب یک کی  
 سوز پر وانیہ حیات شمع محفل ہو گیا  
 ایسا ڈوبا ہوا تلاش گوہر مقصود میں  
 بے نیاز کشتی و دریا و ساحل ہو گیا  
 سارا عالم ہے نگاہ واپس کا آئینہ  
 منفعل ہو کر فریبِ حسنِ کامل ہو گیا  
 واہ سے نیرنگیِ حسنِ جہانِ دلفریب  
 زندگی دشوار تھی مرنا بھی مشکل ہو گیا  
 اک فسانہ تھا کہ کوئی زینتِ آغوش تھا  
 چونکے ہی خواب سے اک نقشِ باطل ہو گیا

میری محرومی پہ رویا ناخدا بے اختیار  
 جب لگی کشتی کنائے غرقِ ساحل ہو گیا  
 چلتے چلتے تھک گیا میں منزلِ جاناں میں جب  
 مجھ کو پیغامِ اجل بھی خضرِ منزل ہو گیا  
 ہو گئی سیرِ خودی سے انتہائے بے خودی  
 خود سے واقف جب ہوا میں سب غافل ہو گیا  
 حسن کو مطلوب تھی روزِ ازل سیرِ خودی  
 حضرتِ انساں اسی کا سیرِ حاصل ہو گیا  
 میری دنیا ہے مسلسل عالمِ لاہوت تک  
 اک نظر دیکھا جدھر اک سیرِ کامل ہو گیا  
 دتے دتے میں نظر آیا جمالِ یار جب  
 آئینہ بن کر تصورِ ان کے قابل ہو گیا  
 بر حقیقت آشکارا ہو گئی بن کر محباز  
 پردہ دارِ حسنِ صوت بن کے محل ہو گیا  
 سارا عالم ہے میرے اک گوشہٴ دل میں نہاں  
 اس لئے تفصیلِ عالم کا میں حامل ہو گیا  
 ہو گیا دیر و حرم سے جب حقیقت آشنا  
 اور ہی میری نظر میں کعبہٴ دل ہو گیا  
 فطرتِ مجبور میں جب آگیا رنگِ ادب  
 میں گناہ گارِ ازل بخشش کے قابل ہو گیا



واسے۔ تنہا میں بھی رہے مگر وہاں  
 بے نشان، نہایتہ انکسوں میں مائل ہوا  
 اسے ظانی ہے۔ پتہ عزت مائل ہوئی  
 خود برس خود ظارواں، ورنہ وہی نشان بیا



## بیمارِ عشق

جو احمدِ محبت کے عشق میں بیمار ہوتا ہے  
 خداوند اُس کی بیماری کا خود غمخوار ہوتا ہے  
 صبا جا کر مدینے میں یہ کہنا شاہِ والا سے  
 بلا لہند سے بندہ ذلیل و خوار ہوتا ہے  
 قبر کی سنگی و تاریکی و رسوائی سے ڈرتھا  
 ہوا خوش جب سنا احمد کا واں دیدہ ہوتا ہے  
 ملے گی جنت اُس کو جو محبت ان کی لکھتا ہے  
 بنا جو دشمن ان کا خود ہی فی الثار ہوتا ہے  
 تمہارے عشق میں جو دل فنا ہو مائِ رحمت سے  
 وہ دھل جاتا ہے گرچہ عاصی بدکار ہوتا ہے  
 گدائی یا نبی جس کو ہو گی حاصل تیرے در کی  
 بشر کیا سب ملائک کا بھی وہ سردار ہوتا ہے  
 گناہ و فسق کے دریا میں کتنی کشتیاں ڈوبیں  
 ہوتی جس پر نظر تیری سلامت پار ہوتا ہے  
 وسیلہ دو جہاں میں مجھ کو کافی ہے محمدؐ کا  
 نظامی اُن کے دشمن سے خدا بیزار ہوتا ہے

## طرح مصرعہ

وہ کیا جو نہیں کیا مدح ہے کسی کا

تصویر میں نقشہ جمابے کسی کا	کہ ہر ذرہ آئینہ سلبے کسی کا
کیا چاند جس نے فلک پہ دوپارہ	یہ عجاۓ دستِ رسا ہے کسی کا
تہ تیغ سجدہ ادا ہو رہا ہے	یہ لطفِ جفا آزماتے کسی کا
کہیں بتکدہ در کہیں بن کے کعبہ	یہ نقشِ خیالی کھلا ہے کسی کا
یہیں عمرِ کھبرِ قصرِ عشق ہو گا	نظر پڑ گیا نقشِ پا ہے کسی کا
کوئی زینتِ بزمِ کونین ہو گا	تقاضائے مشقِ ادب ہے کسی کا
لباسِ تعین میں پوشیدہ ہونا	یہ برفِ عرشِ استواری ہے کسی کا
یہی لن ترانی میں تھارا نہ نہاں	کہ پردے میں قربِ خدا ہے کسی کا
آتراتی ہے تصویرِ لوحِ عدم پر	تصویر میں پردہ اٹھا ہے کسی کا
نہ جھک جاتے کیوں سر میرا بہرِ سجدہ	تماشا ہے چشمِ حیا ہے کسی کا
لباسِ تصویر میں خود آ گیا ہے	مصور بھی شدا ہوا ہے کسی کا
ہوا باعثِ نظمِ تسلیتی عالم	کہیں حسنِ خود میں ہوا ہے کسی کا
وہ خلوت میں اعیانِ ثابت کے جلوے	خیالِ صورِ آشنابے کسی کا

نشانات باقی ہیں ہر رنگدہر پر  
 تم کھاتے کوئی نہ کیوں اس نہ مین کی  
 میرا دل نہ کیوں مجمعِ صد حسرم ہو  
 مقابل میں ان کے ہے آئینہ گویا  
 کسی کی یہ رفعت کا پہلا قدم ہے  
 یہ تلوین و تمیز سب اس لئے ہیں  
 إِذَا رَأَى شَيْءٌ يَقُولُ لَهُ كُنْ  
 فَلَا أَقِيمُ أَنْتَ حِلٌّ بِهَذَا  
 جہاں کارواں لٹ گیا ہے کسی کا  
 کہ جس جا قدم آگیا ہے کسی کا  
 مجلاتے روتے صفا ہے کسی کا  
 میرا دل مہیوئے بنا ہے کسی کا  
 سرِ عرش مہاں ہوا ہے کسی کا  
 کہ ہر وقت جلوہ نیا ہے کسی کا  
 یہ خلاقِ جہاں مشغلہ ہے کسی کا  
 یہ اظہارِ رنگِ دفا ہے کسی کا

تیرے ہاتھ میں دامنِ خواجگاں ہے  
 نظامی تجھے عنم کیا ہے کسی کا





## قصیدہ

حکم شد و فتیکہ اکشب یا قلم  
 نقش رحمانی چو دم زد و بتسلم  
 از ہزاران نقش یک نقشیکہ بود  
 خوش رعایا و راعی و خوش سلطنت

ہمتش افزوں چو بر تقدیر شد  
 غامہ قدرت مجبور رضا

نیکہ من نوشتہ ام تحریرینام  
 گفت حق نویس از حکم خدا

بعد ازیں برداشتہ دست دعا  
 رحمت حق باد ابدًا و ائمًا

اے خدا حکم تو در حق کدام  
 آں جگ بخت است شاہ بے ریا

اے لطافتی عرض کن نزد خدا  
 بر سر شہزادگان بر شہہ معاً



## ہلالِ عید

آج وہ دیکھنے آتا ہے نظر چاند فلک پر  
صبح کو عید کا پیغام یہ دیتا ہے مگر

ہے یہ خم کھاتے ہوئے خبر قاتل غریاں  
میری قسمت کا کہیں بن ہو اس میں شبان

دیکھ لے چاند کسی بار تو آیا ہے نظر  
مختلف رنگ میں دیکھا ہے ترا میں نے اثر

یاد ہے تجھ کو کبھی بن کے محرم آیا  
ساتھ ہی اپنے شاہِ دیں کا ماتم لایا

پھر تو ہی آیا کبھی بن کے ربیع الاول  
دی خبر تو نے کہ آتے ہیں شہہ ختمِ رسل

اتنی چرخ سے پھر نکلا تو ہی بن کے الم  
چھپ گئے ہم سے تہِ خاک نبی شاہِ اُمم

تو نہیں آیا اُن کے لئے لے کے خبر؟  
ذبحِ سنہِ زند کو نکلے وہ خلیلِ داور

ہوں پریشان تیرا چڑھنا خدا خیر کرے  
عید ہو میسے کھلے یا کہ محرم ہی ہے

میرا شکوہ جو صدائے سرِ چرخ گیا  
تابِ شکوہ نہ ہوتی چاند ہوائوں گویا

سُن ذرا میرا تو دستور ہے آتا ہر ماہ  
عید ہو یا کہ محرم ہو یا عید الضحیٰ

میری فطرت میں نہیں رنج و خوشی کا امکاں  
ہیں تیری ذات میں سب عید و محرم پہاں

میسے آواز نہیں تیرا تقد ہے مگر  
اس لئے مجھ سے کوئی شکوہ آزار نہ کر

سُن کے خاموش ہو اُردو بہ گریبان ہوا  
بے شبہ ٹھیک ہے بے ساختہ یوں میں نے کہا

سید زار تجھے چاند سے شکوہ ہے کیا  
عید ہیں خوشنیاں تیری غم ہے محرم تیرا





## مخمس

حسینوں کے سنے ہر گاہ چرچے      نگاہِ ناز کے بے پردہ غمزے  
مگر جو ہو چکے تیسے ہیں تیرے      بخاکِ کوئے تو دارم مقامے  
کہ روزے سوتے مابا شد خرامے

ازل سے ہے دے دل میں ہی دھن      اداؤں میں تیری ہے جلوۂ کُن  
گدائے حسن کی اک التجا سُن      جمالِ ارزاں مکن یا پے پے کُن  
جہانے دیگرے را اہتمامے

بُخِ جاناں کو یوں زلفیں ہیں سارے      کہ جیسے ایک ہو کثرت میں ظاہر  
تو پھر کیسا ہو سلاں یا کہ کافر      بہر جلوہ منم گردیدہ خاطر  
چہ خوش تو آمدہ مستِ خرامے

نہیں دل میں میرے کچھ اور حسرت      ہے تُو اور تیرا در سلامت  
مقامِ شوق میں ہے صرف ہمت      جہیں ساتم بسنگِ آسانت  
کہ تُو حسن است دمنِ عشقِ دوامے

بہت مدت سے سُنتے ہیں خبرِ ہم      کہ وہ آتے ہیں جانِ حسنِ عالم  
سرِ راہِ دیر سے بیٹھے ہیں پرِ غم      تو بے پردہ بیا تا جاں فروشِ ہم

برویت یک نگاہِ نامامے

بہت پیدا ہوتے دنیا میں مہوش  
 بجایا ہے ہم کریں جتنی بھی نازش  
 ہوا تھر دنی پر تو فسرو کش  
 لبست شیریں اگر آمد بہ جنبش  
 کلام اللہ شد شیریں کلام

کہاں بے ذوق شان و شوکتِ جم  
 کہاں درد و محبتِ چشمِ پُر غم  
 متاعِ بے بہا ہے سوزِ پیہِ سسم  
 مقامِ بندگی را پختہ خواہم  
 کہ انیسٹ حاصلِ سوزِ مدام

تیری چوکھٹ ہے سجدہ گاہِ خواباں  
 تیرا نقشِ قدم منمائے خواباں  
 کہ ہے تو جانِ جاں مولائے خواباں  
 چہ حُسنِ را بگویم شاہِ خواباں  
 ہزاراں ہم چنیں داری غلام

میرا سراپا تمالِ خوش خرامی  
 میری جاں تحتِ مشقِ دوامی  
 میرے دل میں رہتے ہیں مدامی  
 مقامِ دیدنی دار و نظرِ مامی  
 کہ در پہلوئے یارم تشنہ کلامی



## عاشق رسول کے

دُرتے نہیں کسی سے عاشق رسول کے  
 دل و جان سے فدا ہیں متوالے رسول کے  
 سر دیتے ہیں جھکا شمشیر کے تلے  
 کہتے ہیں دل و جان سے صدقے رسول کے  
 دس سے مال و جاہ و ظمطراق سے بیزار  
 بن گئے غلامِ دس سے جتنے رسول کے  
 ہے اسم میں تاثیر پروردگار کی جانب  
 پُختے ہوئے القاب ہیں بانگے رسول کے  
 پُرِ یقین ہے ہمیں ارشادِ باری کا  
 ہیں شہیدِ جواشتیاق میں مر گئے رسول کے  
 بخشی جاتی ہے زمیں جہاں آتے ہیں قدم  
 شاہِ سوارِ عربی سوسہ منے رسول کے  
 سید کی یہ دعا ہے اے ذاتِ عز و جل  
 دمِ آخری محبت میں نکلے رسول کے



## میری حالت

رات کے بعد وہی صبح نظر آتی ہے  
دن کا نقشہ ہے وہی شام بھی آجاتی ہے

رات بھر دیکھتا ہوں چاند ستارے ہیں وہی  
دن کو سوج ہے وہی اُسکے نظارے ہیں وہی

آسماں بھی ہے وہی اور زمیں بھی ہے وہی  
دل مرا بھی ہے وہی چشمِ حزیں بھی ہے وہی

رات کو نیند نہیں دن کو وہ آرام نہیں  
دل کو وہ اب چین نہیں سامنے گلفام نہیں

ہے نظامی بھی وہی اور وہی قلب و نظر  
مضطرب غم سے جوئے جاتے ہیں احساس مگر



## طاہر لاہوت

کہاں ہے طاہر لاہوت آشیانہ تیرا  
 فرشتے چومیں جسے ہے وہ آشیانہ تیرا  
 ظہور کن سے بھی پہلے ہے داستان تیری  
 بسا ہو جس سے قیامت وہی ہے فسانہ تیرا  
 وجود غیسر کہاں ہے نہیں تو ظہور نہیں  
 حسین ہے پردہ میں کوئی فقط ہیانہ تیرا  
 کہاں یہ عالم سفلی کہاں وہ مقام احدیت  
 پیام وحدت و کثرت ہے آنا جانا تیرا  
 گناہ کرے کوئی اور سزا ہے جرم کو تو  
 کیا ہی خوب ہے انداز عاشقانہ تیرا  
 بتوں کو اس لئے کرتا ہوں رات دن سجدے  
 پردہ نگاہوں سے ہو جائے نقشِ پانہ تیرا  
 میری نگاہ میں دیر و حصرم برابر ہے  
 قریب تر رگِ جاں سے جب ٹھکانہ تیرا  
 کبھی جو سامنے آئے تو منہ زل مقصود  
 میری جہیں ہی ہے گی یا آشیانہ تیرا

# دعا

یارت میری دعاؤں میں کچھ بھی اثر نہیں  
کیوں میسر حالِ زار پہ کرتا نظر نہیں

غیروں کے در پہ جا کے کروں ماجرا بیاں  
مسلم ہوں یا الہی کوئی بے گناہ نہیں

پابند زلفت تیرا یہ رونما ہے سب فضول  
بندہ ہے ایک اُن کا پھرا در بدر نہیں

تُو نے کیا ہے تجھ سے کہوں جو بھی کچھ ہوا  
سنا ہے تیرے در سے کوئی اور نہیں

جلتا ہوں بحرِ یار میں میں راتِ دِنِ مدام  
کیوں تو وصالِ یار سے دیتا صبر نہیں

پہلو میں جاں میں دل میں امانتِ خلش یہی ہے  
رگ رگ میں سارے دروہے دروہے نہیں



## صدائے غم

گو راہنہاں سکتی ہے دوری شاہ عالم کی  
 فناں آہ کی کثرت بنی بے اتقان غم کی  
 غم بڑھاتی ہے شام غم ذرا ق شاہ والہاں  
 نہ آپ آنے نہ بلایا نہ فرقت کی دوا غم کی  
 نہیں چارہ کوئی نظر آتا بہیارِ حیران کو  
 بنی کیا یہ مشکل تھی نہ دردِ دل ذرا کم کی  
 کلیر کو کپڑا بیٹھا ہوں یا کہ جس گھر تھا موں  
 ادھر بارش نہیں تھمتی ہے نالاں چشمِ پر غم کی  
 عجب مشکل کے سامں ہیں نہیں آئے شاہ عالی  
 گزاریں گن کے گھڑیاں اب تلک تھیں روزِ پر غم کی  
 لگا کر پشت پر ہر نبوت حق نے فرمایا  
 کہ ہم نے یا محمدؐ آپ پر پیغمبر می تم کی  
 پہنا کر تاجِ لولا کی کہا ربِّ دو عالم نے  
 مبارک تجھ کو پیارے بادشاہی دونوں عالم کی  
 اگر مر جاؤں فرقت میں بھلا اتنا تو کر دینا  
 ہوا لے جاتے میثرب میں خاکِ خاوم کی  
 اگر آؤ تو جیتے جی امانت کی یہ حسرت ہے  
 بجھاؤں آگِ دل لے کے بلاتیں گیسوئے خم کی



## بلغ العلیٰ بکمالہ

بہ بیح شفا تے او  
بہ خلیل عطا تے او  
”بلغ العلیٰ بکمالہ  
حسنت جمیع خصالہ

بہ کلیم عطا تے او  
ہمہ عالم است گدائے او  
کشف الدجیٰ بکمالہ  
صلو علیہ وآلہ

ہمہ نوریاں بہ شفا تے او  
ہمہ عرشیاں بہ بلا تے او  
”بلغ العلیٰ بکمالہ  
حسنت جمیع خصالہ

ہمہ فرشیاں بدعا تے او  
ہمہ فرش و عرش برائے او  
کشف الدجیٰ بکمالہ  
صلو علیہ وآلہ

بوجود عشق جوانی  
بسجن درست معانی  
”بلغ العلیٰ بکمالہ  
حسنت جمیع خصالہ

بعبیاں آب روانی  
بماہ و مہر ضیائے او  
کشف الدجیٰ بکمالہ  
صلو علیہ وآلہ

بمجنور خواجہ انبیاء  
بادائے خوش بہ شفا تے او  
کشف الدجیٰ بکمالہ  
صلو علیہ وآلہ

بمجنور خواجہ انبیاء  
بادائے خوش بہ شفا تے او  
کشف الدجیٰ بکمالہ  
صلو علیہ وآلہ

ایں ندائے سید بے نوا  
کہ بخواند سعدی خوشنوا  
”بلغ العلیٰ بکمالہ  
حسنت جمیع خصالہ



## میرے مولا خدا کے پیارے نبیؐ

اب تو پیمانہ صبر لبریز ہو جانے کو ہے  
کب وہ دن آئے گا یا رب موت بھی آنے کو ہے  
ہو گا میرا سفر سوئے دیار سے نبیؐ  
میرے مولا خدا کے پیارے نبیؐ

یوں تو ہیں سب انبیاء اعجاز دکھلاتے رہے  
جا کے کوہ طور پہ موسیٰؑ بھی غش کھاتے رہے  
کیا چاند کو تو نے دوپائے نبیؐ  
میرے مولا خدا کے پیارے نبیؐ

شوقِ طیبہ نے مجھے زخمی کیا ہے اس قدر  
کون کھاتے رحم اب جز تیسرے میری آہ پر  
دیوے مجھ کو دکھا جو دیار سے نبیؐ  
میرے مولا خدا کے پیارے نبیؐ

ہے لکھا جس جا ہو دے محفل خیر البشر  
 اس جگہ کو گھیر لیتے ہیں فرشتے سرسبز  
 وہاں تشریف لاتے ہیں پیارے نبیؐ  
 میرے مولا خدا کے پیارے نبیؐ

تب میں سمجھوں دُعا مقبول بیشک ہو گئی  
 جب مدینہ میں امانت کی رسائی ہو گئی  
 میرے دل میں بسی ہے دیاے نبیؐ  
 میرے مولا خدا کے پیارے نبیؐ



## بس اسی بات نے ہر بُت کو کرایا سجدہ

بس اسی بات نے ہر بُت کو کرایا سجدہ  
کہ ذرتے ذرتے میں صورت ہے ہو بہو تیری

کون مسجد میں ہے اور کون ہے بُت خانے میں  
جام و ساغر میں کوئی در ہے مینخانے میں

کون زنا میں ہے تبسّم کے سودا نے میں  
ستمع جلنے میں کوئی اور ہے پروانے میں

کوئی کلیر میں ہے اجیر کے کاشانے میں  
جائے سجدہ میں کوئی اور ہے جھک جانے میں

غور جب خود میں کیا غیسر نہ پایا کوئی  
سائے عالم میں نظر غیسر نہ آیا کوئی

بس اسی بات نے ہر بُت کو کرایا سجدہ  
کہ ذرتے ذرتے میں صورت ہے ہو بہو تیری

جس کو مارا ہے تیری شوخی و رعنائی نے  
اُس کو زندہ نہ کیا نازِ میحانی نے

بُت کو سجدہ بھی کیسا کعبہ میں مانتھا گڑا  
کیا کہوں کیا نہ کرایا تیری ہر حاجی نے

خود بخود جھک کے لگی کرنے صراحی سجدے  
جب جھلک جام میں ڈالی تیری زیبائی نے

بُت گری کر کے ہوا آپ بُتوں میں مستور  
پالیا بُت میں تجھے سیدِ سودا نے

جب کھلی آنکھ اُٹھٹا پردہ تو دیکھا ہر جا  
اُٹھ گیا ساجد و سجد کا باہم جھگڑا

بس اسی بات نے ہر بُت کو کرایا سجدہ  
کہ ذرے ذرے میں صوت ہے ہو ہو تیری



## مسافرِ بطنی

الوداع اے مسافرِ بطنی

ہے خوش وقت زائرِ بطنی

تیرا دل شاہدِ بہارِ حبیب      تیرا سر جو شیشِ خمارِ حبیب

تیری آنکھوں میں انتظارِ حبیب      ہو مبارک تجھے دیارِ حبیب

الوداع اے مسافرِ بطنی

ہے خوش وقت زائرِ بطنی

جب تو پہنچے دیارِ بطنی میں      حاضرِ سہری ہو حضورِ مولا میں

عصرِ صبح کرنا حضورِ والا میں      ہم ترپتے ہیں دورِ دنیا میں

الوداع اے مسافرِ بطنی

ہے خوش وقت زائرِ بطنی

اُن مسرت بھری فضاؤں میں      جسلوۂ ناز کی جلاؤں میں

پیاری پیاری حسیں اداؤں میں      یاد رکھنا ہمیں دُعاؤں میں

الوداع اے مسافرِ بطنی

ہے خوش وقت زائرِ بطنی

فیض ہے نسبتِ نظامی کا      شاہِ نادر کی بس غلامی کا

تجھ کو رتبہ ملا پیامی کا      اُس درِ پاک کی غلامی کا

الوداع اے مسافرِ بطنی

ہے خوش وقت زائرِ بطنی



## لیکن تو چیسے دگیری

منظرِ حسنِ ازل اے جانِ جاں شاہِ اُمم  
رحمۃ العالمین اے خاصۃ سائنِ کرم  
تجھ پہ قربان اے کمالِ حُسن کے فیضِ اتم  
باعثِ ایجادِ عالم صاحبِ لوح و قلم  
”آفتابِ گردیدہ ام مہرِ بہتیاں و رزیدہ ام  
بسیارِ خواباں دیدہ ام لیکن تو چیسے دگیری“

تو وہ شمعِ نور ہے روشن ہوا جس سے عدم  
سب حسینانِ جہاں کے سر پہ ہے تیرا قدم  
حُسن کی سرکار میں بس عشق کی گردن ہے خم  
طوف میں کہتا ہوں یوں کھا کر تیرے قد کی فتم  
”آفتابِ گردیدہ ام مہرِ بہتیاں و رزیدہ ام  
بسیارِ خواباں دیدہ ام لیکن تو چیسے دگیری“



تھے بہت جبرائیل جناب عشق کی منزل میں  
 آنکھ کھتی بقیہ دل آزار سے پروردگار  
 جستجوئے یار میں آئے نظر آتش صہنم  
 دل کسی پر بھی نہ آیا ہاں مگر شاہ نام  
 ”آفتابگردیدہ ام مہر تباں و رزیدہ ام  
 بسیار خواب دیدہ ام لیکن تو چیزے دیگری“

آفتاب و مہتاب حسن خوابانِ ارم  
 حسنِ یوسف ہے دم عیسےٰ بد بھیا بھی ہم  
 حسنِ ولے اور بھی ہیں اس جہاں میں بیش و کم  
 حسن کی ترے ہی بس اللہ نے کھائی قسم  
 ”آفتابگردیدہ ام مہر تباں و رزیدہ ام  
 بسیار خواب دیدہ ام لیکن تو چیزے دیگری“

تھادہ بیرنگی کا عالم اور تھی صورت عدم  
 جوش میں آئی خیال دید سے شانِ کرم  
 کھینچ لایا تصور میں تیسرا نقشِ قلم  
 بن گئی صورت تیری آیتِ حسنِ قدم  
 ”آفتاباگر دیدہ ام مہرِ تباں رزیدہ ام  
 بسیارِ خواباں دیدہ ام لیکن تو چیزے دیگری“

اے شہنشاہ و فقیر و بادشاہ و مفتنم  
 تیرے درپر ہیں ادب کے حضرت جبریلِ مخم  
 مقتدا و پیشوا و رہنما و جان و دم  
 چھوڑ کر در کو تیرے جا میں کہاں اے جانِ ہم  
 ”آفتاباگر دیدہ ام مہرِ تباں رزیدہ ام  
 بسیارِ خواباں دیدہ ام لیکن تو چیزے دیگری“

عرشِ درسی سب جہاں ، لوح و قلم  
 سرتاباں ایک ذرے کا تیرے فیضِ دکر م  
 ذوق سے پڑھائے اظہارِ بندۂ شاہِ اہم  
 خوب ہی فرما گئے ہیں خسرو شیریں رستم  
 ”آفتابِ گردیدہ ، مہرِ تباںِ زیدہ ام  
 بسیارِ خواباں دیدہ ام لیکن تو چیزے دیگری“





## مثنوی سید

- ۱۔ اے کمال زندگی جس وداں
- ۲۔ راز دور کُنت کثرًا محفّیّا
- ۳۔ روح اعظم برزخ کُبریٰ تویی
- ۴۔ حضرت ام الکتاب و نورِ جاں
- ۵۔ شہد و مشہود، مستورِ قلم
- ۶۔ منظرِ نور و وجود، علم و شہود
- ۷۔ مبتدائے جملہ اسماء و صفات
- ۸۔ در حقیقت محبل و مبہم تویی
- ۹۔ چوں شدہ فیض تو عالم آفرین
- ۱۰۔ مطلعِ انوارِ عالم نورِ تو
- ۱۱۔ ایستادہ در میان حق و خلق
- ۱۲۔ مراۃ الذات اے جان بودہ
- ۱۳۔ چوں بکثرت نقطہ وحدت شدی
- ۱۴۔ برزخ داری کہ از دے عالمی

روح اعظم جانِ عالم جانِ جاں  
 پرودہ دارِ عالم باطن معاً  
 عقلِ اول حضرتِ علمی تویی  
 مصدرِ تفصیل علمی بے گماں  
 جانِ عالم منظرِ فیضِ اتم  
 قابل و آئینہ ذات و وجود  
 آفریدہ از تو جملہ کائنات  
 در حُبِ تفصیل ہم قائم تویی  
 شد و وجودت حمۃ العالمین  
 قول لَوْلَاکَ لِمَا مشہودِ تو  
 یک بہت خلق است دیگرین حق  
 از جمالِ خویش حق بستودہ  
 دارہ و نقطہ مرکز تویی  
 می شود پیدا و پنهان ہر دے

- ۱۵۔ برزخے داری کہ جملہ انبیاء  
 ۱۶۔ انبیاء و اولیاء تفصیل تو  
 ۱۷۔ لَمْ يَمَعِ اللّٰهُ شَاۡنَ خُودِ فَرْمُودَهٗ  
 ۱۸۔ ذَرَّهٗ ذَرَّهٗ وَفَرْدٌ فَرْدٌ کَانَات  
 ۱۹۔ اَدَمُ دُمُوئے دِیئے جملہ گاہاں  
 ۲۰۔ اَزْکَمَالَاتِ نَبُوْتِ گُوتَم اِیْس  
 ۲۱۔ اَلْمَقَامِ غَیْبِ مَطْلُوقِ بے مُو  
 ۲۲۔ دَر عَدَمِ بُوْدَنْدِ جَمْلَہٗ اَسْمَاءُ وَصَفَات  
 ۲۳۔ نئے قَدِیْر و نئے عَلِیْمُ نئے رَحِیْم  
 ۲۴۔ حَاضِر و مَوْجُود بُوْدَنْدِ اَلْاَیْس  
 ۲۵۔ یَاں اَلْاَیْسِ ثَابِتِ نَبُوْدَنْدِ دَر عَدَم  
 ۲۶۔ لَا بِشَرْطِ شَیْءٍ دِیُوْدِی بُوْدِ اَو  
 ۲۷۔ نئے اَحَد بُوْدِ اَوِ اَذْنِی ذَاتِ اَحَد  
 ۲۸۔ لَا تَعِیْنِ لَا تَقِیْدَ سَبِّ حَصْر  
 ۲۹۔ بُوْدَ مِنْ حَیْثُ هُوَ مَوْجُود اَو  
 ۳۰۔ اِیْسِ قَدَرِ گُوتَمِ بِنَاتِ یَاکِ اَو  
 ۳۱۔ اَزْ دِیُوْدِ سَے خَارِجِی یَاکِیْزَہٗ تَر
- فیض دارند از تو بے چون و چرا  
 اَزْکَمَالَ حَقِّ شُدَّہٗ تَکْمِیْلِ تُو  
 مِنْ تَدَاغَمِ بِنْدَہٗ یَا حَقِّ تُوئی  
 اَزْ تُو رُوْشَنِ اسْتِیْثْنِیْمِ شَشْ جِہَاَت  
 ہر یکے نور تو بہت اندر جہاں  
 بَرزَخِے داری کہ ختم المرسلین  
 بُوْدِ اَلْاَیْسِ سَتِی سَاہِلَہٗ  
 دَر اَحَدِ مَعْدُومِ جَمْلَہٗ کَانَات  
 نئے جَلَالِ و نئے جَبَالِ و نئے کَرِیْم  
 جَمْلَہٗ اَسْمَاءُ وَصَفَاتِ و عَلَمِ  
 اِیْسِ وَصَفَاتِ لَوْحِ مَحْفُوظِ و تَسْلَمِ  
 لَا بِشَرْطِ شَیْءٍ دِیُوْدِی مِنْ حَیْثُ هُوَ  
 یَاکِ اَزْ اَعْدَادِ و یَاکِ اَزْ قِیْدِ و حَدِ  
 اَزْ دِیُوْدِ غَیْبِ سَے اَوِ یَاکِیْزَہٗ تَر  
 اِیْسِ دِیُوْدِ خَارِجِی لَیْسَ لَہٗ  
 لَیْسَ فِی عِلْمِ لَکِنْفَ کَانَہٗ  
 و اَزْ خِیَالِی و عَمَلِی و عَقْلِی ضَرُور

مطلق غالی از قسید اطلاق

۱۰۰. اذ مجمل نے مفصل بلکہ غریب

۱۰۱. اذ مجمل نے مفصل بلکہ غریب

۱۰۲. اذ مجمل نے مفصل بلکہ غریب

۱۰۳. اذ مجمل نے مفصل بلکہ غریب

۱۰۴. اذ مجمل نے مفصل بلکہ غریب

۱۰۵. اذ مجمل نے مفصل بلکہ غریب

۱۰۶. اذ مجمل نے مفصل بلکہ غریب

۱۰۷. اذ مجمل نے مفصل بلکہ غریب

۱۰۸. اذ مجمل نے مفصل بلکہ غریب

۱۰۹. اذ مجمل نے مفصل بلکہ غریب

۱۱۰. اذ مجمل نے مفصل بلکہ غریب

۱۱۱. اذ مجمل نے مفصل بلکہ غریب

۱۱۲. اذ مجمل نے مفصل بلکہ غریب

۱۱۳. اذ مجمل نے مفصل بلکہ غریب

۱۱۴. اذ مجمل نے مفصل بلکہ غریب

۱۱۵. اذ مجمل نے مفصل بلکہ غریب

۱۱۶. اذ مجمل نے مفصل بلکہ غریب

۱۱۷. اذ مجمل نے مفصل بلکہ غریب

۱۱۸. اذ مجمل نے مفصل بلکہ غریب

۱۱۹. اذ مجمل نے مفصل بلکہ غریب

۱۲۰. اذ مجمل نے مفصل بلکہ غریب

۱۲۱. اذ مجمل نے مفصل بلکہ غریب

۱۲۲. اذ مجمل نے مفصل بلکہ غریب

۱۲۳. اذ مجمل نے مفصل بلکہ غریب

۱۲۴. اذ مجمل نے مفصل بلکہ غریب

۱۲۵. اذ مجمل نے مفصل بلکہ غریب

۱۲۶. اذ مجمل نے مفصل بلکہ غریب

۱۲۷. اذ مجمل نے مفصل بلکہ غریب

۱۲۸. اذ مجمل نے مفصل بلکہ غریب

۱۲۹. اذ مجمل نے مفصل بلکہ غریب

۱۳۰. اذ مجمل نے مفصل بلکہ غریب

۱۳۱. اذ مجمل نے مفصل بلکہ غریب

۱۳۲. اذ مجمل نے مفصل بلکہ غریب

حضرت اُم الکتاب و نور جاں

فخر عالم نور حق خیر الوری  
حضرت محمود احمد مصطفیٰ

منظر نور وجود و شہود

و تعینت شد با حمد او

میر بسرا تیسر ذات خدا

نام احمد زیر سبب شہود شد

بے قیہ بغضہا عن بعض تر

منظر تو قبل آں بے پیگوں

بد ثابت است فوق الطلاق

کہ ازین تفصیل علمی شد رقم

زد ہزاراں نقش بر لوح عدم

بست بہر ذات آئینہ ذات

بلکہ ذہنی صورتے ذات وجود

گر بگویم صورت معقول نیست

۴۹۔ یا عتب ایجاد عالم مبتدا

۵۰۔ وحدت حق نور ذات کہ یا

۵۱۔ ایں تجلی مرآۃ الذات بود

۵۲۔ ایں تجلی سر ذات بے نور

۵۳۔ ایں تجلی شد کماں مصطفیٰ

۵۴۔ ایں تجلی حمد را مشکور شد

۵۵۔ ایں تجلی مجس و مہم چیں

۵۶۔ منظر تفصیل علمی است چوں

۵۷۔ نے با وحدت ازین بعد فراق

۵۸۔ نیز نام ایں تجلی بدتسم

۵۹۔ نقش جہانی چو دمزد بر قلم

۶۰۔ ایں تجلی در کمالات وصفات

۶۱۔ از وجود ذات حق خارج نمود

۶۲۔ ایں تجلی غیر حق محمول نیست





## آؤ تمہیں ہم پی سے ملائیں

ہر صورت میں بے پردہ ہے      غیر کہاں جس میں وہ چھپا ہے  
خود بے نظر خود نظارہ ہے      خود ہی دیکھیں دید کر ایتیں

آؤ تمہیں ہم پی سے ملائیں  
غیریت کا دہم مٹائیں

ہر جا ہے جلوہ ہی جلوہ      ہے ظاہر یا ہے پوشیدہ  
بُت خانہ ہو یا ہو کعبہ      سب ہیں اُس کی ناز ادا ہیں

آؤ تمہیں ہم پی سے ملائیں  
غیریت کا دہم مٹائیں

زُلف سوارے غارہ لگاتے      گھونگٹ اوٹھے مکھ کو چھپائے  
نیم کرشمہ دل کو لبھائے      عاشق اُن پر مَر جاتیں

آؤ تمہیں ہم پی سے ملائیں  
غیریت کا دہم مٹائیں

ہر شے اُس کا نقش قدم ہے      بُت خانہ ہے یا کہ حرم ہے  
ذرے ذرے پر یہ رقم ہے      ہر منزل میں اُس کو پا ہیں

آؤ تمہیں ہم پی سے ملائیں  
غیریت کا دہم مٹائیں

دیکھتے کو یہ آبِ دگل ہے دید کی منزل کا حاصل ہے  
 خود را ہی ہے خود منزل ہے اپنے آپ میں اس کو پائیں  
 آؤ تمہیں ہم پی سے ملائیں  
 غیریت کا وہ ہم سٹائیں

جام نگاہوں کا بے جاری مستی پر بے مستی طاری  
 ہر میخو رکے لب پر جاری پتیا جا جب تک وہ پائیں  
 آؤ تمہیں ہم پی سے ملائیں  
 غیریت کا وہ ہم سٹائیں

مُری دیکھو شور مچاتے رہے اُن کی لگ کر گاتے  
 بجتی ہے جیسے وہ بجائے ہم بھی آؤ گیت سنائیں  
 آؤ تمہیں ہم پی سے ملائیں  
 غیریت کا وہ ہم سٹائیں

خَنُّ اَقْرَبُ اس کا ڈیرا ہر دم دم میں اُس کا پھیرا  
 تُو دِلہن وہ نوشہ تیسرا گیت خوشی کے ہر دم گائیں

آؤ تمہیں ہم پی سے ملائیں  
 غیریت کا وہ ہم سٹائیں

دم دم میں وہ نغمہ سُر ہے      ہر دم گن فیکون صدا ہے  
 مجھ پر راز الست کھلا ہے      کہہ کے بلی آیار منائیں  
 آؤ تمہیں ہم پی سے ملائیں  
 غیریت کا دہم مٹائیں

دیکھ ذرا اک بار نظم می      ہر صورت میں یار نظامی  
 کراپنا دیدار نظامی      گھر میں اپنے سب کچھ پائیں  
 آؤ تمہیں ہم پی سے ملائیں  
 غیریت کا دہم مٹائیں



## قطعاتِ رباعیات

غلامِ بارگاہِ دو عالمِ  
غیر ہم قبلِ رحمِ نسبِ ہم  
چہ خوش نسبت علی با حسن است  
میان دو کریم خوش نصیب ہم

غلامِ خواجہ بجزویرِ ہستم  
زلطفِ خوجہ اجمیرِ ہستم  
فقیرِ بارگاہِ دو کریمِ ہستم  
کہ دارم ہر دو دامِ دو دہم

میری دنیا میری دولت میری ثروت تم ہو  
میری خوشیوں سے سوارِ شہِ الفت تم ہو  
عید کے روز ہو جس کے لئے دل میں ٹپ  
دائے حسرت دائے حسرت دلئے حسرت تم ہو

ہزاروں دل ہوں تو رکھتا ہوں آرزو تیری  
کبھی تو لائے گی کھینچ کے جستجو تیری  
قدم قدم پہکتے اس لئے ہزار ہا سجدے  
کہ ذرے ذرے میں صولت تھی ہو بھوت تیری

سب سے بیگانہ کئے دیتی ہے اگر دل میں  
 غلوتِ غم ہے تیری یاد بھری محفل میں  
 حسرت و یاس و غم و رنج و الم کا ہے ہجوم  
 رات بھر چلتا ہوں میں حشر کی اک منہزل میں

---

کوئی زخم بھی ہو شفا چاہتا ہوں  
 مرصع کوئی بھی ہو دوا چاہتا ہوں  
 مگر دردِ دل کو سوا چاہتا ہوں  
 نہ اس کی دوا نہ شفا چاہتا ہوں

---

ہم بھی تو سر بکفت ہیں کفنِ دوش پر لے  
 کیا ہو گیا جو راہِ خطرِ ناک ہو گئے  
 مدتِ ہونی نظامیٰ خستہ کہاں ہے  
 پرزے بھی اڑ چکے خس و خاشاک ہو گئے

بقدر کی تحریر بھی بزرگی کی آئینہ دال ہے

[illegible]

بودند و دست بر دشته قضا کنند و بگویند خدا یا قدحفت  
 فی جنات یا اهل العلم لعنوا و حاکم است  
 فی جنات فی بعض خاص است حکمت یا علم الکلم  
 است عوارید و وقت صبح زخمی است کتایفه  
 است در این کرمها علم به شد و نهان است و بعضی  
 فخر شده نقل حکیم المصلح و در گذشته و چه نقل از  
 بار الحمد شریف یکبار آیند کس با خلد من یکن و کرم  
 رغبتی به بار عوارنده و در این و بروج به فوج حدت  
 روحانی است که کرام و جمیع حور و نیکو و نیک  
 کند و خدا کرده و دست در علقه سر و عهد  
 خدا را نیز از کرمی بر خود کرمی کرد کرمی  
 خود را از کرمی که می نهد لایق است  
 محو و کرمی که می نهد لایق است  
 محو و کرمی که می نهد لایق است



# ”ذکر و فکر“

خطبات نظامی (مراتب نزول)

حاصل ثنیت، شہباز طریقت فقیر الی اللہ ابو الحقائق پیر سید  
امانت علی شاہ صاحب چشتی نظمی کے ایمان السنہ و خطبات کا یہ  
مجموعہ ایمان محمل ”اَمَنْتُ بِاللّٰهِ كَمَا هُوَ بِاسْمَائِهِ وَصِفَاتِهِ“  
کی نہایت سلیس تفسیر ہے۔ حضور نے مراتب نزول کو سمجھانے کا پورا  
حق ادا کیا ہے۔ مطالعہ فرما کر اپنے ایمان مستحکم فرمائیں۔ نیز آپ کی ایک  
شاہکار تصنیف

## ”کلمہ طیب“

جس میں کلمہ طیبہ اور کلمہ خبیثہ میں فرق  
سمجھایا گیا ہے۔ اسلام کے بنیادی عقیدہ، توحید باری  
تعالیٰ کو سمجھنے اور ایمان کو مضبوط بنانے کے لئے  
اس کا مطالعہ ہر مسلمان کے لئے نہایت ضروری ہے،

ملنے کا پتہ

آستانہ بیت الامان گنج شریف منگلپورہ لاہور نمبر ۱۵

ممتاز

6/9/89

# اعلاط نامہ

## پیام عشق — ایڈیشن اول

صفحہ	حوالہ	درست صورت
۱۳	آخری سطر	گنج مغلیہ لاہور
۱۵	سطر ۵	پندرہ برس کی عمر میں
۲۲	شعر نمبر ۶	سرنیاز کی مجبوریاں ہے وجہ سجود، نیاز مند تو گرویدہ ثواب نہیں جو کوئی حد ہی نہیں منزلِ محبت کی، وہ کامیاب اس میں جو کامیاب نہیں رفتِ تحلیل نہیں۔
۲۵	شعر ۶	جبریلؑ آئیں خادمِ دربارِ محمدؐ
۲۸	شعر ۵	مسند نشین قابِ قوسین و دنیٰ
۲۹	شعر ۲	راہ گزر میں گزری
۳۰	شعر ۶	بے پردہ وہ ہوئے
۳۱	شعر ۱	يَسَّ لِلَّذِينَ لَا تَشَاءُ إِلَّا مَا سَعَىٰ
۳۲	شعر ۵	حسنِ بے تاب دیکھ کر
۵۵	شعر ۴	شجرِ طیبہ کہ علوش ز سرِ عرش بلند۔ اصل او اصل جہاں سرورِ درازے پر عجب
۵۸	شعر ۲	خراب گریہ ہو یہ مٹی۔
۵۹	شعر ۳	ہر جگہ گرتے ہیں سجدے
۶۵	شعر ۱	ہم نقشِ سرے رامی پرستند
۶۱	آخری شعر	کہ از یک قطرہ نابود بکھر بکراں ریزد
۶۲	شعر ۶	جلے ہیں آتشِ ہجراں میں
۶۴	شعر ۵	کارِ تمامے دارم
۹۲	شعر ۲	ہاتھوں سے ہم
۹۹	شعر ۴	



درست صورت

صفحہ نمبر	حوالہ	میری نوائے سوز
۱۰۰	شعر ۶	میری نوائے سوز
۱۱۹	پہلا شعر	نمایاں جلالِ قدیم
۱۲۹	شعر ۵	لگا دیں آگ دنیا میں
۱۳۵	شعر ۲	تو میرا سہارا ہے
۱۴۲	شعر ۶	مشتِ خرام
۱۶۵	شعر ۳	نظرے بر رخ تو بہر پرستیدن تو
۱۷۳	شعر ۶	میں تو نقشِ امیر وجود ہوں
۱۸۲	شعر ۱۱	فکر دور فلک کی
۲۰۳	شعر ۳	ڈوبنے والوں سے ساحل کی
۲۰۶	آخری شعر	میرے دل کی دنیا
۲۰۷	شعر ۲	ہوتی ہے رنگ و بو میں جو نمود بے نو کی
۲۱۲	پہلا شعر	کھچی ہے
۲۵۵	شعر ۷	ہو گیا آتش فشاں
۲۵۸	شعر ۸	جو گم کیا تھا
۲۵۹	شعر ۵	نئی صورت ہے
۲۶۰	شعر ۵	تعلیم و تعلیم
۲۶۴	شعر ۳	ام الکتابے
۲۷۹	شعر ۲	مجھ بکھرے کراں کو
۲۸۹	شعر ۶	سیرِ چمن کو آیا کوئی جاں فزا ہے آج
۲۹۶	شعر ۳	یوں عمر بھر نماز رہے
۳۰۵	شعر ۵	حصین بن کر اگر آتے
۳۹۱	شعر ۲۲	ایں ہمہ
۳۹۱	شعر ۴۱	حق درشدن آں سر ذات

# اعلاط نامہ ۲

## پیام عشق — (اشاعت اول)

صفحہ	حوالہ	دست صورت
۴	سطر ۱۲	منظوم ارشادات مبارکہ
۱۳	سطر ۳	کا بیش بہا سرمایہ ہے
"	سطر ۱۱	میرا سادہ سایہ افشانہ
۳۰	آخری شعر	جو ضیا کہ شمس و قمر میں ہے
۳۷	پہلا شعر	آخر وہ محبت کا مقام آیا
۳۹	شعر ۴	دل میں جو رماں آیا
"	شعر ۹	منزلِ یار ہے وہ
۴۰	شعر ۲	نقاب میں کبھی پردہ اٹھا کے لٹ لیا
۴۲	آخری مصرعہ	تھام کے رک نہ سکا
۴۶	شعر ۱۴	راہ گزر میں نہیں
۴۸	شعر ۳	کوئی ٹھوکتا ہے پتھر سے
۶۴	شعر ۵	لئے ہوئے ہے مرا سر
۷۸	شعر ۲	کہ ہر دید میں ہیں وہ آزاد ہو کر
۸۵	شعر ۲	تیرے اشاروں پہ چلیں
۱۵۲	شعر ۴	ایسی ہستی کو کہ جو حجاب بنے
۱۷۴	پہلا مصرعہ	یہ ہستی کا گماں کیوں ہو
۲۰۰	شعر ۳	تجھے کیوں یہ خوش نہ آئے
۲۰۵	شعر ۳	کس کو سنا رہا ہے کہانی عذاب کی
۲۰۸	پہلا شعر	خوشا! نصیب اسی کی ادا نماز ہوئی
۲۰۸	دوسرا شعر	پہنچ ہی گیا